

# LA ENSEÑANZA AGRICOLA EN EL DISTRITO DE TEXCOCO, Méx.

Exclusivo para EXCELSIOR.

TEXCOCO, Méx., noviembre 18.—Se han hecho en esta localidad grandes elogios de las escuelas libres de agricultura para los campesinos de la comarca, por el magnífico funcionamiento que tuvieron este año, el primero de su ejercicio. En efecto, la enseñanza práctica que estas escuelas impartieron a los agricultores han traído muy buenos beneficios para los humildes hombres que cultivan los campos de la región; campesinos que por la misma índole de sus labores están imposibilitados para concurrir a cualquiera otra institución y para recibir en otra forma ninguna clase de instrucción.

Para clausurar este año los cursos de la Escuela Libre de Agricultura, tipo de sus similares, "Emiliano Zapata", fundada por el señor profesor Pandurang Khankhole en el pueblo de Chiconcuac, se organizó una sencilla ceremonia, a la que asistieron algunos elementos revolucionarios, el inspector de la zona escolar, señor don Carlos García, la señorita Tina Modotti, artista de la fotografía, el pintor Rivera, el profesor de agricultura P. Khankhole, el señor Ricardo Flores, agricultor secretario de la Escuela "Zapata", y un gran número de campesinos del Distrito, incluyendo los alumnos de la propia escuela.

Durante el humilde festival, en que rindió su informe el campesino Flores, los señores Rivera y Khankhole dictaron conferencias propias para los campesinos, tratando el último de los citados acerca del vasto campo de experimentación de maíz en la comarca. Por su parte los alumnos indígenas exhibieron sus trabajos, y presentaron un primoroso sarape fabricado en la región y que tiene bordado el lema: "Emiliano Zapata no ha muerto, vive en el corazón de los campesinos". Al terminar la ceremonia se hizo entrega a los alumnos del pabellón de su escuela.

# ENTREGA DE PREMIOS EN LA ESCUELA DE CHAPINGO

## Los Campesinos Triunfantes en el Concurso de la Mejor Semilla, Recompensados

Exclusivo para EXCELSIOR.

CHAPINGO, Méx., diciembre 21.—Dieciocho campesinos de la región estuvieron hoy en la Escuela Nacional de Agricultura para recibir los premios que les correspondieron en el último concurso de la mejor semilla. El señor agrónomo don Carlos Terrazas Moro dió lectura al acta que se formuló por el Jurado, integrado por los señores Ingenieros Antonio Rivas Tagle y Jesús J. Ruffo, y en seguida les fueron entregados a los campesinos los trofeos que se ganaron en esta justa de la producción agrícola. A continuación inserto los datos respectivos, en la inteligencia de que ha llamado mucho la atención el hecho de que los alumnos de las escuelas Libres de agricultura de la comarca, que dirige el maestro P. Khankhole, fueron los principales agraciados en el concurso de la mejor semilla de maíz, trigo, cebada y frijol. A los dieciocho campesinos de que se trata, los acompañaron multitud de agricultores comarcanos; grupo que presentaba un pintoresco aspecto en la hacienda de Chapingo.

Primeros premios: Jesús Peralta, una sembradora de un surco para maíz (75 puntos); Feliciano Paredes, una ruera de tres rielos (57 puntos); Miguel Delgado, un arado (98 puntos).

Segundos premios: Escuela Libre "Emiliano Zapata", un juego de palas (188 puntos); Samuel Peralta, juego de coas (65 puntos); José Muñoz, un rastillo (98 puntos).

Terceros premios: Escuela Libre "Emiliano Zapata", cuatro árboles frutales (68 puntos); Rafael Alcantara, 8 árboles frutales (63 puntos); Angel Cortés, hoces (94 puntos); Lauriano un azadón (56 puntos).

Cuartos premios: Guadalupe Colorado, cuatro árboles frutales (64 puntos); Feliciano, dos árboles (62 puntos); Marcel Delgado, dos árboles (69 puntos); Miguel Delgado, dos árboles (59 puntos); Feliciano Colorado, cuatro árboles (85 puntos); San Mateo Huexotla, cuatro árboles (80 puntos); Clara García, viuda de Aguilar, dos árboles (60 puntos); Florencia Espinoza, 4 árboles frutales (82 puntos).

Después del acto oficial de la entrega de los premios, el señor Terrazas Moro acompañó a los campesinos vencedores en el concurso en la visita que hicieron a las dependencias del plantel.

# ATERRIZO EN MAZATLAN EL FAIRCHILD N. C. 1772

Vienen en él los Señores T. Hull y Edgar Moreau, del Trust National Bank

# NUMEROSOS CAMPESINOS REUNIDOS EN CHAPINGO Sabado 22 Dic 1928 Tomaron Parte en el Concurso de la Mejor Semilla, que Resultó muy Interesante

Exclusivo para EXCELSIOR.

