



TINA MODOTTI

Haben wir in unserer letzten Nummer den bekannten Photographen Mantel geuerdigt, so machen wir heute unser *Portrait* mit einer ganz grossen Kuenstlerin bekannt: Tina Modotti, Italienerin von Geburt, kam sie nach vielen Wanderjahren durch Europa, nach Mexiko, wo sie seit sechs Jahren ein reiches kuenstlerisches Leben fuehrt. Sie ist gerade das Gegenueil von Mantel. Liegt dessen Staerke in der Erfassung der Natur, der Landschaft, so vertieft sich Tina Modotti mit einer Leidenschaft sondersgleichen in die kleinen Dinge des Alltags und schafft aus ihnen Kompositionen ganz grossen Formats. Da waren vor kurzem in ihrer Ausstellung in der Nationalbibliothek Bilder zu sehen, die fast nichts mehr mit der Technik des Photographierens gemein hatten, ja die schon ein ganz grosser Maler haette malen koennen. Und gerade weil sie mit dem Objekte festgehalten worden sind, wirken sie so neuartig-kuenstlerisch, dass man fast von einer ganz neuen Kunst ueberhaupt sprechen moechte. Ob Tina Modotti nun Telegraphendraechte aufnimmt oder Strassenbilder festhaelt, immer trifft sie in die Seele der Dinge, immer erfasst sie Seiten der Objekte, die wir bisher nie gesehen haben und an denen wir ahnungslos voruebergingen. Sie zeigt uns die Welt von einer neuartigen und so reizvollen Seite. Wie schoen sind ihre Bilder, die sie uns heute zur Verfuegung gestellt hat, und die wir mit ganz besonderer Freude unseren Lesern zeigen. Die Kinderaufnahmen! Das kann nur eine Frau zuwege bringen. Oder das Bild der mexikanischen Huete! Wie ein Blumenmeer wirkt dieses dem Alltag abgerungene Foto. Wir bringen bewusst fuef ganz verschiedene Motive. Die Vielseitigkeit ihrer Wahl ist nicht besser als durch einen solchen Querschnitt zu uebersehen.

Tina Modotti sehnt sich darnach Deutschland kennen zu lernen. Sie fahrt in drei Monaten nach drueben um sich in Berlin oder Muenchen niederzulassen. Sie kann sich darauf verlassen, Deutschland wird ihre Kunst zu wuerdigen wissen, und wir werden bald in deutschen Magazinen ihre Bilder staendig wiederfinden.

Sie schwaermt von Kaethe Kollwitz. Sie selbst hat vieles mit ihr gemein. Sie verehrt George Grosz. Er wird sich ueber eine solche Verehrerin freuen, denn Grosz ist nicht nur selbst ein grosser, ein ganz grosser Kuenstler, sondern vor allem ein begeisterter Verehrer der Kunst und dort hat das Schaffen der Tina Modotti seinen Anfang und sein Ende.

SVEN.



Confederación Campesina
"Emiliano Zapata"
Estado de Puebla.



DAVALOS
MEXICO

Huellas de una utopía: las fotografías políticas de Tina Modotti

Rosa Casanova*

Para Conrado Tostado

La década de los veinte fue de gran efervescencia política y cultural en el mundo; con frecuencia desembocó en el enfrentamiento, a veces violento, de visiones del mundo. En México, el discurso radical empleado por gran parte de los políticos parecía indicar una cercanía con el bolchevismo; la realidad es que se consolidaba la vida institucional del partido único, mientras las diversas fuerzas surgidas de la revolución luchaban por establecer su hegemonía en el panorama político. Una historia que fluye paralela a la versión oficial o a la crónica visible en los diarios y revistas ilustradas de esos años. Por un breve período pudieron convivir —y hasta colaborar— el proyecto social y económico del obregonismo y el callismo, con aquél delineado por los grupos obreros y campesinos que se aglutinaron en torno al Partido Comunista Mexicano (PCM).

En esta narrativa se inserta la actividad artística y política de Tina Modotti en nuestro país, cuyo itinerario ha sido descrito en un sinfín de textos, aunque para los fines de estas notas vale la pena recordar que fue miembro del PCM y colaboró con la Liga Antiimperialista de las Américas, el Comité Manos Fuera de Nicaragua, La Liga Antifascista y Socorro Rojo Internacional, entre otras agrupaciones vinculadas al comunismo. Dejando de lado las reconstrucciones de su azarosa vida, la genealogía de la vanguardia fotográfica en nuestro país se ha trazado a partir de Weston y Modotti, a quienes seguirían Manuel Álvarez Bravo, Agustín Jiménez y muchos más.¹ Desde esta perspectiva usualmente se han ignorado las imágenes que no cumplen los

PÁGINAS 50 y 51
Deutsches Magazin von Mexiko
núm. 2, México, febrero, 1930
Col. Particular

PÁGINA ANTERIOR
Confederación Campesina
Emiliano Zapata,
Estado de Puebla
reproducción fotográfica
a partir de un dibujo
de X. Davalos
Col. Particular

estándares que ella misma se impuso en sus textos y en la exposición que realizó en diciembre de 1929 en el vestíbulo de la Biblioteca Nacional de la Universidad Nacional Autónoma de México.²

Tina llegó con Edward Weston en agosto de 1923 a una capital donde “la pintura mural era parte de un estilo de vida entre los intelectuales y artistas de esa ciudad...”, como ha escrito Antonio Saborit, poblada también por extranjeros fascinados por el experimento revolucionario mexicano.³ Un ambiente donde se fusionaban las vanguardias artística y política, aunadas a una cultura que cruzaba las fronteras nacionales. Los temas y símbolos obrero-campesino que poblaron la visualidad del México posrevolucionario marcarían su sensibilidad, tamizados por la amistad con Diego Rivera, Frances Toor, Anita Brenner, Jean Charlot, Felipe Teixidor, Germán List Arzubide y tantos otros.⁴ Quizá Rivera haya sido quien la acercó al complejo universo de la izquierda local y sus obsesiones, pues pronto fue amigo de Weston y ella, fotografió sus murales desde fines de 1926 y hasta quedó plasmada en la capilla de Chapingo, por 1926-1927, y en la Secretaría de Educación Pública, alrededor de 1928. Poco interesado en la política, el 7 de diciembre de 1923 Weston registró en su diario que Rivera era llamado “el Lenin de México. Los artistas aquí están íntimamente aliados con el movimiento comunista”.⁵ Sin embargo, debió ser Xavier Guerrero quien afianzó sus convicciones hacia fines de 1926: “Tú fuiste quien me abrió los ojos”, le escribió Tina el 15 de septiembre de 1928, cuando se despide de él.⁶

Otras fotografías

Las imágenes que acompañan los documentos donados recientemente a la Fototeca Nacional por Savitri Sawhney abren otras puertas al trabajo político de la artista. El material se sitúa entre 1928 y 1932, y se centra en la cuestión agraria; uno de los temas en el centro de la discusión proviene de Pandurang Khankhoje, el indio refugiado en México en 1924 por sus vínculos con el movimiento independentista de su país de origen.⁷

Weston lo menciona en algunas reuniones de amigos y anota que le simpatizaba. En 1927, Tina le escribe sobre Khankhoje: “¡Qué buena persona es! ¡Anoche [en una reunión] no sé cómo llegué a estar más cerca de él que nunca!”.⁸ Sabemos que lo visitaba en Chapingo y que él también frecuentaba las recepciones de la embajada soviética a las que Tina era asidua. Esta amistad se estrechó a través de la Liga Nacional Campesina y las Escuelas Libres de Agricultura de México, cuyo director y fundador fue Khankhoje, quien como ingeniero agrónomo se forjó un nicho en la Escuela Nacional de Agricultura en Chapingo, al tiempo que Rivera pintaba. Sarah M. Lowe anota que posiblemente él haya sido una de las pocas personas que Tina volvió a ver a su regreso a México, indicio de la estrecha relación que los ligó.⁹

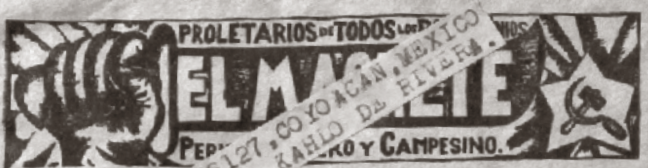
Aunque no podemos establecer con certeza la autoría de Modotti en estas fotografías o en las que abundan entre 1927 y 1929 en *El Machete*, el órgano del PCM, la coincidencia entre algunas de ellas con los negativos de la autora que se conservan en la Fototeca Nacional hace viable la atribución.¹⁰ A partir de estas imágenes propongo unas reflexiones sobre algunos momentos del trabajo que realizó para el partido, los comités, frentes y ligas que gravitaban en torno a los mismos, con el fin de valorar su impacto o intrascendencia en el panorama de la fotografía en México, a manera de avance de una investigación más amplia.

