

# ¿Quién es el protagonista?

Miguel Ángel Berumen\*

Ésta pudiera ser una fotografía por encargo ya que los hombres de traje negro parecen ser los protagonistas. Si éste es el caso, los insurrectos de a caballo no son más que utilería que dan sentido al recuerdo. Por iniciativa propia, por pedido, o por una combinación de ambos motivos, es evidente que el fotógrafo tiene un rol activo en esta imagen. El encuadre salpicado de aparentes chispazos puede ser sólo un accidente durante la construcción de ese suceso fotográfico. ¿Casualidad o habilidad?

El fotógrafo construyó su imagen de tal forma que la escultura de Benito Juárez que corona este monumento quedara exactamente frente a su cámara. El interés en el monumento explica la posición vertical de la fotografía. Si la toma fue construida con malicia, el fotógrafo necesariamente ejerció un control sobre los personajes que aparecen en primer plano. Les pudo haber pedido que dejaran un hueco en el centro del grupo con la finalidad de que la dinámica ascendente de la columna no se interrumpiera; sin embargo, al abrirse ese espacio, aparecieron dos intromisiones de las que no parece haber tenido control pero que tampoco parecieron molestarle. Por un lado, a los lejos, dos hombres los observan; estos sujetos, lejos de entrometerse, parecen sumarse al grupo que conforma el retrato y esperan como los demás el momento justo del disparo. Por otro lado, en este mismo espacio pero en primer plano, vemos a una persona sentada de espaldas a su cámara e indiferente a la toma fotográfica. Esta segunda intromisión tampoco parece haberle importado al fotógrafo.

La mayoría de los espectadores de este suceso fotográfico vemos hacia el mismo lado, es decir, hacia el monumento a Benito Juárez. También lo hacen el hombre en la banca, el fotógrafo, nosotros y los espectadores que pudieron haber estado atrás del fotógrafo hace 105 años. Lo únicos que no ven hacia allá son los que posan frente a la cámara, ellos, evidentemente no tienen conciencia del resto de los elementos del encuadre fotográfico y menos sobre el lugar que ocupan en él, no alcanzan a dimensionar el rol que juegan en esta fotografía. Aunque se creen protagonistas no saben que están a merced del fotógrafo.

PÁGINA POSTERIOR  
© 373911  
**Heliodoro J. Gutiérrez,**  
*Revolucionarios frente  
al monumento a Benito  
Juárez, Colección Jorge  
Guerra, Ciudad Juárez,  
Chihuahua, marzo de  
1911 SECRETARÍA DE  
CULTURA. INAH. SINAFO.  
FN.MX Impresión plata  
sobre gelatina*

\* Curador e investigador independiente



No 19