

"LA TIERRA PARA EL CAMPESINO"

POR

"EL SABER Y EL TRABAJO"

CONSEJO DIRECTIVO:

Ramón P. Denegri.
Ing. Marte R. Gómez
Prof. Moisés Sanz
Agr. Manuel Mesa
Diego Rivera.
Agro. Manuel Avila.

PROFESORADO:

Ing. León Fuorton.
M. Agro. P. Khankhoje.
Prof. M. González Pastor.
Prof. Rufino Monroy.
Ing. Consultor, Manuel Corona.



Director y Fundador: PANDURANG KHANKHOJE.

Secretario: R. FLORES.

APARTADO POSTAL 2443.

ESCUELA No. 1

"EMILIANO ZAPATA"

Atlixco, E. de Méx.

Sec. RICARDO FLORES.

Admor. del Campo de Experimentación

MIGUEL DELGADO.

Supervisor de Cooperativas

MANUEL MEDINA.

ESCUELA No. 2

"EMILIANO ZAPATA"

Ocopulco, E. de Méx.

Sec. MIGUEL RAMIREZ.

Admor. C. E. ALFREDO RAMOS

Supr. de Cooperativas

EMILIO RAMIREZ.

ESCUELA No. 3

Toculla, E. de Méx.

Sec. MIGUEL VELAZQUEZ.

Admor. TIBURCIO RUIZ.

Sup. JUAN VELAZQUEZ.

ESCUELA No. 4

"NETZAHUALCOYOTL"

Cuautlalpan, E. de Méx.

Sec. MANUEL RODRIGUEZ.

Admor. C. E. JUAN DELGADILLO

Super. ELISEO SOLARES.

ESCUELA No. 5

"NETZAHUALCOYOTL"

Sn. S. Atenco, E. de Méx.

Sec. ODILON DEL VALLE.

Admor. JUAN MARTINEZ.

Sup. JUAN DOMINGUEZ.

ESCUELA No. 6

Tlalnepantla, E. de Méx.

EN FORMACION.



"ENSEÑANZA Y CONSULTAS GRATIS".

Tina Modotti y el agrarismo radical en México

Patricia Massé*

En honor a la amistad que entablaron Mariana Figarella y Paolo Gasparini con Gianni Pignat en México, hace 20 años

La publicación en Londres de las memorias de Pandurang Khankhoje (1884-1967), *I Shall Never Ask for Pardon* realizada en 2008 por su hija Savitri Sawhney bajo el sello de Penguin Books, abrió un expediente doblemente revelador tanto para la historia del agrarismo mexicano de orientación socialista, anterior al esfuerzo transformador cardenista (1934-1940), como para la fotografía en México, relativa a la participación comprometida de Tina Modotti (1896-1942) al lado del científico agrónomo, líder independentista indio, ligado al comunismo y promotor de la revolución verde en la India y en nuestro país. Esta relación había sido totalmente desconocida para los especialistas en la obra de Tina Modotti y también para los estudiosos de los procesos sociales relacionados con la agricultura en nuestro país.

Entre la escasa información que se puede obtener de Khankhoje se puede decir que llegó a México en 1924 y se integró de inmediato a la planta docente que requerían los nuevos planes de estudio de la Escuela Nacional de Agricultura (ENA). El traslado de la ENA, del ex-convento de San Jacinto (DF) a la ex-hacienda de Chapingo (Estado de México), fue parte del proyecto de renovación de la institución que le tocó realizar a su director en turno, el ingeniero agrónomo Marte R. Gómez (1896-1973). Los nuevos planes de estudio de la escuela en Chapingo, diseñados por éste en 1923, estaban dirigidos a cubrir las necesidades de reparto de tierras, de la creación de nuevas variedades de semillas y plantas, del apoyo a ejidatarios, entre muchas otras tareas vinculadas a los planes agrarios nacionales.

PÁGINA ANTERIOR
© Expediente Escuelas Libres
de Agricultura, FIA Savitri Sawhney
CONACULTA-INAH-SINAFO-FN

