



Jesús Negrete,

El Tigre de Santa Julia

Alberto del Castillo Troncoso*

Pocos personajes han ocupado un lugar tan importante en el imaginario colectivo del siglo XX mexicano como Jesús Negrete, mejor conocido como *El Tigre de Santa Julia*, fusilado en uno de los patios de la cárcel de Belén de la Ciudad de México el 22 de diciembre de 1910.

La fotografía atribuida a Agustín Víctor Casasola, su profusa difusión y punto de partida para uno de los grabados más conocidos de José Guadalupe Posada, forma parte de este proceso de mitificación del famoso criminal, que en las décadas posteriores fue objeto de diversos fotorreportajes, radionovelas e incluso distintas versiones cinematográficas que se han encargado de resignificar al personaje y de construirle los más diversos atributos.

En la imagen en cuestión, tomada por Casasola en la víspera de su fusilamiento, el personaje porta con orgullo un pantalón ayescado, chaleco y chaqueta con alamares negros, camisa blanca con cuello de pajarita, corbata roja y botines bayos de costura y punta de aguja. Todo ello a semejanza de la vestimenta convencional de los Rurales, la temible policía montada cuya fama llegó a su cumbre durante el régimen porfiriano, quizá evocando su pasado militar en Guanajuato.

La fecha de su fusilamiento, un 22 de diciembre, coincide con la de Don José María Morelos y Pavón, casi un siglo después. Paradójicamente, la historia oficial se encargó de convertir a este último en una estatua de bronce, mientras que por el contrario, la cultura popular humanizó a Negrete y lo devolvió a la memoria y la vida cotidiana de los habitantes de la Ciudad de México como una presencia entrañable, terrible y cercana. Para ello, basta con recordar aquel refrán popular que decía: “No te vayan a agarrar como a *El Tigre de Santa Julia*”.

PÁGINA ANTERIOR
© 70308 Colección
Archivo Casasola, Jesús
Negrete, *El Tigre de Santa
Julia*, México, ca. 1908
SECRETARÍA DE
CULTURA. INAH. SINAFO.
FN.MX Negativo de
película de nitrocelulosa

* Instituto de investigaciones Dr. José María Luis Mora