PÁGINA SIGUIENTE
El Machete, órgano del PCM,
20 de febrero de 1934, México D.F.
Col. Particular

PÁGINAS 56-59
© 842253
Reunión de campesinos en la
conferencia sobre agricultura en
la Escuela Libre de Agricultura
Emiliano Zapata, Chipiltepec,
ca. 1928

PÁGINAS 60-61
© 842254
Campesinos que asisten a la
conferencia sobre agricultura en
la Escuela Libre de Agricultura
Emiliano Zapata, Chipiltepec,
ca. 1928.
FIA Savitri Sawhney
CONACULTA-INAH-SINAFO-FN

EL MITIN DEL HEMICICLO A JUAREZ



México, D. F.
Febrero 20 de 1934
No. 285
Precio: 5 centavos

ORGANO CENTRAL DEL PARTIDO COMUNISTA DE MEXICO, SECCION DE LA INTERNACIONAL COMUNISTA
Registrado: Marzo de 1924. -- Clausurado el 6 de junio de 1929. -- Saqueado el 29 de agosto de 1929.

COMPANEROS DE TRAFICO, TRANVIARIOS EN GENERAL

Echemos de la Organización y del Trabajo al Repugnante Delator y Agente Policiaco Valverde

Después de que el viernes, entre bastidores y por consejo de Lombardo, los líderes reformistas de la Alianza de Tranviarios decidieron no realizar la manifestación ni el paro acordados dos días antes, para exigir la derogación del artículo 137, citaron el sábado a un Consejo de la Alianza para sacar la ratificación de la rajala, protestando que el gobierno había suspendido (no derogado), la aplicación del artículo 137.

En esa reunión del sábado, mientras discutían las Comisiones y el Comité Central de la Alianza, el Secretario General del Sindicato de Tráfico, Valverde, telefeó a la Jefatura de Policía para que mandara detener a los agitadores. Al presentarse la policía en el edificio de la Alianza, el asqueroso polizonte Valverde (con este acto dejó muy atrás la negra historia del pistolero lombardista Ramúldo Cházaro), completó su trabajo de jadas delatando y señalando a los camaradas que protestaban contra la campaña del gobierno y exigían el cumplimiento de los acuerdos de asamblea general. En esa forma fué aprehendido y conducido a la Jefatura de Policía uno de los miembros de la Comisión de la Alianza, que pudo ser liberado (Pasa a la página 4.)

El 28 de Marzo se Reune la Convención del B.O.C.

Considerando el poco tiempo de que se disponía para preparar la Convención del Bloque, el Comité Ejecutivo acordó aplazarla y fijar definitivamente el 28 de marzo para reunir la Convención. En esta forma será posible realizar una preparación más cuidadosa y efectiva, para asegurar delegaciones que representen un amplio movimiento electoral de masas en todo el país. Pero esto solo se logrará si los comunistas y obreros revolucionarios a quienes corresponde el papel de organizadores y dirigentes del Bloque y de su campaña, se movilizan con entusiasmo para aplicar las directivas del Comité Ejecutivo del Bloque, y las directivas interiores del Partido. Véase editorial en tercera plana, sobre las decisiones del último Pleno del Comité Central.

Cateo de Casas de Campesinos

Santa Lucrecia, Ver., —El día 24 de enero se presentaron el Presidente Municipal y el Teniente jefe del destacamento en las casas de los campesinos revolucionarios, como a las tres de la mañana golpeando las puertas de las casas y amenazando con romperlas si no las abrían. El Pte. y el Teniente iban acompañados por un buen número de policías, soldados y de los agentes del arrendatario de un terreno ejidal, llamado Francisco Andrade.

Estos señores iban dizque a buscar el robo que se había hecho al Express. Entre las casas asaltadas se encuentra la del compañero Ortiz que hace poco fué herido por el terrateniente Andrade, quien goza de completa libertad. Después de haber cometido una serie de fechorías en la casa del compañero Ortiz, le llevaron (Pasa a la página 4.)

Ferrocarrileros! Tranviarios! Choferes! Mantengamos el Frente Unico de Lucha Contra el 137!

La declaración de Abelardo Rodríguez, que suspende los efectos del 137 de Comunicaciones (parte de la aplicación del «Plan Sexenal»), no fué resultado de las gestiones de la Cámara del trabajo, sino de la decisión y rapidez con que ferrocarrileros, tranviarios y choferes formaron el frente único de lucha y acordaron la demostración, el paro y la preparación de la Huelga (saboteado todo por los dirigentes reformistas). Se trata solo de una retirada estratégica. Y se dice que fué la Cámara del Trabajo la que logró la suspensión para darle prestigio y evitar que se le salga el Sindicato Ferrocarrilero. Ahora el gobierno hará algunas modificaciones de detalle en la legislación y tratará de hacerla aprobar por una comisión mixta de obreros y patronos. Al mismo tiempo, intentará romper el frente único de ferrocarrileros, tranviarios y choferes, llegando incluso hasta aplicar la reglamentación escalonadamente, hoy a unos, mañana a otros, —para todo lo cual contará con la ayuda de camaristas y lombardistas. Rechacemos la maniobra! Mantengamos el frente único de lucha! Todos en pié de combate por la derogación del hitleriano 137!

Abajo el «Plan Sexenal» fachista!

Europa, Camino de la Crisis Revolucionaria

La Guerra Civil y el Terror Fachista en Austria

El Gobierno de Dollfuss y las bandas fachistas de la Heimwehr, fuerzas policíacas y tropas de línea, poderosamente armadas con artillería de grueso calibre, tanques y todos los medios modernos de guerra, han ahogado en sangre la insurrección de decenas de miles de trabajadores socialistas, que a pesar de la traición de sus jefes combatieron heroicamente durante cinco días, lado a lado con los comunistas, contra el fachismo y por el triunfo de la revolución proletaria. Otto Bauer y otros jefes socialdemócratas, q' hasta el último momento habían apoyado a Dollfuss, con el pretexto de defender la democracia (cuando el propio Dollfuss ha sido el encargado de implantar la dictadura fachista), declaraban en plena guerra civil que «no se proponían derrocar al gobierno», sino solo defender su derecho (de los líderes citados), a la vida, (es decir, su derecho a las numerosas chambas en el Ayuntamiento de Viena, en los sindicatos, las cooperativas y bancos obreros, etc.). Estos líderes cobardes acabaron por huir de Austria abandonando a los obreros.

2.000 trabajadores muertos (inclusive gran número de mujeres y niños), los edificios de departamentos «Carlos Marx» y otros, que ocu-

paban cientos y miles de familias obreras, destruídos e incendiados por el bombardeo, las organizaciones sindicales disueltas y sus bienes confiscados, la persecución, las condenas a muerte y las ejecuciones sumarias; el terror más desenfrenado para cimentar la dictadura fachista... Este es el cuadro de la situación. Pero el proletariado sigue y seguirá luchando y la dictadura fachista no podrá consolidarse en las condiciones de la crisis general del capitalismo, que se acerca a un nuevo ciclo de revoluciones y de guerras. Es preciso sostener la abnegada lucha de los trabajadores austriacos y agitar las masas contra el terror fachista; hacer adoptar y enviar a la Legación de Austria en México resoluciones de protesta exigiendo que se ponga fin a las persecuciones y asesinatos y se liberte a todos los trabajadores prisioneros.

Barricadas y Huelga General en Francia.

Después de que los monarquistas y fachistas se retiraron de las calles para hacer posible la consolidación de un «gobierno fuerte» bajo la dirección de Doumergue, el proletariado francés continuó luchando en las calles y levantó (Pasa a la página 4.)

Número de Aniversario de 'El Machete'

Con motivo del 10 aniversario de «El Machete», (13 de Marzo), preparamos un número especial de ocho páginas, que estará dedicado también al 51 aniversario de Marx y a la Comuna de París. Contendrá abundante material sobre los aniversarios que se conmemoran, utilizable para la educación marxista-leninista de los miembros del Partido y trabajadores revolucionarios en general. La administración se propone doblar el tiro para ese número. Pero estos propósitos solo podrán realizarse si todas las administraciones regionales, con la ayuda y bajo el control de los Comités del Partido, cumplen con su deber enviando las mayores cantidades posibles a cuenta de sus adeudos y hacen oportunamente sus pedidos especiales del número de aniversario.