El Instituto Italiano de Cultura de Nueva Delhi exhibió en octubre de 2012 parte del expediente al que me refiero: una selección de piezas fotográficas originales de Tina Modotti, completamente desconocidas, que muestran los experimentos y la investigación agrícola realizada en México por el científico indio, quien guardó el trabajo fotográfico del programa de producción de maíz de las Escuelas Libres de Agricultura en México, de las cuales fue su director general.¹ La Fototeca Nacional del Instituto Nacional de Antropología e Historia da a conocer por este medio la parte del expediente que recibió como donación (por parte de Savitri Sawhney), y que corresponde a las fotografías, copias de trabajo por contacto, insertas en algunos legajos, que no están rubricadas pero que debemos atribuir a Tina Modotti (excepto cuatro). Los legajos, junto con algunos oficios y recortes de prensa (que suman un total de 60 hojas) dan cuenta de la existencia de Escuelas Libres de Agricultura en México, que ofrecían enseñanza campesina y consulta gratuita. Esos legajos son el testimonio de un breve pero singular capítulo de la historia del agrarismo mexicano. Las imágenes muestran algunas actividades campesinas en tres poblados de la municipalidad de Texcoco, cercana a la Escuela de Chapingo, actividades que tuvieron lugar en octubre de 1927 y durante 1928, según lo inscriben los textos mecanográficos. He aquí la prueba de la colaboración entre dos profesionales: el científico agrónomo y la conocida fotógrafa, que ya contaba en México con el reconocimiento de varios artistas e intelectuales y que, además, estaba integrada a un círculo cultural creado en torno de la revista *Mexican Folkways*, donde ella era consejera editorial.

El agrónomo indio (a quien podemos reconocer en varias de las reproducciones fotográficas de los legajos donados a la Fototeca) realizó importantes investigaciones del maíz híbrido en nuestro país y se desempeñó como profesor de cultivos agrícolas y botánica en Chapingo, entre 1924 y 1928.² Los documentos del expediente informan que Khankhoje ya era en ese último año presidente del departamento de Agricultura de la Liga de Comunidades Agrarias de México y que encabezaba el proyecto educativo revolucionario de orientación socialista que se proponía beneficiar al campesinado. La liga contaba con una organización a nivel nacional, tenía fuerza política y contaba con líderes que defendían intereses populares. Con las reformas a sus planes de estudio la Escuela Nacional de Agricultura se convirtió en un semillero de agrónomos progresistas que no desconocían la lucha bolchevique. Tocó a Khankhoje aplicar en varias comunidades campesinas algunas tareas que el plan de estudios de la Escuela de Chapingo se propuso desarrollar en los terrenos de las cooperativas de los alumnos, como instituir y asesorar a los pueblos vecinos que habían sido dotados de tierras y fomentar las técnicas de cultivo que se experimentaron en Chapingo, sólo que el proyecto dirigido por el científico indio se insertó en una estructura organizativa orientada hacia el socialismo.

La documentación que da motivo a estas líneas faculta un itinerario que nos permite explicar gran parte de la producción fotográfica de Tina dedicada al campesinado mexicano y nos ayuda a colocar una pieza clave en el devenir de la fotógrafa que pasó a realizar un trabajo testimonial agrarista. El destino de esas fotografías no era el público interesado en el vanguardismo artístico, sino un círculo de combate social que utilizaría la fotografía como un recurso discursivo con fines pragmáticos. Los ideales de una revolución mundial con perfil socialista reunieron a Tina y al independentista y científico Pandurang Khankhoje en un espacio de trabajo común y comunitario, como

lo fueron las Escuelas Libres de Agricultura, según lo constan los documentos. Se conocieron en la Escuela de Chapingo, cuando ella posaba para los murales de la capilla, que pintaba Diego Rivera.³

Hasta ahora la ruta más socorrida para presentar la obra fotográfica de Tina había sido la vinculada al medio artístico. Incluso la investigación realizada por Mariana Figarella, la cual se adentró a fondo en el análisis de la totalidad de las fotografías conocidas hasta entonces, enfatizó las cualidades estéticas del trabajo de Tina. Sin embargo, la parte del expediente documental con las fotografías contenidas en ellos nos obligan a reconsiderar la vertiente fotodocumentalista de Tina —analizada por Figarella—⁴ pero enraizada en el ámbito agrario mexicano, gracias a los legajos de Khankhoje. Tal expediente nos deja conocer el trasfondo social y político de una actividad fotográfica que tan sólo conocíamos parcialmente.

La vinculación de Tina con los problemas sociales agrarios, ciertamente la alejaba de una actividad fotográfica con pretensiones artísticas, pero no por ello dejó de hacer un trabajo personal. Ella había sido una obrera textil inmigrada a California que había padecido la explotación y también había asimilado las lecciones fotográficas de Edward Weston, un purista interesado en la forma. Según los testimonios que ofrece Iolanda Modotti (una de las hermanas menores que Tina), entre los años de 1905 a 1913 “de los seis hermanos, Tina [la tercera] era la única que trabajaba y obtenía algunos centavos al día, por una jornada laboral de 12 horas diarias en una fábrica de seda... Nuestra principal preocupación en la niñez [afirmó Iolanda] era tener algo que comer, no tuvimos un solo juguete y nunca tuvimos tiempo de divertirnos”.⁵

