



© 596755 **Colección Vives Price**, *Mujeres con visor estereoscópico. Verascope Richard 8991, México, ca. 1910*
SECRETARÍA DE CULTURA.INAH.SINAFO.FN.MX Transparencia gelatina sobre vidrio

¿Recuerdas Esther,
esta fotografía?

No es el tiempo lo que me preocupa

Emma Cecilia García Krinsky*

¿Recuerdas Esther, esta fotografía? Estábamos las cuatro juntas, amigas inseparables, divertidas y rebeldes empedernidas. Era 1910. Poco después estalló la Revolución. Nunca más nos volvimos a reunir. Raquel compró el visor que observamos con atención, era una novedad poder ver las vistas de las fiestas del Centenario de la Independencia en tercera dimensión. Estaba orgullosa de sus estudios de fotografía en la Escuela de Artes y Oficios, todavía me acuerdo de su compañera Sarita Castrejón, dicen que se fue a Guerrero y que en su casa abrió un estudio fotográfico donde retrató a muchos revolucionarios.

La familia de Raquel se fue al norte, su padre apoyaba a Venustiano Carranza, ahí conoció a unos fotógrafos: Los hermanos Mendoza. Me escribió que trabajaba para ellos imprimiendo y retocando sus fotografías, lo hacía sin permiso, porque a su padre le parecía imperdonable que su hija trabajara y menos con hombres.

Antes de que nos tomaran la foto, Ruth nos mostró a escondidas un periódico alemán, nos explicó que el encabezado mencionaba que habían encarcelado una vez más a esa mujer socialista que tanto admiraba, Rosa Luxemburgo. Ella pedía ayuda para la traducción a un fotógrafo alemán que Raquel le presentó, ése que tenía su estudio en la avenida 16 de Septiembre. Al poco tiempo Ruth decidió viajar en busca de nuevos horizontes, sus padres la enviaron a Inglaterra, ahí radicaba uno de sus primos. Al principio se unió a las sufragistas inglesas, pero conoció a un diplomático español y se casó. Hoy se dedica a sus hijos y es muy feliz, pero dice que nunca va a dejar de luchar por los cambios para las mujeres. En su última carta, me contó con tristeza que habían asesinado a Rosa Luxemburgo en Berlín y que arrojaron su cuerpo al canal de Landwehr.

¿Y nosotras Esther? ¿Qué dejamos en el camino? ¿Dónde está tu vocación por la literatura? Yo pinto a ratos en mi pequeño estudio, porque a los muralistas no les gustan las mujeres en los andamios. ¿Qué ha pasado en todo este tiempo con las cuatro amigas? ¿Dónde quedaron nuestras batallas? ¿Dónde está el visor que nos permita vernos reunidas de nuevo? Me alegra saber que siempre estaremos juntas en esa estereoscopia, porque no es el tiempo pasado lo que me preocupa, es el destino de este país post-revolucionario, lo que me atormenta.

* Curadora e investigadora independiente