Preparando la Convención del Bloque

En el Distrito Federal.— Se han realizado una serie de mítines en las fábricas y barrios y el Domingo 11 del actual se celebró un MITIN general en el que fueron lanzadas las candidaturas a Diputados propietarios y suplentes por 6 Distritos. La propaganda está siendo recibida con entusiasmo por los trabajadores, particularmente por los tranviarios, ferrocarrileros, choferes, etc. El Comité del Bloque está realizando aunque con dificultades su propaganda y se propone ampliarla en los próximos días, celebrando por lo menos un mitin general cada semana, y mítines en los barrios y fábricas, así como redoblar la propaganda impresa en cada Distrito electoral. Tanto los Grupos como el Comité Ejecutivo del D.F. en próximas Asambleas harán la designación de los delegados a la Convención (Pasa a la página 4.)

Sobre la Traición de los Líderes, Lucha de Masas Contra el Artículo 137!

Pérez Medina, Navarrete, Lombardo, Rangel y socios, aunque en pugna unos con otros, unánimemente sabotearon la manifestación votada en asambleas generales de ferrocarrileros y tranviarios (y el paro de una hora, por estos últimos), para exigir la derogación del hitleriano artículo 137 de la Ley de Comunicaciones, —con el pretexto de que había sido suspendida su aplicación.

Los líderes de la Cámara del Trabajo, del Sindicato Ferrocarrilero, de la Confederación General de Obreros y Campesinos y de la Alianza de Tranviarios, no tuvieron empucho en pasar sobre un acuerdo de asamblea general, y lo revocaron para dar gusto al gobierno. Pero las Oposiciones Sindicales Revolucionarias de ferrocarrileros y tranviarios, la Cámara Unitaria del Trabajo (CSUM) y el Frente Unico del Volante, a pesar del poco tiempo que quedaba, llamaron a realizar la demostración por encima de todo y ni el aparato reformista de los líderes ni la represión policiaca pudieron impedir que unos trescientos trabajadores o más se reunieran en el Hemiciclo a Juárez, el Domingo 18, a las diez de la mañana.

Hablaron oradores de la Cámara Unitaria del Trabajo del D.F., de la Comisión Pro-Unidad Obrera y Campesina, un camarada ferrocarrilero, uno (Pasa a la página 4.)

Ecos del Congreso de Cámaras del PNR

La descomposición de las Cámaras penerreanas del Trabajo iniciada con la salida de las organizaciones, que hoy integran la Confederación General de Obreros y Campesinos, continúa. La Asamblea Plenaria efectuada los últimos días de enero, precipitó esta descomposición y puso al descubierto toda la podredumbre que se oculta en esas agencias gubernamentales llamadas Cámaras del Trabajo.

Las pugnas en el seno del PNR se reflejaron claramente en la Asamblea Plenaria y determinaron su fracaso. Pérez-treviñistas y cardenistas se disputaron la dirección del organismo rompeduñas, ganando los primeros. Esta afirmación es del propio Araúz, quien explicando el rompimiento entre él y socios con Pérez Medina, acusó a éste de haberse negado a hacerle una visita de cortesía a Cárdenas después de su designación como CANDIDATO UNICO en Querétaro. Pérez Medina alegó que tenía compromisos con Pérez Tr... (Pasa a la página 4.)

SE CALUMNIA A TINA MODOTTI

Se Prepara la Libertad de López Valiñas

La prensa burguesa inició hace poco una campaña nauseabunda contra Tina Modotti, tratando de hacerla aparecer como cómplice en el asesinato de Mella. Se trata de dar al asunto un sesgo que permita la libertad de López Valiñas, ya sea por medio del indulto o de la libertad preparatoria en un plazo más o menos próximo. La leyenda de la complicidad de Tina fué elaborada por Valente Quintana, el hombre de confianza de Portes Gil, que se encargó de poner a salvo a Magriñat, organizador del asesinato juntamente con el Embajador de Machado, Fernandez Macaró. Se quiso dar al crimen un carácter pasional, para distraer la atención del público y proteger a los culpables. El Magistrado Rodolfo Asián se presta ahora a desempeñar el asqueroso papel de protector de López Valiñas y cultumniador de Tina Modotti. Pero el prestigio revolucionario de Tina está muy alto para que pueda mancharlo la baba de estos miserables alcahuetes, que (Pasa a la página 4.)







5.- Alumnos de la misma Escuela Libre de Agricultura "Emiliano Zapata", Chiconcuac, México.

5 chs 0



6.- Secretario y alumnos de la Escuela L. de Agricultura "Emiliano Zapata". El primero al centro del grupo.

6 chs 0



3.- Otro aspecto de la reunión en día de la Conferencia en Chipiltepec, Méx.

33 Chipiltepec (41)



4.- Los mismos concurrentes el día de la Conferencia en Chipiltepec, Méx.





Testimonios visuales

Son conocidas las tomas que realizó Modotti de una asamblea campesina que hoy podemos identificar plenamente y hasta agregar dos vistas que revelan la secuencia propia del trabajo documental. Se trata de una “conferencia en Chipiltepec”, en el Estado de México, sitio cercano a Chiconcuac donde se estableció la primera Escuela de Agricultura Emiliano Zapata, que para entonces era ya el héroe de las agrupaciones campesinas.¹¹ Propiciada por la Liga Nacional Campesina, con ella iniciaron las Escuelas Libres de Agricultura de México, proyecto paralelo al de las escuelas rurales promovidas por la Secretaría de Educación Pública.¹² Su objetivo era mejorar la producción de las comunidades campesinas —indígenas en su mayoría— por lo que se establecieron campos de experimentación que en 1928 les valieron premios por las mejores semillas en el concurso abierto en la Escuela Nacional de Agricultura en Chapingo. El papel membretado de las escuelas, con un grabado inspirado en la alegoría revolucionaria de Modotti que incluye una hoz, una canana y una mazorca, avala la colaboración con funcionarios del gobierno que habían mostrado sensibilidad hacia la cuestión agraria. Ramón P. De Negri, el ingeniero Marte R. Gómez, el profesor Moisés Sanz (Sáenz) ocupaban puestos importantes en la administración pública, quizá el puente fue Diego Rivera, otro miembro del Consejo, y la Escuela Nacional de Agricultura en Chapingo a través de sus agrónomos, comenzando por el mismo Khankhoje. En el complejo panorama de la posrevolución y aún desde trincheras opuestas, se compartieron estrategias para mejorar las condiciones de los campesinos, como el impulso a la productividad del campo o el cooperativismo, un proyecto identificado con el PCM

El principio rector fue “la tierra para el campesino”, aquel que trabajaba pues el que no lo hacía no tenía derecho a comer, como decía uno de los preceptos delineados por el director; se fomentó la explotación racional de la tierra, la enseñanza práctica que despertara la capacidad de observación y desarrollara el criterio propio, a la vez que se propició la iniciativa indígena y el cooperativismo. El programa se muestra cercano a la pedagogía de John Dewey, quien estuvo en México en 1926 y tuvo difusión entre los círculos interesados en implementar cambios en la educación del país.

Aunque en las fotografías no se consigna la fecha, los documentos de Khankhoje asientan que en el primer año se impartían conferencias los domingos; esto lo confirma la antropóloga Frances Toor, directora de la influyente revista *Mexican Folkways* “dedicada a usos y costumbres mexicanos”, quien escribió: “Yo tengo conocimiento personal del hecho que estas Ligas de Comunidades completan las discusiones teóricas con la acción, pues he visto a sus organizadores generales trabajando en el Estado de México”, y completó la información con fotografías de ese y otros eventos de la agrupación.¹³

¿Qué muestran las fotos?

Aunque tal vez la pregunta debía ser; ¿dónde radica su interés? Ante todo son el testimonio de un evento relevante en la vida de Chipiltepec, como también debió ser necesario mostrar el trabajo y éxito de las escuelas para justificar el pequeño apoyo que brindaban las Secretarías de Agricultura y de Educación Pública. Las tres imágenes del estrado, tomadas desde una cierta altura, casi no permiten distinguir a los personajes, aunque uno de los oradores pudiera ser Xavier Guerrero. Lo que apremiaba a Modotti era encuadrar el conjunto, incluida la banda local, y aprovechó los pliegues del toldo

PÁGINA SIGUIENTE
*Confederación Campesina
Emiliano Zapata del estado
de Puebla, 1926-1932*
Clave: AFPEC, núm. 13,
inventario 13, vol.1.
Col. Archivo Fideicomiso
Plutarco Elías Calles
y Fernando Torreblanca

¿Cual de los otros Candidatos puede presentarse
 así a los Campesinos?



El Apóstol Zapata; a su lado el General Palafox y de pie Amador Zalazar en Cuernavaca en 1914, conferenciando sobre la campaña contra Victoriano Huerta.

