



Alquimia

Sistema Nacional de Fototecas

Archivos e investigación de la fotografía

septiembre • diciembre | 2016 | año 20 | núm. 58

Secretaría de Cultura

Rafael Tovar y de Teresa | Secretario

Instituto Nacional de Antropología e Historia

Diego Prieto | Secretario Técnico encargado del Despacho de la Dirección General

Leticia Perlasca | Coordinadora Nacional de Difusión

Juan Carlos Valdez | Director del SINAFO

Porfirio Castro | Director de Divulgación

Mayra Mendoza | Subdirectora de la Fototeca Nacional

Alquimia

José Antonio Rodríguez | Editor

Brenda Ledesma | Asistente editorial

Guadalupe Urbina | Diseño

Héctor Ramón Jiménez, Brenda Ledesma | Fotografía

Violeta García | Documentación

Consejo de asesores

Alicia Ahumada, Marco Antonio Cruz, Teresa del Conde, Bernardo García, Carlos Jurado, Patricia Massé Z., Adrián Mendieta, Patricia Mendoza, Francisco Montellano, Ricardo Pérez Montfort, Gerardo Suter.

Comité editorial

Mayra Mendoza Avilés, Rebeca Monroy Nasr, Gerardo Montiel Klint, José Antonio Rodríguez, Columba Sánchez, Juan Carlos Valdez.

DR © INAH, Córdoba, núm. 45,
Col. Roma, CP 06700, Ciudad de México
alquimia.sinafo@inah.gob.mx

PÁGINA 1

Semo

Las manos de Pita Amor

ca. 1950

Plata/gelatina coloreada a mano

Col. Galería López Quiroga

Alquimia, Año 20, No. 58, septiembre-diciembre 2016, es una publicación cuatrimestral editada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia. Córdoba 45, Colonia Roma, C.P. 06700, Delegación Cuauhtémoc, Ciudad de México. Editor Responsable: José Antonio Rodríguez. Reservas de Derechos al Uso Exclusivo No. 04-2016-051812234600-102. ISSN: 1405-7786. Ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Licitud de Título y contenido: en trámite, otorgado por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Domicilio de la publicación: Córdoba 45, Col. Roma, 06400, Ciudad de México. Imprenta: Offset Santiago. Av. Río San Joaquín 436. Ciudad de México. Este número se terminó de imprimir el 30 de noviembre de 2016 con un tiraje de 1000 ejemplares.

Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del editor de la publicación.

Queda estrictamente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de la publicación sin previa autorización del Instituto Nacional de Antropología e Historia.



Índice



© 479470 Canal de La Viga, Ciudad de México, ca. 1920, autocromo, col. Culhuacán, SECRETARÍA DE CULTURA.INAH.SINAFO.FN.MX

- 4 Editorial
- 6 Daguerrotipos. La verdad de los colores
Mariana Rubio de los Santos
- 25 En búsqueda de la ilusión:
la fotografía iluminada en el siglo XIX
Gustavo Amézaga Heiras
- 44 Simplemente color
José Antonio Rodríguez
- 62 La degradación del color en
el cine mexicano
Fernando del Moral González
- 64 El cine en color en México:
figuras esenciales
Elisa Lozano
- 81 SINAFO | Alejandra Ruano
- 83 SOPORTES E IMÁGENES
Santiago Ramón y Cajal
- 86 RESEÑAS
Cecilia Gutiérrez Arriola
Yessica Contreras Trejo

Veinte años son algo

José Antonio Rodríguez

Pues he aquí que entramos, y cumplimos, nuestros primeros veinte años de vida editorial. A lo largo de todo este tiempo en las páginas de *Alquimia* hemos visto diversas historias de la fotografía mexicana. Análisis y hallazgos que incluso a nosotros mismos nos han sorprendido. Todo ello debido a muy diversas voluntades, que quiere decir a múltiples historiadores, coleccionistas —privados, muchos de ellos—, a conservadores de acervos, instituciones —museos, galerías, universidades—, jóvenes investigadoras(es) los cuales han aportado lo suyo. Su saber, sus indagaciones.

Como órgano de difusión del Sistema Nacional de Fototecas-INAH, *Alquimia* siempre se pensó como un medio incluyente. Abierto al conocimiento de la cultura fotográfica en su más amplio sentido: dispuesto a difundir procesos de investigación, exposiciones, libros, documentos, curadurías, conformación de nuevos archivos históricos y contemporáneos, las maneras en que se preservan y se trabaja en ellos y, desde luego, toda posible nueva historia que en las imágenes fotográficas se dé. Diversas escrituras han cruzado por aquí: de arquitectos, de archivistas, de profesores universitarios, de fotógrafos, de estudiantes en historia del arte, de practicantes de antiguas y nuevas experimentaciones fotográficas.

Para celebrar estos años, ahora en *Alquimia* quisimos atisbar sobre una historia que estaba pendiente de ser abordada en su amplitud y diversidad: la de la fotografía de los colores en México. Para ello convocamos a Mariana Rubio de los Santos, una joven historiadora que se encuentra especializándose en el proceso del daguerrotipo; a Gustavo Amézaga Heiras, quien investiga sobre los vínculos de la pintura y la fotografía. También quisimos echarle un vistazo a una historia posible que va de finales del siglo XIX a mediados del XX. Además de otra fotografía cromática, la del movimiento, generada por el cinematógrafo, colaboraciones debidas a nuestra amiga de siempre Elisa Lozano, y a Fernando del Moral González de la Cinoteca de Coahuila, A. C. Nuevamente otros coleccionistas nos apoyaron: desde Hermosillo, Fernando Herrera, Carlos Lucero Aja, Jaime Ruiz Ibáñez y la Cinoteca de Coahuila, A. C.; Marcel Rius, desde Oaxaca; María Jiménez, responsable del Archivo Fotográfico Agustín Jiménez, y Jorge Velasco Jiménez; Ricardo Espinosa (REO), Ramón López Quiroga, Guadalupe Lozada León, Felipe Neria Legorreta, Taide Ortega, Luis y Guillermo Osorno, además de Lilia Martínez de la Fototeca Lorenzo Becerril, Agrasánchez Film Archive, Archivocine, la colección Carlos Monsiváis y el Museo de Estanquillo, así como el Recinto de Homenaje a don Benito Juárez. Generosos todos ellos, una amabilidad de diversas personas con la que siempre hemos contado. Por eso creemos, como hemos dicho de manera permanente: aquí, en estas páginas, se piensa la fotografía como una manera de conocimiento. Con todo y la complejidad del medio y que siempre plantea nuevas interrogantes. Veinte años sí que son algo.

PÁGINA SIGUIENTE
Guadalupe Duarte
de Gual, 1917
Autocromo
Col. Guadalupe
García Pasquel

