

Al filo de las etapas

Arturo Aguilar Ochoa*

Al observar esta fotografía de un tipo popular de Cruces y Campa, lo primero que me salta a la mente es que se encuentra al filo de muchas etapas o caminos. Si ubicamos la fecha de elaboración en la década de 1870, como varios investigadores constatan, se puede afirmar que esta imagen no se hizo en el periodo de apogeo de Cruces y Campa, es decir, en los años de la Intervención Francesa y el Segundo Imperio (1862-1866). En esa época, fotógrafos como Charnay, Merillé, Aubert o incluso el mexicano Lorenzo Becerril, se beneficiaron de las demandas de un público europeo que estaba ávido por conocer a los habitantes del “pueblo exótico” que los ejércitos napoleónicos querían conquistar; sin embargo, en la década de 1870 ya se había perdido ese interés. Por otro lado, el fuerte nacionalismo que antes había hecho que los litógrafos elaboraran estampas como “Los mexicanos pintados por sí mismos” o “México y sus alrededores”, cerraba también otra etapa. Para los años de la República Restaurada había otros intereses difíciles de desentrañar, esta fotografía se generó en esos límites.

Las fronteras van mucho más allá, pues la imagen también se encuentra al filo de los avances técnicos, pues el negativo de plata sobre gelatina, las nuevas cámaras y otros avances, permitirían muy pronto a los maestros de la lente fotografiar a sus modelos directamente en la calle. C. B. Waite, Winfield Scott o Gove & North, quienes vinieron de los Estados Unidos, y no de Francia como otros fotógrafos extranjeros anteriores, nos han dado la posibilidad de conocer los tipos populares en su ambiente natural, sin recurrir a telones y recreaciones pintadas que nos dan una ficción, tantas veces reprochada. Finalmente, esta imagen fue realizada también en el límite del romanticismo y más cercano a los registros positivistas o la perspectiva antropológica.¹

¹ El gusto por los tipos no decayó del todo, pues *El Mundo* publicó otros con el nombre de “Gritos callejeros”, el 22 de enero de 1899, año VI, número 4.

* Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades, BUAP

El litoral inalcanzable

Sergio Raúl Arroyo*

Es probable que la fotografía de cinco indios *konka'ak*, tomada como testimonio del vasto mundo indígena que poblaba el México decimonónico, sea una de esas imágenes que escapa a su propósito inicial. El registro fue mostrado en la Exposición Histórico-Americana que se presentó en Madrid en 1892, para la celebración del cuarto centenario del descubrimiento de América. Si la fotografía es parte de la argumentación civilizatoria con la que se ofrecía un voto cultural al encuentro de Europa y América, en ella los sujetos fotografiados cobran una clara consistencia que iba más allá de la tarjeta postal, escapando a los contenidos de inventarios y catálogos absortos en el exotismo y centrados en la belleza de las maravillas locales, a la manera de los ejercicios clasificatorios de las especies botánicas o zoológicas.

Sin duda, la imagen está provista de un *orientalismo* muy frecuente en la época, un signo de atracción hacia ese uni-



verso misterioso en el que habitan *los otros*, aquellos que han sido vistos desde tiempos remotos como los ocupantes de la periferia del mundo. Seres con una mirada perpendicular que no nos inquiere, pero que alberga la extrañeza de quien no está habituado al *set* de un fotógrafo, pero tampoco a la curiosidad de quienes más tarde los observarán como piezas de un museo. La actitud un tanto incómoda y triste, trasluce el desconcierto desde el que posan las cuatro figuras sedentes y el muchacho recostado cuyo cuerpo traza una diagonal, a manera de una “costura” visual que da unidad al conjunto.

Entonces, ¿en qué consiste la belleza de esta fotografía que aún nos conmueve? Quizá en el sentimiento de lejanía que desprende, potenciado por las miradas de los indígenas que, aun siendo parte del juego fotográfico, nos resultan inalcanzables. Tal vez también por el hecho de mostrar la presencia de aquello que no forma parte de la rutina civilizatoria o por conformar un registro que, no obstante

* Curador e investigador independiente