Escuelas Libres de Agricultura

Al conocer la información textual contenida en los legajos, podemos insertar la acción fotográfica de Tina Modotti en el itinerario social agrarista. En el informe general de las diez Escuelas Libres de Agricultura, redactado por Khankhoje en 21 cuartillas, hay una sección dedicada a la historia y a los principios programáticos; en la segunda parte se concentra en los programas de trabajo del estado de Veracruz, que dieron comienzo en 1932. La historia refiere el inicio del proyecto educativo en diciembre de 1924, en la comunidad de Atenco, en Texcoco y aclara que fue en el seno del Congreso de Comunidades Agrarias de Veracruz, realizado ese mismo año en Xalapa, donde se determinó la creación de un Programa de Enseñanza Campesina, para el cual fue comisionado el líder campesino Úrsulo Galván, fundador de la Liga Nacional Campesina y quien había dotado de armas a varias comunidades agrarias.⁶ Las masas campesinas estaban organizadas en algunas regiones del país y varios de sus líderes tenían poder político.

El proyecto educativo inició con un plan experimental de “escuela ambulante” (realizado en 1925 y 1926), que consistió en impartir conferencias y hacer demostraciones prácticas. Khankhoje concluyó que la práctica tradicional de los latifundistas (capitalistas), basada en la superstición y las malas prácticas, había sustentado la explotación del hombre, que lo reducía a esclavo. Propuso la explotación racional y científica del campo, que hiciera que hombres libres lucharan por su porvenir; de modo que elaboró su propio programa pedagógico obrero-campesino. Por acuerdo de la Liga Nacional y la del Estado de México éste comenzó en San Miguel de Chiconcuac, un

PERSONAL DE LA ESCUELA LIBRE DE
AGRICULTURA NUM. 1. "EMILIANO ZAPATA". - -
CHICONGUAC. MEXICO.



DIRECTOR DE LA ESCUELA.
MAESTRO AGRONOMO PANDURANG KHANHOJE.
(Presidente del Depto. de Agricultura
de la Liga de Comunidades Agrarias de
México.

DIRECTOR DEL CAMPO
DE EXPERIMENTACION.
INGENIERO LEON FOURTON.

DIRECTOR DE LA PLANTA AVICOLA.
PROF. RUFINO MONROY.

SECRETARIO DE LA ESCUELA.
RICARDO FLORES.

ENCARGADO DEL CAMPO DE EXPE-
RIMENTACION Y PRESIDENTE DE LA JUNTA
DIRECTIVA DE LAS COOPERATIVAS:
MIGUEL DELGADO.

VOCAL:
NICOLAS MEDINA.

VOCAL:
MANUEL MEDINA.

poblado cercano a Chapingo, donde se estableció la Escuela Libre de Agricultura Emilian Zapata número 1, en el distrito de Texcoco, el 30 de octubre de 1927.⁷ Este inicio motivó el interés de visitantes extranjeros que debieron tener una función legitimadora en un plano internacional, según da cuenta el recorte del periódico *El Machete* pegado en una de las hojas del expediente.⁸

Me interesa repasar las bases programáticas de las Escuelas Libres porque exponen un ideario revolucionario que debió colmar las aspiraciones políticas de Tina. Como primer principio pedagógico plantearon la aplicación de un “método natural” de enseñanza campesina, que consistía en enseñar el lenguaje y la gramática del idioma en que los alumnos tomarían sus lecciones, a fin de que éstos pudieran comunicarse. Las lecciones se generarían a partir de resultados de experimentos y tendrían la finalidad de despertar en el campesino el sentimiento de la observación, de donde se formaría un criterio propio para mejorar su labor en el campo y evitar así la educación especulativa. El segundo principio dictaba un lema: “El que no trabaja no tiene derecho a comer”. El tercero fomentaba la enseñanza práctica de la cooperación y el combate del individualismo. El cuarto, defendía la base de la psicología de las masas campesinas en la enseñanza. El quinto principio argumentaba que era importante despertar la práctica de la observación de los productos del campo en los niños, los futuros campesinos. El sexto, se refería al impulso del sentimiento artístico indígena. El séptimo, los entusiasmaba en el uso de la maquinaria moderna a fin de garantizar un rendimiento económico. El octavo principio indicaba la importancia de prescindir de los intermediarios. El noveno señalaba las cooperativas revolucionarias del consumo de la producción. El décimo, mencionaba la pedagogía proletaria campesina. Y el onceavo punto subrayaba la importancia de instruir las bases de la industrialización del campo.⁹