CONFEDERACION CAMPESINA

"EMILIANO ZAPATA"

DEL ESTADO DE PUEBLA

DOMICILIO: CASA DEL CAMPESINO.

RECEPCION DE LE. 2 Febrero 1917. MEXICANA 15-02.

Oficio No.

Exp. No.

ASUNTO:



COMITE GENERAL EXECUTIVO

- Presidente: **EMILIANO ZAPATA**
- Vice-Presidente: **JOSE GARCIA**
- Secretario: **JOSE GARCIA**
- Tesorero: **JOSE GARCIA**
- Procurador: **JOSE GARCIA**
- Abogado: **JOSE GARCIA**
- Comisario: **JOSE GARCIA**
- Procurador de Justicia: **JOSE GARCIA**
- Procurador de Fomento: **JOSE GARCIA**
- Procurador de Instrucción: **JOSE GARCIA**
- Procurador de Relaciones Exteriores: **JOSE GARCIA**
- Procurador de Gobernación: **JOSE GARCIA**
- Procurador de Justicia: **JOSE GARCIA**
- Procurador de Fomento: **JOSE GARCIA**
- Procurador de Instrucción: **JOSE GARCIA**
- Procurador de Relaciones Exteriores: **JOSE GARCIA**
- Procurador de Gobernación: **JOSE GARCIA**

Comisionados Distritales

- Comisionado de Cuernavaca: **JOSE GARCIA**
- Comisionado de Puebla: **JOSE GARCIA**
- Comisionado de Toluca: **JOSE GARCIA**
- Comisionado de Mexico: **JOSE GARCIA**
- Comisionado de Tlaxcala: **JOSE GARCIA**
- Comisionado de Hidalgo: **JOSE GARCIA**
- Comisionado de Veracruz: **JOSE GARCIA**
- Comisionado de Oaxaca: **JOSE GARCIA**
- Comisionado de Yucatan: **JOSE GARCIA**
- Comisionado de Quintana Roo: **JOSE GARCIA**
- Comisionado de Campeche: **JOSE GARCIA**
- Comisionado de Tabasco: **JOSE GARCIA**
- Comisionado de Chiapas: **JOSE GARCIA**
- Comisionado de Guatemala: **JOSE GARCIA**
- Comisionado de El Salvador: **JOSE GARCIA**
- Comisionado de Honduras: **JOSE GARCIA**
- Comisionado de Nicaragua: **JOSE GARCIA**
- Comisionado de Costa Rica: **JOSE GARCIA**
- Comisionado de Panama: **JOSE GARCIA**
- Comisionado de Colombia: **JOSE GARCIA**
- Comisionado de Venezuela: **JOSE GARCIA**
- Comisionado de Ecuador: **JOSE GARCIA**
- Comisionado de Peru: **JOSE GARCIA**
- Comisionado de Bolivia: **JOSE GARCIA**
- Comisionado de Paraguay: **JOSE GARCIA**
- Comisionado de Uruguay: **JOSE GARCIA**
- Comisionado de Argentina: **JOSE GARCIA**
- Comisionado de Chile: **JOSE GARCIA**
- Comisionado de Brasil: **JOSE GARCIA**
- Comisionado de Uruguay: **JOSE GARCIA**
- Comisionado de Argentina: **JOSE GARCIA**
- Comisionado de Chile: **JOSE GARCIA**
- Comisionado de Brasil: **JOSE GARCIA**

La Confederación Campesina "EMILIANO ZAPATA" del Estado de Puebla, en virtud de las facultades que le confiere el artículo 10 del Reglamento de la Ley de Procedimientos Electorales de dicho Estado, publica el presente bando para convocar a los campesinos a las elecciones para el Comité General Ejecutivo de la Confederación Campesina "EMILIANO ZAPATA" del Estado de Puebla, a celebrarse el día 15 de Febrero de 1917, a las 10 de la mañana, en la Casa del Campesino, en la ciudad de Puebla, Poblado de San Andrés Bolognesi, a fin de elegir a los Comisionados Distritales y al Comité General Ejecutivo de la Confederación Campesina "EMILIANO ZAPATA" del Estado de Puebla.

La Confederación Campesina "EMILIANO ZAPATA" del Estado de Puebla, en virtud de las facultades que le confiere el artículo 10 del Reglamento de la Ley de Procedimientos Electorales de dicho Estado, publica el presente bando para convocar a los campesinos a las elecciones para el Comité General Ejecutivo de la Confederación Campesina "EMILIANO ZAPATA" del Estado de Puebla, a celebrarse el día 15 de Febrero de 1917, a las 10 de la mañana, en la Casa del Campesino, en la ciudad de Puebla, Poblado de San Andrés Bolognesi, a fin de elegir a los Comisionados Distritales y al Comité General Ejecutivo de la Confederación Campesina "EMILIANO ZAPATA" del Estado de Puebla.

[Handwritten signatures and stamps]

Emiliano Zapata
 José García
 José García
 José García

ESTADO DE PUEBLA
 SECRETARIA DE GOBIERNO
 ALFONSO GARCIA
 1917

REAPERTURA DE LA ESCUELA AGRÍCOLA "EMILIANO ZAPATA", DE CHICONCUAC, MÉX.

Texcoco, Méx., agosto 20.- Ayer domingo se llevó a cabo en la Escuela Agrícola "Emiliano Zapata", del vecino pueblo de Chiconcuac, la reapertura de las clases. Invitados por la Comunidad Agraria del lugar y por la Directiva de la Escuela, asistieron al acto el ex-Presidente de la República de Hungría, Michael Karolyi, el representante del Socorro Obrero Internacional y del Congreso de Bruselas, Federico Bach, la fotógrafa Tina Modotti, el Inspector de Escuelas Rurales de esta zona y otras personas más. La concurrencia campesina fue numerosa.

En el amplio salón de la Escuela, hizo uso de la palabra el compañero Ricardo Flores, inaugurando el acto y dando las gracias a todos los asistentes por haber respondido a la invitación de los campesinos organizados. Dio a conocer la organización que acababa de hacerse en dos cooperativas, una agrícola y otra de avicultura, las cuales van por muy buen camino.

Después se levantó el señor Karolyi, quien dio las gracias por el cordial saludo de los agraristas del Estado de México, pasando a relatar algunos de los detalles de lo que ocurrió en Hungría hace algunos años. Dijo que Hungría también es un país agrario como México, y que por esto él había tenido gran interés en conocer cómo se había tratado en México el problema de la tierra. En la actualidad —dijo— la mitad de todas las tierras de Hungría están en manos de unas 2,000 personas, y millones de labriegos están desposeídos. Añadió que cuando él subió a la Presidencia de su país, siendo un socialista sincero comprendió que debería empezar por sí mismo, y entregó a los campesinos las tierras que había heredado de sus antepasados, con lo cual se granjeó el odio de toda la burguesía y de toda la nobleza húngara, a la que él también perteneció por nacimiento. Pero después habiéndose quedado sola la Revolución Rusa de Europa, el movimiento revolucionario de Hungría que había comenzado a seguir sus pasos, entregando todas las tierras a los campesinos, se vio furiosamente atacado por los intereses conservadores no sólo de Hungría sino también del exterior. Vino la contrarrevolución y volvió a quitar las tierras a los campesinos, estableciendo un régimen de terror contra los trabajadores revolucionarios, viéndose él mismo Karolyi obligado a salir de Hungría. Añadió que esto había ocurrido por el exceso de confianza y por la falta de organización de los elementos revolucionarios. Para terminar, dijo que saliendo de México iría a la Unión de los Soviets, a Rusia, y que pedía a los campesinos permiso para llevar a los trabajadores que allí tienen el poder un saludo de los agraristas mexicanos y para hablarles de su situación.

A continuación tomó la palabra un campesino alumno de la escuela, quien dijo que el ejemplo de lo que acababa de contar el Conde Karolyi debería servir a todos los compañeros para moverlos a unificarse aún más y prepararse a depender bien sus conquistas, porque la relación no duerme y también quiere arrebatar sus tierras a los campesinos de México. Agregó que para los trabajadores no debe haber fronteras, ni egoísmos; que los campesinos de México deben estar unidos con todos los campesinos y obreros del mundo. Al terminar fue muy aplaudido.

El compañero Federico Bach, a nombre del Congreso antiimperialista de Bruselas y del Socorro Obrero Internacional, insistió en la necesidad de una estrecha unión entre los campesinos y obreros de todos los países, para la lucha común contra el enemigo imperialista que amenaza la vida y las conquistas revolucionarias de todos los pueblos.

