

Un lagartijo muy fifí

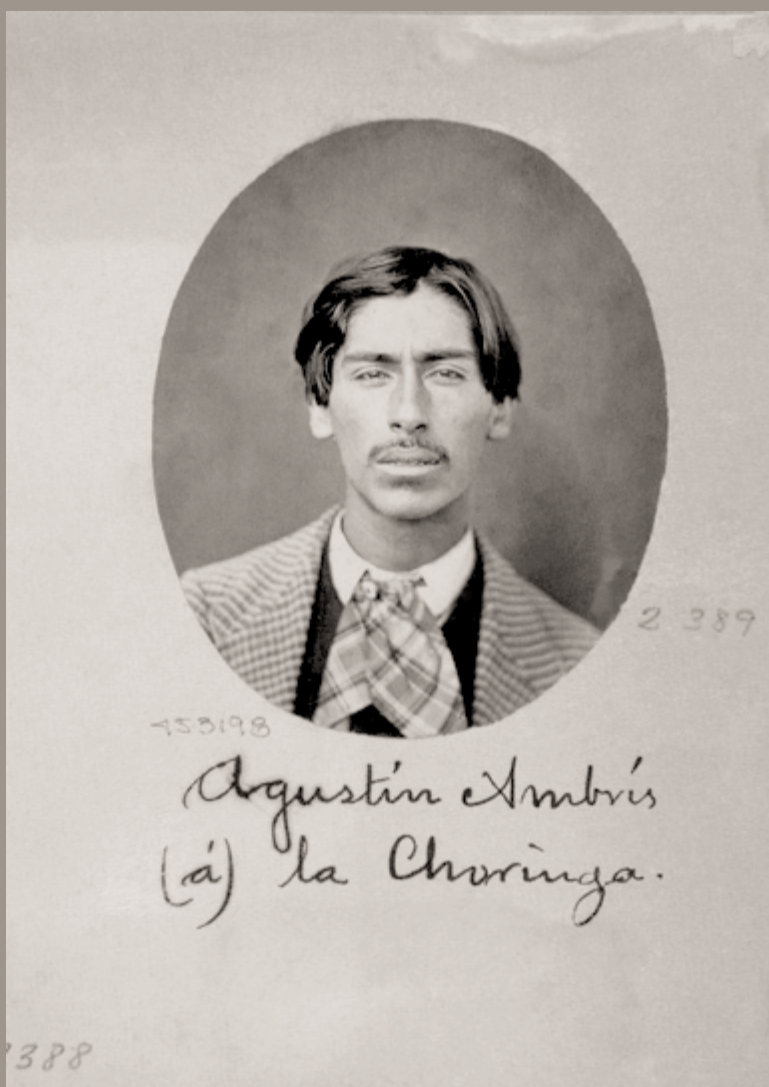
Armando Cristeto*

En una visita que Olivier Debroise, Rosa Casanova y quien esto escribe hicimos a la Fototeca Nacional en 1986, nos llamaron poderosamente la atención cinco retratos del *Álbum de delinquentes* que perteneció a Felipe Teixidor. Al retrato del joven Agustín Ambrís, alias *La choringa*, se suman los de otros hombres apodados como *Concha Miramón*, *La Torcaza*, *La Angostita* y *La Gamuza*, de quienes no se menciona su delito. Por estos sobrenombres en femenino y algunos gestos y afeites, podemos saber que se trata de hombres homosexuales; sus alias nos revelan ciertas características de su personalidad o incluso de su anatomía. Ambrís es “un lagartijo muy fifí”, que a pesar de haber sido detenido en la cárcel de Belén, no pierde su apostura. Pudo haber sido retratado por don Joaquín Díaz González o por Antíoco Cruces; ellos dos fueron los más duraderos de los seis fotógrafos oficiales de las cárceles de la Ciudad de México en el siglo XIX. La página del retrato tiene escrita cual sentencia el número 41, que fue añadido posteriormente. ¿De qué se trata eso? Pues el famoso baile del 17 de noviembre de 1901 en el que 41 hombres homosexuales y bisexuales, la mitad de ellos vestidos de mujer, fueron detenidos. Los que pertenecían a la burguesía porfiriana quedaron libres; otros fueron enviados a la cárcel de Belén, en la Ciudad de México, o a la cárcel de Progreso, en Yucatán, donde murieron poco tiempo después.

Lo que estas historias tienen en común con la actualidad es la actitud persecutoria contra los homosexuales, que en no pocas ocasiones han sido victimizados socialmente y ridiculizados por la prensa. La atribución de infundios a causa de su sola apariencia ha llegado a la fabricación de delitos y levantamiento de condenas.

Este puñado de obras en el *Álbum de delinquentes* es el más antiguo “retrato fotográfico colectivo homosexual” que se conoce. No hay ninguna evidencia fotográfica del baile de los 41 hasta este momento, aunque sí abundantes crónicas

* Curador independiente



© 453198 **Colección Felipe Teixidor**. Agustín Ambríz, alias La Choringa, México, ca. 1895
SECRETARÍA DE CULTURA.INAH.SINAFO.FN.MX Impresión a la albúmina

periodística plagadas de escarnio y vejaciones. Fue hasta los años treinta que un colaborador de don Agustín Víctor Casasola fotografió en Lecumberri a un grupo de hombres homosexuales en dos fases: frente a la barandilla de juicios legales y moralinos, y dentro de las bartolinas. En la segunda se encontraban solamente ellos y el fotógrafo, con despliegue de franca complicidad y respeto, llena de acciones histriónicas femeninas llamadas comúnmente “joterías”, que contrastan abismalmente con lo realizado en la época y décadas siguiente por los fotógrafos de la nota roja, que también recriminarían con su cámara a los detenidos.

Ciudad de México, 17 de mayo de 2016
Día Internacional de la Lucha contra la Homofobia