CHAPINGO, Méx., diciembre 19.—El sábado último tuvo lugar en la Escuela Nacional de Agricultura, situada en este lugar, el concurso de la mejor semilla de maíz, trigo, cebada y frijol. Un gran contingente de agricultores del municipio se dio cita en la hacienda de Chapingo para asistir a la calificación de sus muestras. En esta ocasión participaron de 100. Se llevó a cabo una ceremonia oficial con asistencia de los señores Ingenieros Wálde Sobrerón, agrónomo Manuel M. de Terrazas, Carlos Terrazas Moro, Ingenieros Antonio Rivas Tagle, Jesús J. Ruffo, Rufino Manray y Eduardo Chaves, encabezando el acto una comitiva de la municipalidad de Chapingo de México.

Se dieron a conocer por las calificaciones del Jurado respectivo y ya fueron entregados los premios que otorgó el secretario de Agricultura y Fomento. Se ha comentado que el hecho de que los alumnos campesinos de las escuelas Libres de Agricultura de la región fueron los que obtuvieron los primeros premios, constituye un hecho importante para la ciencia. También se ha comentado en este lugar de la labor llevada a cabo por el Secretario de la hacienda de Agricultura, Carlos Terrazas Moro, a quien se debe que no vacilaba en estimular a los agricultores del Distrito. La propia Dirección de la Escuela Nacional de Agricultura se a propiamente un hecho comentando los datos estadísticos completos del resultado de este importante concurso.

"COLUMBIA" a no lo Haza, dicen

# CHAPINGO, MEX.

# FIESTA EN HONOR DEL SRIO. DE AGRICULTURA

Está Siendo Preparada los Alumnos de la Escuela Nal. de Agricultura

Exclusivo para EXCELSIOR.

CHAPINGO, Méx., mayo 19.—Los alumnos de la Escuela Nacional de Agricultura en Chapingo, festejarán próxima semana, los señores Secretario y Fomento, señores general Manuel Ortega, viño y diputado México en los ofreciéndoles una recepción en los salones del Circulo de estudiantes capital. Los festejos serán de Chapingo desde los citados su intento a los funcionarios de buena voluntad con que ha ayudado a la Escuela Nacional de Agricultura. En el agasajo también el director de la escuela, J. Manuel Corona, quien puesto a frente del plantel, la sabido guiarlo inteligentemente.

Durante la recepción de gala que se trata, será servido un lunch-champaña, y después tendrá verificativo un baile. El cual amenizarán dos de los mejores orquestas de México.

# Alquimia

Sistema Nacional de Fototecas

Archivos e investigación de la fotografía

enero • abril | 2014 | año 17 | núm. 50

## Consejo Nacional para la Cultura y las Artes

Rafael Tovar y de Teresa | Presidente

## Instituto Nacional de Antropología e Historia

María Teresa Franco | Directora General

César Moheno | Secretario Técnico

Leticia Perlasca | Coordinadora Nacional de Difusión

Juan Carlos Valdez | Director del SINAFO

Mayra Mendoza | Subdirectora de la Fototeca Nacional

## Alquimia

José Antonio Rodríguez | Editor

Lourdes Franco | Diseño

Paola Dávila | Asistente editorial y fotografía

Edgar Jaramillo | Retoque digital

Patricia Priego | Revisión de textos

Violeta García | Documentación

Fernanda Barrán | Servicio social

**Consejo de asesores** Alicia Ahumada, Marco Antonio Cruz, Teresa del Conde, Bernardo García, Carlos Jurado, Patricia Massé Z., Adrián Mendieta, Patricia Mendoza, Francisco Montellano, Ricardo Pérez Montfort, Gerardo Suter.

**Comité editorial** Rebeca Monroy Nasr, Gerardo Montiel Klint, José Antonio Rodríguez, Columba Sánchez, Juan Carlos Valdez.

DR © INAH, Córdoba, núm. 45,  
Col. Roma, CP 06700, México, DF  
alquimia.sinafo@inah.gob.mx  
ISSN 1405-7786

**Alquimia** publicación cuatrimestral, es el órgano informativo del Sistema Nacional de Fototecas. Editor responsable: el titular de la Dirección de Publicaciones del INAH. Certificado de reserva de derechos al uso exclusivo del título núm. 000790/98; de licitud de título núm. 10366; y de licitud del contenido núm. 7287. Toda correspondencia debe dirigirse a: Leticia Perlasca/José Antonio Rodríguez, Insurgentes 421, 7º piso, Col. Hipódromo, CP 06100, México, DF

El contenido de los artículos es responsabilidad de los firmantes.