La compañera Tina Modotti, cuyas fotografías revolucionarias son bien conocidas de los campesinos de esta región, hizo una cordial excitativa para que todos los ejidatarios corrieran a la escuela para capacitarse y desvirtuar así con hechos las versiones que por todas partes lanzan los hacendados, en el sentido de que "los agraristas son unos flojos que no saben trabajar y no utilizan debidamente las tierras". Concluyó manifestando la esperanza que tiene, como sincera amiga del México revolucionario, de que los trabajadores del campo sabrán seguir adelante en sus labores para la emancipación de la humanidad.

Después de otro compañero agrarista que recomendó también tomar en cuenta lo dicho por el compañero Karolyi, tomó la palabra el camarada profesor de la Escuela, Khankhoje, quien después de referirse a lo que había dicho los que hablaron antes, dio una interesantísima clase sobre el cultivo científico del trigo, explicando el mejor modo de sacar provecho a la tierra en cualquier época. Buena o mala para el cultivo del maíz. La clase del profesor Khankhoje despertó gran entusiasmo entre los compañeros, que estiman mucho sus profundos conocimientos agrícolas.

El acto terminó con una sencilla comida ofrecida por la Dirección de la Escuela.

Reapertura de la Escuela Agrícola "Emiliano Zapata", de Chiconcuac, Méx.

TEXCOCO, Méx., agosto 26.—Ayer domingo se dio a cabo en la Escuela Agrícola "Emiliano Zapata", del vecino pueblo de Chiconcuac, la reapertura de las clases. Invitados por la Comunidad Agraria del lugar y por la directiva de la Escuela, asistieron al acto el ex-Presidente de la República de Hungría, Michael Karolyi, el representante del Socorro Obrero Internacional y del Congreso de Bruselas, Federico Bach, la fotógrafa Tina Modotti, el Inspector de Escuelas Rurales de esta zona y otras personalidades más. La conmemoración campesina fue luminosa.

En el amplio salón de la Escuela, bajo uso de la palabra el compañero Ricardo Flores, inaugurando el acto y dando las gracias a todos los asistentes por haber respondido a la invitación de los campesinos organizados. Dio a conocer la organización que acaba de hacerse de dos coopera-

tivas, una agrícola y otra de avicultura, las cuales van por muy buen camino.

Después se levantó el señor Karolyi, quien dio las gracias por el cordial saludo de los agraristas del Estado de México, pasando a relatar algunos detalles de lo que ocurre en Hungría hace algunos años. Dijo que Hungría también es un país agrario como México, y que por esto él había tenido gran interés en conocer como se había tratado en México el problema de la tierra. En la actualidad dijo—la mitad de todas las tierras de Hungría están en manos de unas 2,000 personas, y millones de librepensados están completamente desposeídos. Añadió que cuando él subió a la Presidencia de su país, siendo un socialista sincero comprendió que debía empezar por sí mismo, y entregó a los campesinos las tierras que había heredado de sus antepasados, con

EL MACHETE
AÑO IV
Nº 128
Agosto 25 de 1928
Apertada de las
2031



Grupo de señores a la reapertura de la Escuela de Chiconcuac.—1. El Inspector de Escuelas Rurales; 2. Ricardo Flores; 3. Prof. Khankhoje; 4. Federico Bach; 5. Michael Karolyi.

lo cual se granjeó el odio de toda la burguesía y de la llamada nobleza húngara, la que él también perteneció por nacimiento. Pero después, habiéndose quedado sola la Revolución Rusa en Europa, el movimiento revolucionario de Hungría que había comenzado a seguir sus pasos, entregando tierras las tierras a los campesinos, se vio fuertemente atacado por los intereses conservadores no solo de Hungría, sino también del exterior. Vio la contrarrevolución y volvió a quitar las tierras a los campesinos, estableciendo un régimen de terror contra todos los trabajadores revolucionarios, viéndose el mismo Karolyi obligado a salir de Hungría. Añadió que esto había ocurrido por el exceso de confianza y por la falta de organización de los elementos revolucionarios. Para terminar, dijo que saliendo de México iba a la Unión de los Soviets, a Rusia, y que pedía a los campesinos permiso para llevar a los trabajadores que allí tienen el poder un saludo de los agraristas mexicanos y para hablarles de su situación.

A continuación tomó la palabra un campesino alumno de la Escuela, quien dijo que el ejemplo de lo que acababa de contar el Conde Karolyi debía servir a todos los campesinos para moverlos a unificarse más y prepararse a defender bien sus conquistas, porque la reacción no duerme y también quiere arrebatarnos sus tierras a los campesinos de México. Agregó que para los trabajadores no debe haber fronteras ni gobiernos; que los campesinos de México deben estar unidos con todos los campesinos y obreros del mundo. Al terminar fue muy aplaudido.

El compañero Federico Bach, a nombre del Congreso Antimperialista de Escuelas y del Socorro Obrero Internacional, insistió en la necesidad de una estrecha unión entre los campesinos y obreros de todos los países, para la lucha común contra el enemigo imperialista que amenaza la vida y las conquistas revolucionarias de todos los pueblos.

La compañera Tina Modotti, cuyas fotografías revolucionarias son bien conocidas de los campesinos de esta región, hizo una certera exhortación para que todos los estudiantes concuerden a la Escuela para implicarse y desvirtuar así los hechos que verdaderamente que por todas partes lanzan los hacendados, en el sentido de que "los agraristas son unos flojos que no saben trabajar y no utilizan totalmente las tierras". Concluyó manifestando la esperanza que tiene como sincera amiga del México revolucionario de que los trabajadores del campo sabrán seguir adelante en las labores para la emancipación de la humanidad.

Después de otro compañero agrarista que recomendó también tomar en cuenta lo dicho por el compañero Karolyi, tomó la palabra el distinguido profesor de la Escuela, Khankhoje, quien después de referirse a lo que había dicho los que han estado antes, dio una interesante charla sobre el cultivo científico del trigo, explicando el mejor modo de sacar provecho a la tierra en cualquier época buena o mala para el cultivo del maíz. La clase del profesor Khankhoje despertó gran entusiasmo entre los compañeros, que estiman muchas sus profundos conocimientos agrícolas.

El acto terminó con una sencilla comida ofrecida por la Dirección de la Escuela.





para generar movimiento en la parte superior. La imagen que más se conoce es la que muestra a los asistentes: los rostros, la indumentaria y la actitud corporal ante el orador y la cámara son elocuentes sobre las jerarquías comunales. La habilidad de la fotógrafa está en obtener una perspectiva ligeramente sesgada que equilibra la atenta rigidez de los hombres en la primera fila. Es precisamente su carácter documental, que se aleja de la visión idealizada de la vida campesina visible en algunos muros pintados por Rivera, lo que hoy nos hace mirarlas como vestigios de una cultura perdida.

Es imposible saber por qué se salvaron los negativos de Modotti que se conservan en la Fototeca Nacional pues no corresponden necesariamente a las fotografías que ella privilegió en la muestra de 1929. Las imágenes del estrado de Chipiltepec ciertamente hacen pensar en lo que llamó “los pobres esfuerzos de estos dos últimos años” en una conocida carta a Weston de 1929, donde inmediatamente agregó como defensa: “Tú sabes Edward que todavía conservo el buen patrón de la perfección fotográfica, el problema es que me han faltado el ocio y la tranquilidad necesarios para trabajar satisfactoriamente. [...] A veces siento que sería más honesto de mi parte hacer a un lado todas las pretensiones y dejar de hacer fotografía, aparte del trabajo puramente comercial y los retratos”.¹⁴ Quizá bajo el adjetivo comercial incluía las fotografías realizadas para las agrupaciones políticas pues las cartas al fotógrafo dejan fuera esa parte fundamental de su vida; sólo una vez, ya en Berlín, le menciona su trabajo de “propaganda”. Aún con esa “censura”, quizá inevitable por la naturaleza semi-clandestina de su trabajo, las cartas brindan anclajes sobre sus aspiraciones y preocupaciones, como su dificultad para conciliar el trabajo documental con los parámetros de calidad fotográfica aprendidos con Weston.¹⁵

El dilema se hace evidente en la foto del “Grupo de asistentes a la reapertura de la Escuela de Chiconcuac”, publicada en *El Machete* el 25 de agosto de 1928, inicio del nuevo ciclo escolar. Sin el pie se convierte en el *snapshot* de un paseo dominical; con él cumple la función de testimonio de una ceremonia importante para el proyecto de las ligas campesinas. Tanto que asisten el ex-presidente de Hungría Michael Károlyi, quien luchó por la democratización de su país e intentó la repartición de tierras; el representante de Socorro Rojo y del Congreso de Bruselas, el periodista suizo Federico [o Fritz] Bach; el inspector de Escuelas Rurales de la zona, y Modotti quien toma la foto, recibidos por Khankhoje y Ricardo Flores, director y secretario de las escuelas respectivamente. En el periódico se lee: “La compañera Tina Modotti, cuyas fotografías son bien conocidas de los campesinos de esta región, hizo una cordial excitativa para que todos los ejidatarios concurren a la Escuela para capacitarse y desvirtuar así con hechos las versiones que por todas partes lanzan los hacendados, en el sentido de que los agraristas son unos flojos...”. Dos cuestiones saltan a la vista: el hecho de que frecuentaba las Escuelas Libres y que practica la oratoria, logrando unir discurso e imagen.