El informe dedicado a la fundación de la Escuela número 1 da a conocer a su cuerpo docente, en el cual figuraba el ingeniero agrónomo León Fourton, quien había sido uno de los dos franceses invitados por el secretario de Fomento de Porfirio Díaz, en 1907, para modernizar los planes de estudio de la Escuela Nacional de Agricultura que se ubicaba en San Jacinto.¹⁰ Marte R. Gómez figuraba entre los miembros del Consejo Directivo de todas las Escuelas Libres.¹¹ También está el nombre del entonces secretario de Agricultura y Fomento, Ramón P. Denegri (puesto que ocupó durante el gobierno de Álvaro Obregón) y el de Diego Rivera, quien había sido contratado para pintar los murales en la capilla de la ex-hacienda de Chapingo.

Otro informe elaborado el 30 de noviembre de 1928, rendía cuenta de las labores realizadas en ese año al jefe del Departamento de Escuelas Primarias Rurales e Incorporación Cultural Indígena de la Secretaría de Educación Pública. Estas referencias señalan una cierta vinculación de las Escuelas Libres con la institución estatal.

Documentar con fotografía las actividades campesinas

Los documentos de Khankhoje donados a la Fototeca Nacional del INAH no viajaron de México a Nueva Delhi por azar, sino porque daban cuenta de la labor que Khankhoje realizó en nuestro país (aunque no sabemos qué parte representa de todo lo que aquí realizó). A los estudiosos de la fotografía nos permite comprobar, fuera del espacio de *El Machete*, la aplicación de los ideales fotográficos expresados por una Tina políticamente activa, y que corresponden a una ética fotográfica que relaciona el lugar de

la fotografía con la producción social de una verdad. Tina aspiraba a esa verdad y la proclamó en su manifiesto fotográfico con las siguientes palabras:

La fotografía, por el hecho mismo de que sólo puede ser producida en el presente y basándose en lo que existe objetivamente frente a la cámara, se impone como el medio más satisfactorio de registrar la vida objetiva en todas sus manifestaciones; de allí su valor documental, y si a esto se añade sensibilidad y comprensión de[] asunto y, sobre todo, una clara orientación del lugar que debe tomar en el campo del desenvolvimiento histórico, creo que el resultado es algo digno de ocupar un puesto en la producción social, a la cual todos debemos contribuir.¹²

Como militante del partido comunista desde 1927, la fotógrafa participó en las actividades de tres Escuelas Libres donde se propuso contribuir al devenir revolucionario del trabajador agrícola en Texcoco. Su labor social incluyó la fotografía. El contenido social y simbólico que Tina le concedió a lo que fotografió pasó a ser prioritario en su trabajo, una labor que originalmente, bajo la tutela de Weston, se había avocado a elaborar lo esencial de lo que fotografiaba, desligada de la circunstancia específica de lo fotografiado. Sin embargo después, cuando se aplicó a una serie de abstracciones (las alegorías revolucionarias), buscó un punto de confluencia con el significado social y político, tal como lo verificamos en su fotografía *Hoz, canana y mazorca*, la cual fue sometida a una transformación gráfica como insignia y sello oficial de las Escuelas Libres de Agricultura.¹³

La asimilación icónica de una fotografía

El membrete de la escuela sobresale como una pieza clave que pone a la vista la reelaboración de una abstracción fotográfica de Tina, pero en el espacio de los oficios precedidos por el siguiente lema: “Tierra para el campesino. Por el saber y el trabajo”. En la versión del icono como sello la función social de la imagen se reforzaba con la inscripción: “enseñanza campesina y consulta gratis”. Al trascender como icono, el emblema y sello de la escuela adquieren otro valor simbólico. La abstracción fotográfica había sido publicada en el número 4 de *Mexican Folkways*, en la edición de agosto-septiembre de 1927, al lado de “El 30-30 corrido que cantan los agraristas”. En ese espacio de circulación la fotografía quedó integrada a la retórica del corrido que relata la miseria del campesino. La mazorca define en el membrete, así como también en el sello de las escuelas, la verticalidad de la composición que Tina había decidido originalmente en una orientación diagonal, prolongando la línea marcada por el mango de la hoz. La composición en la fotografía basada en la relación entre las tres piezas, aprovecha el rectángulo del recuadro para distribuir las en una relación armónica, procurando sacar el máximo provecho del ritmo que imponen las características de cada pieza. Además, el manejo de la luz intensifica la definición plástica de la composición. Mientras que en el emblema escolar el icono se aplanaba, atendiendo a un sentido gráfico.

