





# Un formidable incendio

Laura Castañeda García\*

Las primeras planas de los periódicos del 1 de febrero de 1914, anunciaron en sus encabezados cómo la noche anterior un incendio destruyó el interior del templo de la Profesa. Se relató que el incidente empezó mientras la iglesia se encontraba cerrada porque estaba siendo remodelada, los diarios detallaron cómo ardió el andamiaje de madera, el coro, los cuatro órganos, el decorado y la pintura al fresco de la cúpula ochavada que el pintor barcelonés Pelegrín Clavé y algunos de sus alumnos de la Academia de San Carlos habían realizado en 1860.<sup>1</sup>

Una versión sobre el motivo del siniestro fue la caída de una veladora encendida, otra fue que los operarios encargados de la decoración olvidaron apagar un brasero; sin embargo, el encargado de cerrar y guardar el templo declaró que la noche del sábado no quedó ninguna vela encendida ni un brasero, por lo que el juez primero de Distrito sacó la conclusión de que el siniestro tuvo por origen una chispa desprendida de la chimenea de algún edificio. El juez agregó que seguramente la chispa traspasó una ventana del templo, cayendo sobre una manta que cubría el coro, y que de esta manera se propagó el fuego. En fin, otro crimen encubierto. Las pérdidas pasaron de los 50 mil pesos sin tener en cuenta la pintura al fresco de la cúpula y el valioso archivo musical del templo.

Gracias a la majestuosa fotografía que tomó Guillermo Kahlo hacia 1904, cuando realizó el *Registro de Templos de Propiedad Federal* que le encargó, con motivo del Centenario de la Independencia de México, el Ministro de Hacienda José Yves Limantour, podemos apreciar la magnitud y belleza de la pintura que además de decorar el edificio cumplió la función evangelizadora. En ella Kahlo registró el equilibrio perfecto de luces y sombras que le era necesario para establecer perspectiva y profundidad en las formas, rescatando detalles y texturas de los materiales, y volumen en los elementos ornamentales de la arquitectura, siendo un extraordinario testigo de la historia que muestra que *esto ha sido*.

<sup>1</sup> Eduardo Báez Macías, *Guía del archivo de la Antigua Academia de San Carlos 1781-1910*, México, IIE-UNAM, 2003, p. 186, documento 10486, 2 de mayo de 1860.

\* Facultad de Artes y Diseño, UNAM.

PÁGINA ANTERIOR  
© 612279 **Guillermo Kahlo**, *Bóveda del crucero y la cúpula de la iglesia de La Profesa*, Colección Guillermo Kahlo, México, ca. 1904 SECRETARÍA DE CULTURA. INAH. SINAFO. FN.MX Impresión plata sobre gelatina entonada al platino