Otras dos fotografías captan la imaginación por los personajes retratados y por el impacto evocador de las insignias desplegadas. En ambas se pueden observar a los líderes agrarios Úrsulo Galván, entonces presidente de la Liga Nacional Campesina surgida en 1926, y José Guadalupe Rodríguez, el líder duranguense que sería asesinado en mayo de 1929 en la ola de represión que se desencadenó ese año, además



1.- Entrega de la bandera que obsequia el Sr. Diego Rivera a la Escuela Libre de Agricultura "Emiliano Zapata" de Chiconcuac, Edo. de México. 2420



2.- Director, Profesores y demás personal de la Escuela Libre de Agricultura "Emiliano Zapata", Chiconcuac, México, y Presidente de la Liga Nacional de Comunidades Agrarias. 2420



de Khankhoje y Flores.¹⁶ En la foto de arriba también se puede entrever a Diego Rivera, quien obsequia la bandera que ondean los alumnos de la Escuela de Chiconcuac. La fotografía de abajo remite al "Grupo de invitados a la inauguración de la Escuela agraria 'Emiliano Zapata'" como dice la identificación en *El Machete* del 18 de febrero de 1928. Se trata del festival que se celebró con motivo de la reapertura de las clases, iniciadas en octubre del año anterior, evento en el que habló Xavier Guerrero que aparece a la derecha, y que testimoniaron la autora y cantante de corridos revolucionarios Concha Michel y Emily Edwards, historiadora y artista que investigaba el muralismo.¹⁷ Una suerte de tribu que por un breve periodo reunió a dirigentes agrarios, funcionarios, campesinos indígenas, agrónomos, maestros, artistas y activistas nacionales y extranjeros.



¿Para adornar?

Con el fin de reunir fondos para *El Machete*, el 10 de diciembre de 1927 se anunció en un recuadro “Adorne su casa o su sindicato con el arte revolucionario”, con retratos de los líderes revolucionarios (Lenin, Marx, Zapata, Carrillo Puerto), “y fotografías tomadas por verdaderos artistas de las obras revolucionarias de Diego Rivera en la Secretaría de Educación, de dibujos publicados en *El Machete* por ‘Indio’ y medallas de Lenin muy baratas. Una colección de fotografías es el mejor regalo para su sindicato... También para su casa”. Promoción que se repite al año siguiente, sin consignar de nuevo el nombre de la artista. En cambio, en *Mexican Folkways* desde 1927 aparece su crédito en la página que anuncia la venta de fotografías de murales de Rivera.¹⁸

©842267
Concha Michel y alumnos
de la Escuela núm. 2
Emiliano Zapata en Ocuilco,
1928, FIA Savitri Sawhney
CONACULTA-INAH-SINAFI-FN

Curiosamente, los avisos del periódico comunista no parecen incluir la serie de alegorías revolucionarias que presidieron las paredes de oficinas y residencias como se puede apreciar en algunas fotografías. Tal vez porque Tina las valoraba como obra y no deseaba disminuirlas, aunque una de ellas (*Guitarra, canana y hoz*) sirvió para anunciar las *Canciones revolucionarias* de Concha Michel.¹⁹ Tina decía necesitar tranquilidad para pensar el tema y reflexionar sobre la composición, en especial porque utilizaba una cámara pesada para su menuda figura y estorbosa para su manipulación en la calle. En la tranquilidad de su estudio, la Gráflex le permitía componer imágenes nítidas, precisas como las que logró en la serie en que jugó con siete elementos (hoz, martillo, mazorca, canana, guitarra, sombrero y petate) como símbolos efectivos de los componentes revolucionarios, por lo que algunos se convirtieron en iconos y se reprodujeron en contextos dispares, desligados usualmente de la autora.

En 1928 Tina tuvo una intensa actividad en el PCM, pero el material del periódico poco se ha estudiado ante la dificultad para consultarlo.²⁰ Concebido como propaganda, en este trabajo parece haber una transparencia entre las fotografías que produce y el discurso político. Aunque resulta difícil juzgar la calidad de las imágenes por la pobre impresión de la publicación, se puede apreciar una saturación de elementos en el encuadre, ajeno a las pulidas y austeras composiciones de su obra conocida. Figarella escribió que “Tina Modotti publica en *El Machete* imágenes de denuncia social que, por su interés estrictamente documental, resultan inusitadas para la época”.²¹ En realidad, desde la popularización de las revistas ilustradas al inicio del siglo pasado abundaron las imágenes que hoy llamamos documentales que a veces retrataron de manera descarnada los sucesos del país; lo que cambia es la intención del proyecto.

No obstante, la serie que explota la yuxtaposición de imágenes para contrastar las condiciones de vida en la capital merece ser estudiada más allá de la denuncia social. El ejercicio culminó con el uso del fotomontaje en *Pobreza y elegancia*, tantas veces citada, la única que debió considerar acabada pues la incluyó en la exposición mencionada.²² Vale la pena recordar “la sensación de REALIDAD” a la que aludió David Alfaro Siqueiros con respecto a la obra de Weston y Modotti en 1925, pues el valor de la fotografía “reside en la perfección orgánica de los detalles”.²³ Para la fotógrafa la realidad cada vez más estaba conformada por la miseria de las barracas de la capital donde vivían niños, mujeres y hombres a quienes registró en sus detalles. Algo similar a las obras de teatro que Concha Michel incluía en sus festivales: los intérpretes eran campesinos y obreros que “se han limitado a narrar su propia vida”; y a uno de los puntos de la convocatoria de AIZ del 25 de marzo de 1926: “capturar la belleza del propio trabajo y también los horrores de la miseria social”.²⁴

En mi opinión se trata también de un intento por dar cabida a la experimentación, inspirada quizá en AIZ o en otras revistas europeas de izquierda que avalaban el uso de recursos ajenos al purismo westoniano.²⁵ Su análisis debe partir de reconocer que la cuestión en ellas no es la creación fotográfica, sino el testimonio o la denuncia.

* Rosa Casanova. Investigadora del Instituto Nacional de Antropología e Historia en el Museo Nacional de Historia.

1 No está por demás recordar que en una carta a Manuel Álvarez Bravo desde Moscú -9 de julio de 1931-, Modotti le dice que al ver unas fotografías de Jiménez pensó en lo que "usted llama 'árbol genealógico'"; en el número de *Alquimia* dedicado a Tina Modotti, núm. 3, mayo - agosto de 1998, p. 40.

2 El libro de Mariana Figarella es una excepción, *Edward Weston y Tina Modotti en México*, México, UNAM-Instituto de Investigaciones Estéticas, 2002; y Christiane Barckhausen-Canale fue la primera en indagar en detalle la actividad política de la artista, *Verdad y leyenda de Tina Modotti*, México, Diana, 1992. Jesús Nieto Sotelo y Elisa Lozano Álvarez reconstruyeron la exposición de 1929, *Tina Modotti, una nueva mirada, 1929*, México, Centro de la Imagen/Universidad Autónoma de Morelos, 2000.

3 Antonio Saborit, (ed. e intr.), *Tina Modotti. Una mujer sin país. Las cartas a Edward Weston y otros papeles personales*, México, Cal y Arena, 2001, p. 62.

4 Una veta interesante de estudiar es las cambiantes líneas de amistad y contacto que vinculan a Modotti con diversos grupos de la sociedad capitalina.

5 Nancy Newhall, (ed.), *The Daybooks of Edward Weston*, Nueva York, Aperture, 1990, p. 35. Acertadamente Saborit ha señalado que "las cartas de Tina Modotti a Weston no contienen muchas piezas importantes de su agenda mexicana..."; *op. cit.*, p. 11.

6 Saborit, *op. cit.*, p. 176.

7 Sawhney donó un conjunto de documentos que incluyen fotografías y se incorporó al Fondo Incremento Acervo de la Fototeca Nacional del INAH con las siglas IASS. La mayoría de las imágenes son de 1928.

