



© 6353 Colección Archivo Casasola. *Campamento federal en el atrio de Ixtlán*, Ixtlán de Juárez, Oaxaca, junio de 1913  
SECRETARÍA DE CULTURA. INAH. SINAFO. FN. MX Negativo de película de nitrocelulosa

# Campamento militar en Ixtlán de Juárez

Samuel Villela\*

\* Dirección de Etnología y Antropología Social, INAH



Dentro de la revolución más fotografiada de su tiempo —según varios autores— tenemos una foto más, dentro de las miles que fueron tomadas por profesionales o aficionados para dar cuenta, gráficamente, de los diversos momentos, eventos y personajes de la Revolución mexicana.

En un campamento provisional, un contingente de tropa federal —a juzgar por su indumentaria y la disposición ordenada del armamento, que se muestra apilado y formando un borde alrededor del grupo— se aposenta dentro del espacio contiguo a una iglesia colonial que le sirve de fondo. Algunos de los soldados se encuentran sentados, junto a la barrera de rifles apiñados, mientras que los demás se mueven dentro del área que circunda al templo. En la esquina derecha frontal de ese espacio, un pequeño grupo de soldados mira hacia la cámara, conscientes del acto fotográfico, al igual que el par de oficiales que pueden apreciarse al frente de la entrada del templo y fuera del área ocupada por la tropa.

A la izquierda del cuadro, sentados sobre el borde de una fuente y teniendo al lado un árbol, tres civiles miran también a la cámara; detrás del árbol puede apreciarse un techado que posiblemente cubría un espacio de mercado. Y al pie de la fuente, junto a un vertedero, una mujer lava ropa, atenta a sus menesteres y quizás indiferente a la escena que le rodea. Todo el conjunto tiene como fondo un abrupto cerro.

Aunque la ficha catalográfica de esta imagen refiere a la población de Ixtlán de Juárez, Oaxaca, como el espacio del evento, bien pudiera tratarse de alguno de los múltiples lugares del ámbito rural donde se desplegaron acciones bélicas. El momento del hecho, junio de 1913, nos remite a las acciones de un gobierno usurpador —el huertista— para acallar un movimiento popular de repulsa.

El suceso nos refiere, también, el antes o después de la contienda; de los aprestos y/o desplazamientos para una acción armada, en lo que fue una constante dentro de la cobertura fotográfica de la revolución. En sí, tenemos un retrato más de una acción detenida en el tiempo que forma parte de esa memoria gráfica sobre la convulsión social que dio origen al México moderno.