

¿Cómo mirar?

Rosa Casanova*

¿Cómo mirar esta fotografía de Guillermo Kahlo que muestra una de las construcciones señeras del país? De inmediato pienso en la mole albina, en su interior signado por la profusión decorativa y los murales de los Tres Grandes, así como por la multitud de eventos que por décadas han convertido al Palacio de Bellas Artes en el centro de la actividad artística. Su peso parece hundirse en el cruce ruidoso de peatones y vehículos, o por el recuerdo de balas y marchas que como testigo silencioso ha presenciado.

La imagen abre un resquicio para pensar en su génesis. Tomada poco después de la conclusión de la obra el 10 de marzo de 1934, aún se asoma un andamio pues la inauguración oficial fue hasta el 29 de septiembre por el presidente Abelardo Rodríguez. La ilusión de contar con un Teatro Nacional inició en 1904 con la moderna combinación de estructura metálica y recubrimiento de mármoles, y un lenguaje arquitectónico pomposo, reflejo de las manías de grandeza del porfirismo. Por octubre de 1905 el fotógrafo alemán había registrado la magnitud de los cimientos en una panorámica que unía tres placas, recurso que le permitía mostrar vistas cargadas de detalles. Para entonces contaba con experiencia en el registro de obras, como el Edificio de Correo, un capítulo en la promoción visual del gobierno. En 1932 Alberto J. Pani tuvo la visión de convertir el Teatro en una institución para fomentar y difundir el arte en beneficio de la sociedad, como señaló José Gorostiza, mientras el arquitecto Federico Mariscal transformó el proyecto original que entre los nuevos espacios contemplaba una plaza, con la ilusión de dotar a la capital de “una estación de vehículos” que atendiera la creciente intensidad del tráfico. Tomada desde el rascacielos de La Nacional (1932), la foto proyecta la pausada majestuosidad del edificio, uno de los símbolos de la estabilidad del régimen posrevolucionario.

* Dirección de Estudios Históricos, INAH



© 843461 **Guillermo Kahlo**, *Palacio de Bellas Artes*, Colección Familia Álvarez Bravo y Urbajtel, México, 23 de abril de 1934
SECRETARÍA DE CULTURA. INAH. SINAFO. FN. MX Placa seca de gelatina