

Niñas que juegan

Patricia Massé*

Al congelar con su cámara la imagen de sus hijas jugando en casa, con las pelotas lanzadas al aire, Juan Antonio Azurmendi hacía de la fotografía una experiencia lúdica, infiltrada de gracia y de cierta contingencia (tal vez el sujeto que alcanza a verse en el fondo fue imprevisto, agregando a la composición mayores retos). Seguramente la toma no le salió a la primera y tuvo que desechar varias placas fallidas. Ésta es una de tres instantáneas del juego de las niñas con las pelotas. El equipo fotográfico que intervino estaba habilitado para hacer tomas en fracciones de segundo: era de mano, usaba placas de 2 ½ x 3 ½ sensibilizadas para capturar imágenes en tiempos muy breves, y tenía un visor deportivo que facilitaba el encuadre. Sin embargo, la cámara operaba con enfoque manual. No cabe duda de que Azurmendi empeñó en esta escena mucha concentración y que manejó su cámara con gran destreza. En la contraparte se adivina una dócil colaboración por parte de las niñas, cuya aparente espontaneidad debió ser sometida a ciertas necesidades de la composición.

El ejemplar es una buena demostración de lujo fotográfico, que involucró el puro goce y el disfrute de tomar fotografías. Pone de manifiesto un modo de asimilar la fotografía al estilo de vida de una élite social con alto poder económico, al finalizar el siglo XIX.

En la cotidianidad del jefe de una familia moderna, como lo fue Juan Antonio Azurmendi, tomar fotografías en sus tiempos libres fue una manera de rendir culto a lo nuevo. Y en la elección de lo nuevo, tan sólo por ser lo nuevo, residía precisamente el estilo moderno, ligado a un gusto burgués. Así como en lo fugaz, en la breve fracción de segundo en que la cámara detenía el movimiento, anidaba lo moderno. Al capturar la fugacidad del instante, valiéndose de la fotografía, Azurmendi satisfacía, a la vez, un sentimiento de dominio y de soberanía personales; así materializaba un gesto de autoexaltación y un ánimo de renovación y de libertad.

PÁGINA POSTERIOR
© 366246 **Juan Antonio
Azurmendi**, *Victoria y
Gloria Azurmendi juegan
en el jardín*, Colección
Juan Antonio Azurmendi,
México, ca. 1899
SECRETARÍA
DE CULTURA, INAH.
SINAFO.FN.MX
Placa seca de gelatina.

* Sistema Nacional de Fototecas, INAH

