



© 889965 **Colección Estereoscopia países.** *Pabellón de México en la Exposición Universal de París, París, 1889*  
SECRETARÍA DE CULTURA.INAH.SINAFO.FN.MX Transparencia de gelatina sobre vidrio

una línea curva y sus aguas dan una sensación de calma, en contrapunto absoluto a la tensión que se vivía dentro del pabellón nacional durante los primeros meses del año (fecha de esta fotografía) para ajustarse al presupuesto asignado, lograr una presencia destacada y abrir a tiempo el recinto (en la Exposición de 1889 se triplicó el gasto inicial y se abrió el pabellón con siete semanas de retraso). Cabe señalar que don Antonio de Mier y Célis, primer encargado de la Legación de México en Francia, había muerto de manera inesperada en diciembre, cinco meses antes de la inauguración oficial. El arquitecto M. Anza que supervisaba las obras de su edificio, asumió de manera interina el cargo, hasta que finalmente Sebastián B. de Mier, ministro plenipotenciario de México en Gran Bretaña, asumió eficazmente el puesto (gracias a él contamos con un informe detallado de la participación de México en esta magna exposición internacional). El objetivo principal fue mostrarnos frente al mundo como una nación moderna, culta, rica en materias primas, con una minería promisoría, un comercio boyante y con paz social ¡La famosa paz porfiriana, que se vería cuestionada diez años después! La sensación de calma que provoca la vista estereoscópica que comentamos tampoco presagia la violencia brutal que se cernía sobre el viejo continente y que estallaría en 1914, año que, según Eric Hobsbawm, marca realmente el final del siglo XIX.

# Una colección pública

Silvia Mesa\*

\* Dirección de Registro Público de Monumentos, Zonas Arqueológicas e Históricas, INAH



© 416199 **Colección Prehispánico**, Museo Yucateco, Mérida, ca. 1890 SECRETARÍA DE CULTURA. INAH.SINAFO.FN.MX  
Gelatina de autoimpresión