Desde la perspectiva de las fotografías que Tina tomó de los experimentos realizados por Khankhoje con el maíz —de las cuales tenemos noticia por la exposición realizada en 2012, donde éste y la mazorca son objeto de representación— se podría abrigar la posibilidad de que la abstracción que combina *Hoz, canana y mazorca* fuera la imagen requerida, la más adecuada, para sintetizar los ideales educativos revolucionarios dirigidos por Khankhoje.¹⁴ No sería nada raro que Tina hubiera buscado esa composición



Tina Modotti





con la conciencia de crear el emblema para las Escuelas Libres de Agricultura. En ese caso, podríamos explicar tal composición como un resultado —el elegido para las escuelas— entre otros más, derivados de la búsqueda fotográfica. Tal vez la abstracción en cuestión sea parte de la serie de abstracciones de la revolución mexicana, donde Tina manipuló deliberadamente la triada de objetos (guitarra, mazorca, canana; guitarra, machete, hoz; hoz, canana, mazorca; sombrero, martillo, hoz, y otras variantes). Probablemente fue un proyecto solicitado a nuestra fotógrafa para cumplir una función icónica, que impactara en un sentido propagandístico.¹⁵

En esa abstracción fotográfica, convertida en emblema de la escuela, Tina elaboró una retórica política abarcadora de una lucha popular internacional. La imagen fotográfica fue realizada con mucho rigor formal y claridad geométrica, de modo que logró una síntesis conceptual de tres revoluciones: la mexicana, la bolchevique y la revolución verde impulsada con los proyectos pedagógicos en las Escuelas Libres de Agricultura en México, cuyo fundador fue Pandurang Khankhoje.

La oportunidad de contextualizar algunas fotografías

El expediente documental donado por la hija de Pandurang Khankhoje al Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) reúne 29 registros fotográficos de Tina Modtti (contactos de 3 1/4 x 4 1/4) que estamos conociendo por primera vez en su mayor parte. Hay cuatro fotografías más que no fueron tomadas por Tina, fechadas en 1930 y 1932. (A finales de febrero de 1930 ella había sido deportada). Todas las fotografías tienen un pie de foto y un número que permite identificar cuatro series que corresponden a los pueblos de Chiconcuac, Tocuila, Ocopulco y Chipiltepec, todos ubicados en la municipalidad de Texcoco. En ellos observamos que las aspiraciones de Tina respecto a trabajar la fotografía como gran arte, que había aprendido con Weston, quedaron subordinadas a un trabajo más cercano al de una reportera, encargada de registrar con su cámara ciertos eventos trascendentes en la dinámica de las escuelas. Esta elección la alejaba de la abstracción fotográfica y la acercaba a la concreción de lo ordinario y de lo que era socialmente significativo para los fines del proyecto educativo. Sin embargo, no dejó de aplicar los valores fotográficos que había asimilado. Todas las fotografías corresponden a espacios abiertos; en ellas se puede reconocer un cuidado general en la organización de la composición. Tal vez en pocos casos contó con el tiempo suficiente para arreglar todos los detalles de la escena, como solía hacerlo en el interior del estudio; pero no descuidó la oportunidad de hacer posar a las personas a fin de integrarlas a un orden que defendió en la composición. También procuró que la fotografía estuviera bien delimitada y clara; logró sacar ventaja de la luz ordinaria para destacar texturas, como lo podemos ver en la foto del grupo de niños del poblado de Chipiltepec, colocado contra la construcción de adobe. Lo importante era realizar la toma con su cámara Graflex —la cual no le permitía mucha movilidad— en tiempos breves. El imperativo social determinó esas fotografías, donde las exigencias formales tuvieron que adecuarse a las circunstancias ordinarias.

En tres de las series reconocemos registros cuyas piezas fotográficas se hallan en la Fototeca Nacional del INAH. Un registro que había sido catalogado con el título de “Familia campesina” debemos renombrarlo por su naturaleza conmemorativa. La imagen conmemora un evento relativo a los trabajos de la Escuela Libre de Agricultura de Chiconcuac. Su pie de foto inscrito en el expediente es muy preciso: “La cosecha del



presidente del Comité Agrario de Chiconcuac, con la cual se seleccionó la semilla para la próxima siembra”. Las mazorcas que cubren el primer plano son estratégicamente visibles en la fotografía, como elemento discursivo ligado al título. Pero además, hay dos personajes que acompañan al grupo familiar campesino, quienes contribuyen a la retórica conmemorativa de la fotografía: el personaje de traje y corbata (tal vez sea un funcionario ligado a las Escuelas Libres de Agricultura) y el que viste el uniforme de estudiante de la Escuela de Chapingo, en el extremo izquierdo del grupo.

