



© 453780 **Colección Cruces y Campa**, *Vendedor de gallinas*. México, ca. 1870 SECRETARÍA DE CULTURA. INAH. SINAFO. FN.MX Impresión a la albúmina

Al filo de las etapas

Arturo Aguilar Ochoa*

Al observar esta fotografía de un tipo popular de Cruces y Campa, lo primero que me salta a la mente es que se encuentra al filo de muchas etapas o caminos. Si ubicamos la fecha de elaboración en la década de 1870, como varios investigadores constatan, se puede afirmar que esta imagen no se hizo en el periodo de apogeo de Cruces y Campa, es decir, en los años de la Intervención Francesa y el Segundo Imperio (1862-1866). En esa época, fotógrafos como Charnay, Merillé, Aubert o incluso el mexicano Lorenzo Becerril, se beneficiaron de las demandas de un público europeo que estaba ávido por conocer a los habitantes del “pueblo exótico” que los ejércitos napoleónicos querían conquistar; sin embargo, en la década de 1870 ya se había perdido ese interés. Por otro lado, el fuerte nacionalismo que antes había hecho que los litógrafos elaboraran estampas como “Los mexicanos pintados por sí mismos” o “México y sus alrededores”, cerraba también otra etapa. Para los años de la República Restaurada había otros intereses difíciles de desentrañar, esta fotografía se generó en esos límites.

Las fronteras van mucho más allá, pues la imagen también se encuentra al filo de los avances técnicos, pues el negativo de plata sobre gelatina, las nuevas cámaras y otros avances, permitirían muy pronto a los maestros de la lente fotografiar a sus modelos directamente en la calle. C. B. Waite, Winfield Scott o Gove & North, quienes vinieron de los Estados Unidos, y no de Francia como otros fotógrafos extranjeros anteriores, nos han dado la posibilidad de conocer los tipos populares en su ambiente natural, sin recurrir a telones y recreaciones pintadas que nos dan una ficción, tantas veces reprochada. Finalmente, esta imagen fue realizada también en el límite del romanticismo y más cercano a los registros positivistas o la perspectiva antropológica.¹

¹ El gusto por los tipos no decayó del todo, pues *El Mundo* publicó otros con el nombre de “Gritos callejeros”, el 22 de enero de 1899, año VI, número 4.

* Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades, BUAP