



CALENDARIO AZTECA O PIEDRA DEL SOL.
EN EL MES DE DICIEMBRE DEL AÑO DE 1790
AL PRACTICARSE LA NIVELACION PARA EL NUEVO
EMPEDRADO DE LA PLAZA MAYOR DE ESTA CAPITAL
FUE DESCUBIERTO ESTE MONOLITO Y COLOCADO
DESPUES AL PIE DE LA TORRE OCCIDENTAL DE LA
CATEDRAL POR EL LADO QUE VE AL PONIENTE
DE CUYO LUGAR SE TRASLADO A ESTE MUSEO
NACIONAL EN AGOSTO DE 1885.

Porfirio Díaz y la Piedra del Sol

Gina Rodríguez Hernández*

De las muchas fotografías en la iconografía de Porfirio Díaz, su retrato junto a la Piedra del Sol es una de mis favoritas. Mi apuesta sobre su origen es que fue consecuencia de las prácticas fotográficas de la prensa, en plena renovación de sus lenguajes visuales y en abierta competencia.

Poco se ha dicho sobre su autoría y la posibilidad de que existan otras tomas. La propia Fototeca Nacional resguarda dos versiones. En la que aquí se publica, no existe ningún indicio que permita identificar a un autor. La otra versión, con número de inventario 186149, es una reprografía tomada de una publicación, que tampoco alude a ninguna autoría. En el Archivo General de la Nación existe una tercera. Muy similar a la que aquí se muestra, aunque su encuadre es más cerrado, dicha fotografía presenta un número de folio 1207 y en letra menuda la inscripción "Fot. A. Carrillo".

La firma corresponde a Antonio Carrillo, fotógrafo de prensa y cantante de ópera, llamado "Decano de la fotografía de prensa",¹ que inició muy joven en *El Tiempo Ilustrado*.

La otra versión está atribuida a Samuel Tinoco, por Eduardo Ancira, en su investigación pionera sobre los fotógrafos de prensa de los años de 1910-1911. El retrato de Díaz fue portada de *La Semana Ilustrada*, el 2 de septiembre de 1910, y se acompañó de este pie: "Hermoso retrato del Señor Presidente de la República. Uno de los más originales que se le han hecho.- Tomado por nuestro fotógrafo en el Museo Nacional el domingo último".

Sin duda original, cabría especular por qué Díaz accedió a posar junto a la pieza más notable del Salón de Monolitos, que él mismo inauguró en 1887. Quizás fue resultado del protocolo, o quizás fue la visión de dos fotorreporteros, cada uno colaborador de revistas en competencia, quienes lo solicitaron al presidente. ¿Acto de apropiación más que de transmutación, o sencillamente un acto de narcisismo? Lo cierto es que este retrato anticipa la costumbre de quienes hoy nos tomamos una *selfie* junto a la obra que más nos gusta en una exhibición y posar junto a la Piedra del Sol, bien valía una fotografía.

¹ Así fue llamado por Antonio Rodríguez en sus artículos en la revista *Mañana*, previos a la exposición *Palpitaciones de la vida nacional* de 1947. Un compendio de esta serie de artículos en: Rebeca Monroy Nasr, *Ases de la cámara: textos sobre fotografía mexicana*, México, INAH, serie Historia (colección Científica), 2010.

* Investigadora independiente Investigadora independiente

PÁGINA ANTERIOR
© 423480 Colección
Culhuacán, Porfirio Díaz
y la Piedra del Sol en
el Museo Nacional,
México, 1910
SECRETARÍA DE
CULTURA. INAH. SINAFO.
FN.MX Impresión plata
sobre gelatina