Otro registro que el catálogo del Fondo Tina Modotti de la Fototeca tituló “Asamblea de campesinos” forma parte de la serie del poblado de Chipiltepec; si bien los legajos no informan de una Escuela Libre establecida en el lugar, ésta sí fue incluida en la agenda de trabajo de Texcoco. Su título descriptivo proporciona todos los elementos de anclaje histórico necesarios: “Reunión de los campesinos de Chipiltepec, Estado de México, en donde hubo Conferencia sobre Agricultura, por el presidente del Depto. de Enseñanza Agrícolas, en donde se acordó formar Sociedades Cooperativas Agrícolas”. Asimismo un tercer registro catalogado en el Sinafo con un título vago “Campesinos presiden una asamblea” fue tomado también en el marco de la reunión en Chipiltepec (Estado de México).

PÁGINAS 38 Y 39

© 842259

Grupo de niños de Chipiltepec,
ca. 1928, FIA Savitri Sawhney
CONACULTA-INAH-SINAFO-FN

ARRIBA

© 842261

Miguel Delgado y familia
ante la cosecha de maíz, 1928
FIA Savitri Sawhney
CONACULTA-INAH-SINAFO-FN



A la luz de los nuevos documentos, las piezas citadas, resguardadas en la Fototeca, deberán modificar sus campos de enunciación para ser designadas como parte de tres series fotográficas muy específicas. Asimismo el catálogo del Fondo Tina Modotti gana información para la “mujer tocando guitarra” y una imagen más para la serie fotográfica de la misma cantante: Concha Michel (1899-1990),¹⁶ ya que nos aporta datos del lugar y del evento, según consta en los pies de foto del expediente de la Escuela Libre de Agricultura número 2 Emiliano Zapata, en Ocopulco, municipio de Texcoco. La descripción del pie de foto de la Escuela número 4 en ese expediente (que también está en el acervo del Sinafo) enriquece la información: “Canciones populares el día de la inauguración de la Escuela número 2 Emiliano Zapata, Ocopulco, Distrito de Texcoco, Estado de México”.

© 35336
Concha Michel y asistentes a la
inauguración de la Escuela Libre de
Agricultura Núm. 2 Emiliano Zapata
en Ocopulco, 1928
FIA Savitri Sawhney
CONACULTA-INAH-SINAFO-FN

PÁGINA SIGUIENTE
FIA Savitri Sawhney
CONACULTA-INAH-SINAFO-FN

Incluso la documentación ofrece un marco contextual que podría avalar la atribución de por lo menos dos retratos de niños campesinos que tal vez vivían en alguna de las comunidades donde hubieron Escuelas Libres de Agricultura. Y así también podríamos atribuir la fotografía del maizal, del acervo del Sinafo, a ese mismo episodio de las escuelas.



1.- Reunión de los campesinos en Chipiltepec, en donde hubo Conferencia sobre agricultura por el Presidente del Depto. de Enseñanza Agrícola, en donde se acordó formar Sociedades Cooperativas Agrícolas.-----

31 chip 1 40



2.- Otro aspecto de la misma reunión en Chipiltepec, Edo. de México.

32 chip 2 0



Algunos señalamientos del campesinado

En la medida en que el trabajo fotográfico de Tina Modotti con las Escuelas Libres de Agricultura, al lado de Pandurang Khankhoje, se relaciona con una lucha campesina revolucionaria heredera del zapatismo, se antoja acreditar a nuestros personajes a esa misma herencia. Sin embargo, hablar de zapatismo en términos tan generales resulta muy impreciso. Desde la perspectiva de análisis sociológico propuesta por Armando Bartra, los herederos del zapatismo fueron los que, en la fase posrevolucionaria, quedaron más cerca de las instituciones del Estado.¹⁷ Bartra asegura que el Estado buscaba en esa época la manera de institucionalizar las banderas zapatistas y reclutar a sus cuadros, como ocurrió durante los primeros dos años de obregonismo, que fueron de euforia agrarista. De modo que durante la década de los años veinte, el



campesino fue considerado un recurso potencialmente importante como fuerza organizada para movilizar hombres armados que pudieran apoyar al ejército, como ocurrió con la insurrección cristera en 1927 y con el levantamiento escobarista de 1929.¹⁸ Tras este balance general se daban una serie de acciones y estrategias donde se hacían y se deshacían alianzas, se dividían grupos de lucha y se aplicaba el reparto agrario.

