



Alejandro Cartagena, *Rivers of Power*  
/ *Ríos de poder*, España, NEWWEW-  
Alejandro Cartagena, 2016

El libro fotográfico *Ríos de poder* de Alejandro Cartagena narra la historia del río Santa Catarina en relación con el desarrollo urbano de la ciudad de Monterrey y la vida cotidiana de sus habitantes, a través de una selección de material videográfico y fotografías de su autoría, a la que se suman imágenes de la Fototeca del Centro de las Artes del CONARTE en Nuevo León y de otros archivos. Cartagena se dio a la tarea de recopilar fotografías de carácter histórico en torno al paisaje natural que da forma al río Santa Catarina y al paisaje urbano construido alrededor y dentro de éste.

La naturaleza dicta que no hay evolución sin destrucción, de eso nos percatamos en las poderosas imágenes de los desastres que naturalmente provoca un cauce cuando excede la cantidad de agua pluvial que puede contener. En este caso, Cartagena se coloca frente a la adversidad con una distancia donde se puede mirar el rostro del dolor, y la devastación, de una manera muy distinta a la que nos enfrentan imágenes sensacionalistas o de shock que no tienen el objetivo de la comprensión del acontecimiento.

Lo que también nos dejan ver estas imágenes son las implicaciones políticas, económicas, sociales y urbanas de los desastres, ante lo cual, Cartagena se pregunta ¿pudo haber sido de otra manera? Cuando el río está seco ha albergado al mercado de pulgas, a un circo; también ha sido foro de conciertos, se ha instalado una alberca, pero sobretodo, ha tenido un uso político con proyectos costosos de recreación.

Cartagena recurrió al video para obtener más referencias de la memoria visual de fenómenos naturales devastadores como los huracanes, que han causado inundaciones

al desbordarse el Santa Catarina. Utiliza imágenes de programas noticiosos de televisión, como el pronóstico del clima y la entrevista a un joven que sobrevivió a la furia del río después de que el huracán Gilberto hiciera sentir su fuerza sobre el caribe y el golfo de México por nueve días en septiembre de 1988.

La curiosidad mueve a la gente para ir al lugar de los hechos, y de paso tomarse la foto del recuerdo en el escenario del desastre. Tal impulso coloca a estos ciudadanos en el lugar, no sólo como mirones, sino como sobrevivientes. De ahí que Cartagena elija una foto donde vemos a una familia posando frente al caudal fuertísimo del río y otra foto con personas mirando al río desde la cercanía de la carretera fracturada, uno de ellos registra con su celular ese evento que probablemente eliminará al mes siguiente después de mostrarlo a familiares y amigos. Lo que nos recuerda la facilidad —en nuestros días— de documentar o producir una imagen por medio de dispositivos como el teléfono celular, pero al mismo tiempo, nos evoca lo fugaz de estas imágenes.

Una de las líneas de investigación que Cartagena ha explorado durante varios años es el tema de lo urbano, así también el crecimiento poblacional y la sobrepoblación. La investigación visual del proyecto *Carpoolers* (2014) se centra en la problemática del transporte, situación global que ha rebasado la capacidad de la mayoría de las ciudades para movilizar a sus pobladores. Un tercer libro que involucró la exploración de los suburbios de Monterrey se presenta en *Suburbia Mexicana* (2011), que aborda las particularidades de la nueva vivienda en serie, algunas zonas descampadas, la degradación del entorno ecológico y las personas que habitan estos emplazamientos.