Impreso en Impresora y Encuadernadora Progreso S.A. de C.V., México, D.F.  
Hecho en México / Printed in Mexico



## Índice



**4** Travesía a la imagen  
en cincuenta números  
Juan Carlos Valdez Marín

**8** Pandurang Khankhoje,  
“el sabio hindú”, en México  
Isabel Arline Duque

**30** Tina Modotti y el agrarismo  
radical en México  
Patricia Massé

**52** Huellas de una utopía:  
las fotografías políticas  
de Tina Modotti  
Rosa Casanova

**81** Sistema Nacional de Fototecas  
SINAFO | Renée Petrich Moreno

**84** Soportes e imágenes  
José Antonio Rodríguez

**86** Reseñas  
Gabriela Pulido



# Travesía a la imagen en cincuenta números

Juan Carlos Valdez Marín

## PÁGINA 1

Recortes diversos de *Excelsior*,  
México, diciembre 1928-  
marzo 1929.  
Fondo Incremento Acervo  
en adelante (FIA) Savitri Sawhney  
CONACULTA-INAH-SINAFO-FN

## PÁGINA 3

© 842250  
Úrsulo Galván, Pandurang  
Khankhoje y demás personal de  
la Escuela Libre de Agricultura,  
inauguración de nuevos cursos,  
15-01-1928.  
FIA Savitri Sawhney  
CONACULTA-INAH-SINAFO-FN

## ARRIBA

© 842281  
ca. 1932 FIA Savitri Sawhney  
CONACULTA-INAH-SINAFO-FN

En el marco del 75 aniversario del Instituto Nacional de Antropología e Historia, la revista *Alquimia* reitera ante los estudiosos e interesados en la cultura fotográfica su vocación de dar a conocer a un público más amplio, el vasto patrimonio histórico contenido en los acervos fotográficos en México.

Con energías reavivadas, tras una larga trayectoria de 17 años y la publicación de sus primeros 50 números, ha dado pasos firmes al servicio de la investigación en el ámbito fotográfico y se ha consolidado como referencia obligada en el debate de los temas críticos dentro del ámbito de los acervos fotográficos en Iberoamérica.

Con un comité editorial renovado, nuestro objetivo principal se centra en la publicación de aquellos textos que constituyen aportaciones relevantes dentro del amplio espectro de experiencias de las que se ocupa la imagen como documento histórico.

Sobre todo, *Alquimia* pretende recabar aquellas evidencias visuales que puedan guiar la identificación de los aspectos más relevantes de los procesos sociales, así como su posición y papel proporcional dentro del conjunto del conocimiento del desarrollo de las sociedades. Es así que en el presente número compartimos la donación realizada al Instituto Nacional de Antropología e Historia y depositada en custodia a la Fototeca Nacional por parte de la Dra. Savitri Sawhney; un documento que ha llegado tras un largo viaje de retorno desde la India. Se trata de un expediente de las Escuelas Libres de Agricultura en México durante los años veinte y treinta del siglo pasado, donde las imágenes de Tina Modotti se combinan con el texto impreso para constituir un documento de notable importancia no sólo en el campo de la historia de la fotografía, sino de la historia de México.

La donación se debe a la generosidad de la Dra. Sawhney, hija de Pandurang Khankhoje, quien llegó refugiado a México en 1924 procedente de la India y permaneció aquí hasta 1951 junto con su familia. Sus aportaciones son notables —no sólo en el tema agrario— y se podrán apreciar a partir del expediente que se presenta. Pero tal documento no podría haber llegado a nuestras manos sin los buenos oficios del maestro Conrado Tostado, el cual fungió como agregado cultural de México en India y quien, con sensibilidad y conocimiento de la importancia de estos documentos, fue pieza fundamental para que la donación del conjunto llegara a buen fin. Así también y de igual importancia fue la gestión efectuada por la embajadora Cecilia Jaber, entonces directora general de Cooperación Educativa y Cultural de la Secretaría de Relaciones Exteriores.

Este expediente no sólo complementa la obra de Tina Modotti realizada en México y que desde 1979 custodia la Fototeca Nacional, sino posibilita un mayor y mejor entendimiento de ella al brindar un sólido contexto sociopolítico con el cual no se contaba en 1998, cuando esta revista efectuó un número monográfico sobre la autora. En este emblemático número 50, se brindan nuevos abordajes a la fotografía de una autora conocida internacionalmente, cuya obra aún falta mucho por explorar. Para ello, hemos reunido a reconocidos estudiosos, como Rosa Casanova, Patricia Massé, al propio editor de *Alquimia*, José Antonio Rodríguez, así como a Isabel Duque Arline quien efectuó un estudio previo sobre este expediente, para dar una relectura a la obra de Modotti.

A través de estos 17 años, *Alquimia* se ha favorecido de la experiencia y esfuerzo de su equipo editorial, y ha mantenido un excelente nivel en cuanto a la calidad de los trabajos publicados gracias a la generosidad de sus colaboradores. Todos, reconocidos en el ámbito de la academia o de la creación, con los cuales se ha logrado una sinergia sólida y propositiva y a quienes agradezco y reconozco su labor.

*Alquimia* es un legado del Instituto Nacional de Antropología e Historia, no únicamente para divulgar el quehacer que se desarrolla en los archivos y fototecas integrantes del Sistema Nacional de Fototecas, sino un espejo para mirar y entender las imágenes de nuestro pasado bajo la luz del presente. Y refrenda su compromiso de avanzar en la consecución de nuevas propuestas al tiempo que se mantiene como un documento necesario para comprender el devenir de la memoria visual en México y modelo ejemplar en territorio iberoamericano.