En noviembre de 1926, el movimiento campesino había realizado en la Ciudad de México el primer Congreso de Unificación Campesina, que había contado con la representación de 16 estados de la República mexicana y, se asegura, había tenido el respaldo del Partido Comunista Mexicano, del cual Diego Rivera era secretario

general.¹⁹ En 1928, cuando ya estaban activas varias Escuelas Libres de Agricultura en México, el gobernador del estado de Tamaulipas, Emilio Portes Gil, había creado el Partido Socialista Fronterizo, constituido por ligas agrarias, sindicatos obreros y sociedades cooperativas. Lo mismo ocurría en Yucatán, con su gobernador Salvador Alvarado, así como también en San Luis Potosí, donde su gobernador en el periodo de diciembre de 1923 a septiembre de 1925, Aurelio Manrique, había activado el reparto de tierras y aplicaba leyes progresistas.²⁰ Sin embargo, Armando Bartra asegura que para el grupo de Sonora, la reforma agraria era un agrarismo institucionalizado, donde el Estado reivindicaba el derecho de regular la tenencia de la tierra; era una herramienta política de pacificación y no un proyecto de desarrollo agrícola.²¹ Y así también el reparto agrario apoyado por Emilio Portes Gil fue una estrategia política para contar con el respaldo social de los agraristas radicales, asegura Romana Falcón.

Por lo demás, la situación en el campo mexicano en ese periodo había sido descrita por la misma historiadora de la manera siguiente:

Al terminar los años veinte México seguía siendo abrumadoramente rural y pobre. La economía agrícola sufría de las graves deficiencias tradicionales, como era la excesiva concentración de recursos, la falta de comunicaciones y riego, la tecnología atrasada, etc., todo lo cual explicaba la bajísima productividad, el bajo nivel de vida de los campesinos y la preponderancia de una agricultura de subsistencia.²²

La misma especialista aclara que 70% de los habitantes en México eran del medio rural y también asegura que para 1930 “los ejidos todavía no llegaban a representar una de cada cien propiedades y las fincas privadas abarcaban más del 90% del área total de cultivo y del valor de las tierras”.²³ Era un tiempo en el cual en el campo el grupo mayoritario todavía estaba compuesto por minifundistas, asalariados agrícolas y peones, cuya productividad era muy baja y “sus esfuerzos prácticamente se agotaban en producir alimentos básicos para el autoconsumo”.²⁴

PÁGINA SIGUIENTE

© 35332

Niño con sombrero de palma,
retrato, Fondo Tina Modotti,
México, ca. 1928
CONACULTA-INAH-SINAFO-FN

PÁGINA 49

© 35345

Niño y joven campesinos, retrato
Fondo Tina Modotti,
México, ca. 1928
CONACULTA-INAH-SINAFO-FN

En suma, los documentos que guardó Pandurang Khankhoje tienen la contundencia para remover un episodio prácticamente desconocido del campesinado en la posrevolución; esa tarea queda pendiente. Así también los documentos abren una página nueva para la historia de la fotografía en México, donde el episodio en cuestión podrá ser revisado a la luz de la acción fotográfica de la controvertida Tina Modotti, quien se adhirió a una lucha social, la que consideró —en su momento— la única posible para contribuir a la transformación social del campesinado mexicano.



* Patricia Massé. Doctora en Historia por la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Investigadora de la Fototeca Nacional-INAH.

1 Esta información fue publicada en el diario *The Hindu*, de Nueva Delhi, el 17 de octubre de 2012. Véase <http://www.unitedartfair.in/blog/?p=127>

2 Véase <http://iahmuseum.org/share-your-story/your-stories/>

3 <http://saladeprensa.sre.gob.mx/index.php/comunicados-de-salade-prensa-global/1983-embajada-ind>

4 Véase Mariana Figarella, *Edward Weston y Tina Modotti en México. Su inserción dentro de las estrategias estéticas del arte post-revolucionario*. Tesis de Maestría en Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, 1995, p.138. Esta investigación ha sido editada íntegramente en México y en Italia. Ver misma autora mismo título. México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas, 2002. Y *Edward Weston e Tina Modotti in Messico*. Friuli Venezia Giulia, Cinemazero, 2003.

