



Expedición de Cempoala

© 419152 **Rafael García**, *Pirámide de los nichos*, Colección Expedición Cempoala, Tajín, Veracruz, ca. 1890-1891  
SECRETARÍA DE CULTURA, INAH, SINAFO, FN, MX Impresión a la albúmina

# Trepados en la pirámide

Ignacio Gutiérrez Ruvalcaba\*

\* Investigador independiente



Pirámide de Papantla (Frente).

Así es como se ve al grupo de trabajadores encabezados por Francisco del Paso y Troncoso durante la limpieza de la pirámide de los nichos de Tajín. La foto de Rafael García, quien fuera el encargado de realizar los registros visuales de la expedición a Cempoala, llevada a cabo entre 1890 y 1891, coloca al director del proyecto en la punta de la estructura y al centro. Los trabajos efectuados sirvieron para hacer un plano, desmontar e intervenir los restos arqueológicos de la antigua ciudad de Cempoala y, en menor escala, hacer lo mismo en Castillo de Teayo y la pirámide principal de la ciudad del trueno, en las inmediaciones de Papantla. El proyecto, que originalmente se denominó Comisión Científica de Cempoala, fue organizado por la Junta Colombina de México para festejar los cuatrocientos años del descubrimiento de América. Los resultados de estos trabajos de investigación, que incluyen piezas arqueológicas, cerámica, escultura en piedra y una selección fotográfica, se integraron al conjunto de objetos que México mandó a Madrid a la Exposición Histórico Americana que se celebró en octubre de 1892.<sup>1</sup> La representación mexicana estuvo encabezada por el mismo Francisco del Paso y Troncoso, quien permaneció en Europa después de la exposición hasta su muerte en 1917, para realizar un inmenso acopio de documentos del siglo XVI extraídos de diferentes archivos españoles e italianos. La foto muestra una etapa de la historia de la arqueología en México que se caracterizaba por el desmonte de las grandes estructuras. Este trabajo era realizado por peones o miembros del ejército, como este grupo de zapadores que acompañaron a Del Paso y Troncoso, sin más método que el instinto del jefe de proyecto para tratar de hacer visible la arquitectura prehispánica y su estética.

<sup>1</sup> Carlos Maltes González, "Arqueología de la imagen. Fotografías de la exposición científica de Cempoala, 1890-1892", tesis para obtener el grado de Maestro en Arqueología, México, Escuela Nacional de Antropología e Historia, 2006, pp. 64-71.