8 Newhall, *op. cit.*, p. 84, nota del 19 de julio de 1924; y Saborit, *op. cit.*, p. 160, la carta es del 1 de abril de 1927. Ambos escriben mal su nombre, Khan Koji o Kon Khoje.

9 Zara Lowe cita como fuente una carta de Mary Doherty a Katherine Anne Porter del 13 de diciembre de 1963, en la colección de la escritora estadounidense y reproduce el retrato que Tina le hiciera junto a su mesa de trabajo con dedicatoria a Bertram y Ella Wolfe por el año nuevo de 1929; en: *Tina Modotti Photographs*, Nueva York, Harry N. Abrams/Philadelphia Museum of Art, 1995, p. 148 y lámina 30.

10 En 1979 fueron donados 84 negativos de la fotógrafa por Carlos Vidalí en nombre de su padre Vittorio Vidalí, quien fuera su último compañero, con los cuales se constituyó el Fondo Tina Modotti.

11 Por ejemplo, en *El Machete* de la primera quincena de abril de 1924, se publicó un grabado de Zapata realizado por Xavier Guerrero, el cual porta un sombrero con hoz, martillo, estrella roja y el lema Tierra y Libertad; rodeado del texto "La tierra es de la comunidad, y sus productos de quien la trabaja" y que concluía diciendo "En la

figura histórica del general Zapata, los trabajadores de México deben ver a un apóstol que luchó y murió por ellos".

12 Respondía en parte al punto 11 de las resoluciones de la Conferencia del Comité Ampliado del PCM del 25 de abril de 1924, en *El Machete* de la primera quincena de mayo de 1924.

13 "Obra educativa de la Liga Nacional de Campesinos", en *Mexican Folkways*, núm. 1, enero-marzo 1928, pp. 70-71. La página 71 incluye cuatro fotografías que debieron ser de Modotti.

14 Carta del 4 de julio de 1929, en Saborit, *op. cit.*, p. 189.

15 En "¿Costumbrismo revolucionario?" planteaba ya esta dificultad y analizaba desde el punto de vista del costumbrismo las imágenes "de los grupos marginales"; en *Alquimia*, *op. cit.*, pp. 13-16.

16 Llama la atención la escasez de estudios sobre este proyecto fugaz en el Estado de México y de información seria en la Web sobre la mayoría de los protagonistas de esta historia.

17 En 1932 publicó *The Frescoes by Diego Rivera in Cuernavaca* y hasta 1966 pudo salir *Painted Walls fo Mexico form Prehistoric Times Until Today*, ambos con fotografías de Manuel Álvarez Bravo. En otros documentos se dice que firma Pablo Higgins [sic], ayudante de Rivera en los murales de Chapingo.

18 *El Machete* 15 de diciembre de 1928 y *Mexican Folkways*, núm. 2 de 1927, sin fecha; en esta última se promovieron también los registros de la obra de Máximo Pacheco y José Clemente Orozco.

19 La serie aparentemente la realizó en 1927. El anuncio apareció en *El Machete* del 1 y 18 de mayo de 1929.

20 Agradezco a Cristina Gómez Álvarez el acceso a una colección digitalizada, a partir de microfilm.

21 Figarella, *op. cit.*, p. 139.

22 José Antonio Rodríguez habla de esta fotografía como pionera del uso del fotomontaje en México; "Fotomontaje en México: razones sociopolíticas", en *Antropología*, núm. 71, México, julio - septiembre de 2003.

23 Se trata del texto que se publicó en *El Informador* del 4 septiembre de 1925, con motivo de la exposición que presentaron en Guadalajara.

24 Salustiano Paredes narró "Los festivales de Concha Michel", en *El Machete*, 17 de septiembre de 1927. Véase Jorge Ribalta, ed., *El movimiento de la fotografía obrera (1926-1939)*, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía/TF Editores, 2011, p. 12. Allí afirma que "Modotti fue una de las autoras de mayor visibilidad en las publicaciones del movimiento en Alemania", p. 14.

25 En la carta que le escribió a Weston el 23 de mayo de 1930 parecería que recién descubre que en Berlín se hacía ese tipo de trabajo. Sin embargo, AIZ publicó fotos suyas en 1928 y pudo tener acceso a este género de publicaciones por la circulación constante de extranjeros vinculados a la izquierda europea.

ENTREGA DE PREMIOS EN LA ESCUELA DE CHAPINGO

Los Campesinos Triunfantes en el Concurso
de la Mejor Semilla, Recompensados.

Exclusivo para EXCÉLSIOR
CHAPINGO, Méx., diciembre 21

Dieciocho campesinos de la región estuvieron hoy en la Escuela Nacional de Agricultura para recibir los premios que le correspondieron en el último concurso de la mejor semilla. El señor agrónomo Don Carlos Terrazas Moro dio lectura al acta que se formuló por el jurado, integrado por los señores ingenieros Antonio Rivas Tagle y Jesús J. Rulfo, y enseguida les fueron entregados a los campesinos los trofeos que se ganaron en esta justa de la producción agrícola. A continuación insertó los datos respectivos, en la inteligencia de que ha llamado mucho la atención de las Escuelas Libres de Agricultura de la comarca, que dirige el maestro P. Khankhoje fueron los principales agraciados en el concurso de la mejor semilla de maíz, trigo, cebada y frijol. A los dieciocho campesinos de que se trata, los acompañaron multitud de agricultores comarcales; grupo que presentaba un pintoresco aspecto en la hacienda de Chapingo.

Primeros premios: Jesús Peralta, una sembradora de un surco para maíz (75 puntos); Feliciano Paredes, una rastra de redes picos (69 puntos); Miguel Delgado, un arado (98 puntos).

Segundos premios: Escuela Libre "Emiliano Zapata", un juego de palas (68 puntos); Samuel Peralta, juego de coas (65 puntos); José Muñoz, un rastrillo (98 puntos).

Terceros premios: Escuela Libre "Emiliano Zapata". Cuatro árboles frutales (63 puntos); Rafael Alcántara. 6 árboles frutales (63 puntos); Ángel Cortés. hoces (93 puntos); Lauriano, un azadón (86 puntos).

Cuartos premios: Guadalupe Colorado, cuatro árboles frutales (62 puntos); Feliciano, dos árboles (62 puntos); Marcial Dehesa, dos árboles (60 puntos); Miguel Delgado, dos árboles (50 puntos); Feliciano Colorado, cuatro árboles (85 puntos), San Mateo Huexotla, cuatro árboles (80 puntos); Cleta García viuda de Aguilar, dos árboles (80 puntos); Florencio Espinosa, dos árboles frutales (82 puntos).

Después del acto oficial de la entrega de los premios, el señor Terrazas Moro acompañó a los campesinos vencedores en el concurso en la visita que hicieron a las dependencias del plantel.

ENTREGA DE PREMIOS EN LA ESCUELA DE CHAPINGO

Los Campesinos Triunfantes en el Concurso de la Mejor Semilla, Recompensados

Exclusivo para EXCELSIOR.

CHAPINGO, Méx., diciembre 21.—Dieciocho campesinos de la región estuvieron hoy en la Escuela Nacional de Agricultura para recibir los premios que les correspondieron en el último concurso de la mejor semilla. El señor agrónomo don Carlos Terrazas Moro dió lectura al acta que se formuló por el jurado, integrado por los señores Ingenieros Antonio Rivas Tagle y Jesús J. Rulfo, y en seguida les fueron entregados a los campesinos los trofeos que se ganaron en esta justa de la producción agrícola. A continuación inserto los datos respectivos, en la inteligencia de que ha llamado mucho la atención el hecho de que los alumnos de las escuelas libres de agricultura de la comarca, que dirige el maestro P. Khankrole, fueron los principales agraciados en el concurso de la mejor semilla de maíz, trigo, cebada y frijol. A los dieciocho campesinos de que se trata, los acompañaron multitud de agricultores comarcanos; grupo que presentaba un pintoresco aspecto en la hacienda de Chapingo.