5 Gianfranco Ellero, *The Childhood of Tina Modotti*, Udine, ArtiGrafiche Friulane, 1992, pp. 10-12.

6 En el estado de Veracruz de ese año existía un gobierno radical, la gubernatura de Adalberto Tejeda (1920-1924) y la subsecuente de Heriberto Jara habían aplicado una política agrarista radical. Allí había florecido el Partido Comunista y se había fortalecido el sindicalismo combativo, apoyado por la autoridad estatal. Véase Romana Falcón, *El surgimiento del agrarismo cardenista. Una revisión de las tesis populistas*, p. 340. http://codex.colmex.mx:8991/exlibris/aleph/a18_1/apache_media/BAB31LBM8XK2Q46RMPENMTRD67AIYTQ.pdf

7 "Informe de las Escuelas Libres de Agricultura y Campo de Experimentación de la Liga de Comunidades Agrarias", 23 de octubre de 1927. Mecanoscrito, hojas 1 y 2. La documentación de Khankhoje prueba que el secretario de organización de la Liga de Comunidades Agrícolas del Estado de México, en ese año, era Javier Guerrero, el artista que colaboraba en el trabajo que Diego Rivera realizaba en Chapingo. Guerrero fue retratado por Tina, quien llegó a declararle que el sentimiento que tuvo por él había sido el más grande orgullo de su vida. Véase al respecto la carta que Tina envía a Javier Guerrero el 15 de septiembre de 1928. En Antonio Saborit, *Una mujer sin país. Cartas de Tina Modotti a Edward Weston (1921-1931)*. México: Cal y Arena, 1992, pp. 147-149.

8 La nota lleva por título "Reapertura de la Escuela Agrícola Emiliano Zapata, de Chiconcuac, Méx". *El Machete*, año IV, núm. 128, México, agosto 25 de 1928.

9 "Informe de las Escuelas Libres de Agricultura y Campo de Experimentación (sic) de la Liga de Comunidades Agrarias" mecanoscrito, hojas 2-4. Fondo Incremento Acervo FIA Savitri Sawhney, CONACULTA-INAH-SINAFO-FN

10 Véase <http://www.inforural.com.mx/spip.php?article68606>

11 Durante el gobierno interino de Portes Gil, en 1928, Marte R. Gómez fue secretario de Agricultura y Fomento. Se le reconoce su

labor de mecenazgo de Diego Rivera en su trabajo de la Escuela de Chapingo.

12 Tina Modotti, "Sobre la fotografía", *Mexican Folkways*, vol. 4, México, octubre-diciembre, 1929, p. 198.

13 Los oficios sueltos del legajo de Khankhoje nos ofrecen esta información, además de inscribir los nombres del personal del consejo directivo y del profesorado, así como de las sedes de las cinco Escuelas Libres fundadas en el Estado de México y de otras tantas en Veracruz.

14 <http://www.themetrognome.in/lifestyle/guest-writer/the-freedom-fighter-and-the-hollywood-actress>

15 Mariana Figarella encuentra en esos emblemas de las fotografías de Tina, la enseñanza del muralismo mexicano, pero no llega a especificar las circunstancias de su producción. En 1927, el año de referencia de esa serie que materializa la trasmutación simbólica de los objetos, Siqueiros ya había representado los emblemas de la revolución bolchevique (la hoz y el martillo entrelazados, así como la estrella de cinco picos) en *El entierro del obrero sacrificado* (mural de la Escuela Nacional Preparatoria), en 1923. Y Diego Rivera plasmaba en 1927 sus emblemas revolucionarios en los murales en la Capilla de Chapingo. Véase Mariana Figarella, *op. cit.*

16 Fue compositora e intérprete, así como también escritora y feminista; se dedicó a cantar corridos revolucionarios y se interesó en recopilar las canciones indígenas durante sus recorridos por el país. Acerca de la vida de Concha Michel véase Beth Millar, "Concha Michel: revolucionaria mexicana" *La palabra y el hombre*, núm. 50, Xalapa, 1984, pp. 21-25.

17 Véase Armando Bartra, *Los herederos de Zapata. Movimientos campesinos, posrevolucionarios en México 1920-1980*. México, Era, 1985.

18 Véase *Idem*. p. 22-25.

19 Véase Irving Reynoso, *El agrarismo radical en México en la década de 1920*. Úrsulo Galván, Primo Tapia, y José Guadalupe Rodríguez (una biografía política). Investigación Patrocinada por el Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana, 2009. http://www.academia.edu/1469004/El_agrarismo_radical_en_Mexico_en_la_decada_de_1920_Ursulo_Galvan_Primo_Tapia_y_Jose_Guadalupe_Rodriguez_una_biografia_politica

20 Romana Falcón, "El surgimiento del agrarismo cardenista. Una revisión de las tesis populistas", p. 337. http://codex.colmex.mx:8991/exlibris/aleph/a18_1/apache_media/BAB31LBM8XK2Q46RMPENMTRD67AIYTQ.pdf

21 Armando Bartra, *op cit*, p. 16.

22 Romana Falcón, *op cit*, p. 337.

23 *Loc.cit.* Aunque la especialista aclara que en ese mismo año, en el estado de Morelos, los ejidos poseían alrededor del 60% de la tierra.

24 Romana Falcón, *op cit.*, p. 338.

