



# Vida cotidiana en una hacienda de México

Claudia Pretelin\*

A finales del siglo XIX se manufacturaron las primeras cámaras para producir fotografías panorámicas dirigidas al público de aficionados. Entre 1898 y 1899 respectivamente, compañías estadounidenses como Multiscope & Film y la Eastman Kodak introdujeron las primeras cámaras panorámicas con un sistema simplificado que permitió reducir el costo de producción haciéndolas más accesibles al mercado *amateur*.

Esta imagen realizada posiblemente con una Kodak Panoram No. 1 o una Baby AI-Vista Panoramic, forma parte de un conjunto de vistas tanto panorámicas como estereoscópicas pertenecientes a la colección Eduardo Oropeza, que muestra el repertorio de un fotógrafo aficionado con interés en el paisaje, los retratos y la arquitectura. Entre los registros sobresale la mirada al entorno privado de una familia

\* Investigadora independiente



© 832543 **Colección Eduardo Oropeza**. *Campesinos y mujeres a bordo de una carreta*, México, ca. 1900  
SECRETARÍA DE CULTURA.INAH.SINAFO.FN.MX Transparencia de gelatina sobre vidrio

hacendada, y dada la candidez con la que los sujetos posan ante la cámara podemos suponer que el fotógrafo sea el patriarca de la familia, testigo y narrador de la vida de un grupo de mujeres y de sus actividades en los alrededores de una hacienda ganadera y de cultivo.

Nuestras protagonistas principales, una mujer mayor acompañada por cuatro jóvenes que pudieran ser sus hijas —como se observa en otras fotografías pertenecientes a la misma serie— pasean por el campo durante un día soleado, se retratan con una banda de músicos, se detienen en el pueblo mientras posan junto a familias menos afortunadas, o simplemente se desplazan por la finca en una carreta. Las mujeres son siempre custodiadas por acompañantes masculinos, y observadas por la lente de nuestro autor desconocido.

La imagen nos permite “ver todo”, como asienta el sentido etimológico de la palabra panorama, o por lo menos todo eso que el fotógrafo quiere mostrar: sus tierras, su familia, sus empleados. Documento visual de la estratificada sociedad del México prerrevolucionario, la fotografía da cuenta no sólo de la necesidad de registro de propiedad que se realiza por medio de la imagen fotográfica, sino que pone en evidencia la disparidad entre los sujetos fotografiados que posan inertes sin sospechar que la supuesta paz del porfiriato pronto dará paso a tiempos revolucionarios en el panorama social mexicano.