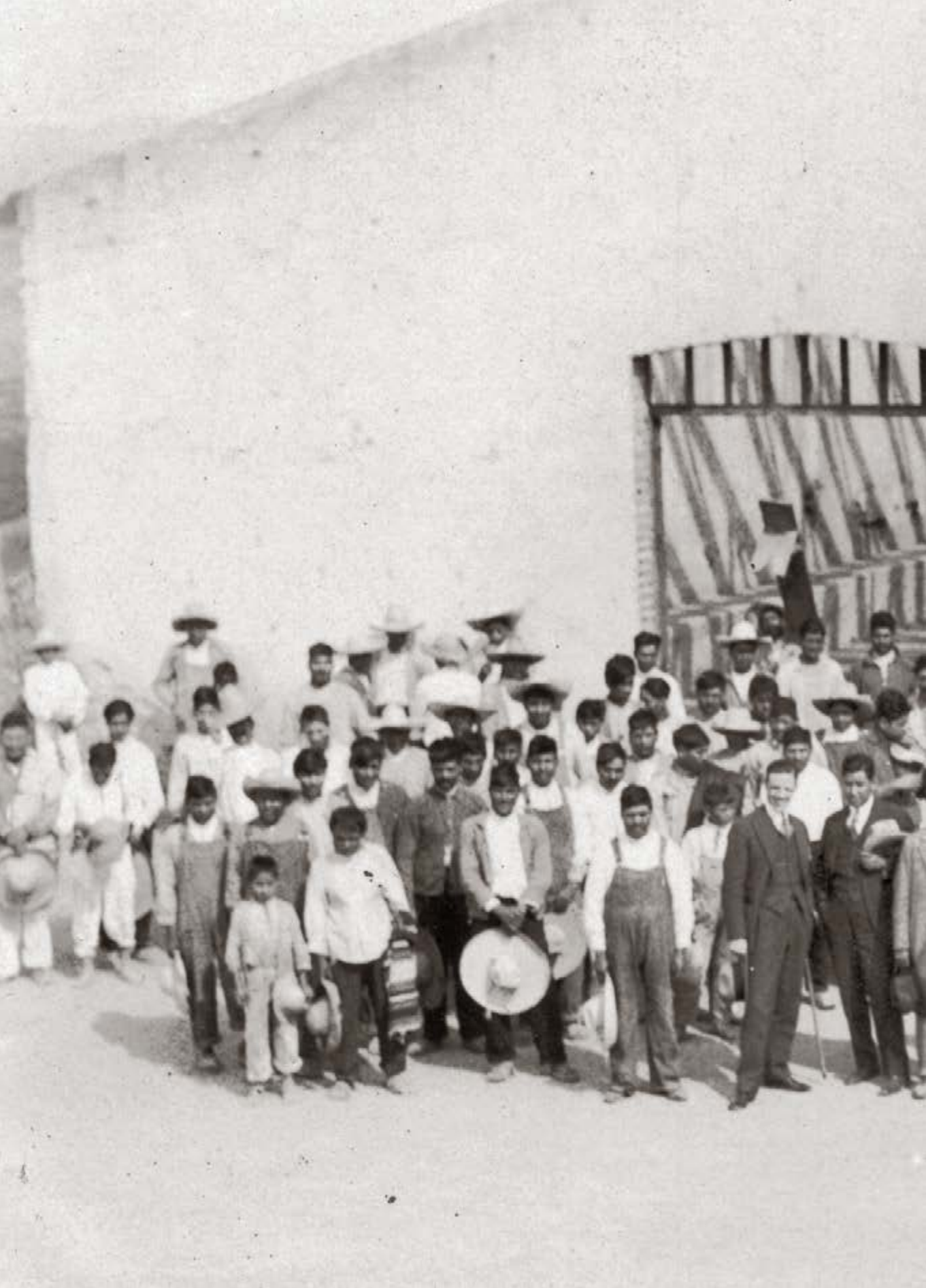
Primeros premios: Jesús Peralta, una sembradora de un surco para maíz (75 puntos); Feliciano Paredes, una vstra de tres pleos (69 puntos); Miguel Delgado, un arado, (98 puntos).

Segundos premios: Escuela libre "Emiliano Zapata", un juego de palas (88 puntos); Samuel Peralta, juego de coas (65 puntos); José Muñoz, un rastrojo (98 puntos).

Terceros premios: Escuela libre "Emiliano Zapata", cuatro árboles frutales (63 puntos); Rafael Alcántara, 6 árboles frutales (63 puntos); Angel Cortés, hoces (27 puntos); Lauriano, un azadón (86 puntos).

Cuartos premios: Guadalupe Colorado, cuatro árboles frutales (62 puntos); Feliciano, dos árboles (52 puntos); Marcela Dehesa, dos árboles (60 puntos); Miguel Delgado, dos árboles (50 puntos); Feliciano Colorado, cuatro árboles (85 puntos); San Mateo Huexotla, cuatro árboles (80 puntos); Clota (Clara) viuda de Aguilár, dos árboles (80 puntos); Florencio Espinosa, dos árboles frutales (82 puntos).

Después del acto oficial de la entrega de los premios, el señor Terrazas Moro acompañó a los campesinos vencedores en el concurso en la visita que hicieron a las dependencias del plantel.





©842277. Úrsulo Galván, Pandurang Khankhoje, alumnos y profesores de la Escuela Libre de Agricultura de Tocuila, ca. 1928.
FIA Savitri Sawhney. CONACULTA-INAH-SINAFI-FN

NUMEROSOS CAMPESINOS REUNIDOS EN CHAPINGO

Tomaron parte en el concurso de la mejor Semilla, que resultó muy interesante.

Exclusivo para EXCÉLSIOR
CHAPINGO, Méx., diciembre 19.

El sábado último tuvo lugar en la Escuela Nacional de Agricultura, cita en este lugar, el concurso de la mejor semilla de maíz, trigo, cebada y frijol. Un gran contingente de agricultores del municipio se dió cita en la hacienda de Chapingo, para asistir a la calificación de las muestras, que en esta ocasión pasaron de 200. Se llevó a cabo una ceremonia oficial con asistencia de los señores ingenieros Waldo Soberón, agrónomo Manuel Mesa, agrónomo Carlos Terrazas Moro, ingenieros Antonio Rivas Tagle, Jesús Rulfo, Rufino Monroy y Eduardo Chávez, amenizando el acto una banda de la guarnición de la plaza de México.

Se dieron a conocer ayer las calificaciones del jurado respectivo y ya fueron entregados los premios que otorgó la Secretaría de Agricultura y Fomento. Se ha contado mucho el hecho de que los alumnos campesinos de las Escuelas Libres de Agricultura de la región, fueron los que obtuvieron los primeros premios, consistentes en sembradoras, arados, hoces, palas, árboles frutales y semilla seleccionada para la siembra. También se hacen elogios en este lugar de la labor llevada a cabo por el Secretario de la Escuela de Agricultura, Carlos Terrazas Moro, a quien se debe que se verifiquen anualmente estos concursos para estimular los agricultores del Distrito. La propia Dirección de la Escuela Nacional de Agricultura va a proporcionar un boletín conteniendo los datos estadísticos completos del resultado de este importante recurso.

NUMEROSOS CAMPESINOS REUNIDOS EN CHAPINGO

Sábado 22 Dic 1928
Tomaron Parte en el Concurso de la Mejor Semilla, que Resultó muy Interesante

Exclusivo para EXCELSIOR.

CHAPINGO, Méx., diciembre 19.— El sábado último tuvo lugar en la Escuela Nacional de Agricultura, sita en este lugar, el concurso de la mejor semilla de maíz, trigo, cebada y frijol. Un gran contingente de agricultores del municipio se dio cita en la hacienda de Chapingo, para asistir a la calificación de las muestras, que en esta ocasión pasaron de 200. Se llevó a cabo una ceremonia oficial con asistencia de los señores ingeniero Waldo Soberón, agrónomo Manuel M. Sa, agrónomo Carlos Terrazas Moro, ingenieros Antonio Rivas Tagle, Jesús Rulfo, Rufino Monroy y Eduardo Chávez, amenizando el acto una banda de la guarnición de la plaza de México.

Se dieron a conocer ayer las calificaciones del jurado respectivo y ya fueron entregados los premios que otorgó la Secretaría de Agricultura y Fomento. Se ha comentado mucho el hecho de que los alumnos campesinos de las Escuelas Libres de Agricultura de la región, fueron los que obtuvieron los primeros premios, consistentes en sembradoras, arados, hoces, palas, árboles frutales y semilla seleccionada para la siembra. También se hacen elogios en este lugar de la labor llevada a cabo por el Secretario de la Escuela de Agricultura, Carlos Terrazas Moro, a quien se debe que se verifiquen anualmente estos concursos para estimular a los agricultores del Distrito. La propia Dirección de la Escuela Nacional de Agricultura va a proporcionar un boletín conteniendo los datos estadísticos completos del resultado de este importante concurso.

"COLUMBIA" o no lo llevo, dicen



PÁGINAS 77-78

Excelsior, Chapingo, México, diciembre 19 de 1928
FIA Savitri Sawhney. CONACULTA-INAH-SINAFI-FN

© 842248

Concurrencia en la fiesta de clausura de clases
de la Escuela Libre de Agricultura Emiliano Zapata, 11-1928
FIA Savitri Sawhney. CONACULTA-INAH-SINAFI-FN