

# La casa del sur

Claudia Negrete\*

Aires nuevos soplaban para la industria cinematográfica hacia los años sesenta en México. Una nueva generación de cineastas surgía a contracorriente de la establecida industria fílmica nacional, fundada desde 1931 con la primera película de sonido óptico. Sergio Olhovich pertenecía a estos jóvenes directores que proponían una renovación del séptimo arte. En septiembre de 1974 inició el rodaje de su tercer largometraje: *La casa del sur*. Tras la cámara, lo acompañaba el experimentado Rosalío Solano, quien se había iniciado en la industria cinematográfica mexicana con escasos 17 años. Lo habían llamado para barnizar una recámara que aparecía en *Una vida por otra* (John Auer, 1932) y desde entonces quedó atrapado por la pasión de hacer cine. No importaba jalar cables, asistir a los escenógrafos o a los electricistas. Cuando lo hizo con los cinefotógrafos como Alex Phillips y Jack Draper, quienes se convirtieron en sus maestros desde entonces, decidió que ése sería su nuevo oficio de por vida.

Toda una nueva generación de cineastas, como el ya mencionado director, se beneficiaba de la larga y nutrida experiencia en el arte de contar historias con luz de los cinefotógrafos clásicos como Chalío. Así lo confirma la factura visual de *La casa del sur*, un drama que Emilio García Riera denomina como una “esforzada alegoría” del sufrimiento del campesinado a través de los tiempos (del siglo XIX al XX). Las penurias y vicisitudes de un pueblo en busca de la oportunidad de vivir de su trabajo se representan en una fotografía de contrastes, en tonalidades ocres — quizá aludiendo a la sequedad del paisaje al que originalmente pertenecen los protagonistas—, que se convierten en la atmósfera cromática de la pobreza y la desesperación. *El Brujo*, como lo llamó alguna vez María Félix, supo hacer de las artes de la luz, lo mejor de la historia.

\* Curador e investigador, PUNCTUM



© 469332 **Colección Incremento Acervo**. Rodrigo Puebla, Salvador Sánchez y José Chávez, en una escena de *La Casa del Sur*, México, 1974  
SECRETARÍA DE CULTURA. INAH. SINAFO. FN. MX Transparencia gelatina sobre película de seguridad