



SINAFO

Renée Petrich Moreno

Fototeca del Centro INAH Quintana Roo

La Fototeca del Centro INAH Quintana Roo se inició a principios del año 2003. El detonador de su formación fue el arduo trabajo de investigación, localización y acopio de fotografías para conformar la exposición denominada *Quintana Roo. Un siglo en imágenes*, la cual formó parte de la conmemoración del centenario como territorio, hoy joven estado de Quintana Roo. En esta muestra fotográfica se incluyeron imágenes inéditas de la Guerra de Castas (1847-1901), algunas vistas del entonces poblado maya independiente Noh Cah Santa Cruz Balam Nah, así como fotografías que documentan las costumbres de los habitantes mayas de la primera mitad del siglo XX y las primeras incursiones del sistema educativo formal a estas comunidades. También se incluyeron fotografías pioneras de algunos sitios arqueológicos de la entidad.

Con este primer material, consistente en cerca de 200 imágenes, obtenidas de diversos archivos fotográficos, bibliotecas y coleccionistas privados, se concretó el proyecto de la fototeca, con objetivos y líneas de trabajo a seguir, y se inició la adquisición de nuevos materiales gráficos, provenientes de la Fototeca Nacional del INAH, la Coordinación Nacional de Arqueología, la Dirección de Bibliotecas del INAH, así como el Archivo Pedro Guerra de Yucatán, el Archivo César Lizardi Ramos, el Archivo de la SEP, y materiales donados por el Dr. Paul Sullivan y el arqueólogo Guillermo Goñi, entre otros investigadores.

Desde su formación, las actividades de la fototeca, bajo la responsabilidad de Renée Petrich Moreno, siguen las siguientes líneas de trabajo:



- Localizar, hacer acopio, organizar y catalogar el material fotográfico que sobre aspectos arqueológicos, históricos, etnográficos, políticos, sociales y culturales, se encuentran actualmente dispersos en el estado de Quintana Roo, en el país y en el extranjero.

- Hacer acopio, organizar, procesar, reproducir, catalogar y preservar el acervo fotográfico del Centro INAH Quintana Roo, producto de los diversos y múltiples proyectos de investigación etnográfica y arqueológica, así como el material fotográfico de las áreas de operación de sitios, del área de protección técnica y legal y el material producto de inspecciones.

- Trabajar el material contenido en el Archivo Técnico del Centro, el cual cuenta con poco más de 18 años de antigüedad.

La Fototeca del Centro INAH Quintana Roo, que hoy día cuenta con un acervo de cerca de 600 piezas, se ha enriquecido con el producto de diversas exposiciones fotográficas, organizadas, formadas y llevadas a cabo a iniciativa de este centro y la responsable del área. Entre éstas, se han organizado las exposiciones que a continuación se enumeran.

- Sesenta testimonios de diferentes momentos de la historia de la entidad integran la muestra fotográfica *Quintana Roo: un siglo en imágenes*, con documentos inéditos que muestran a los últimos rebeldes de la Guerra de Castas, la entrada de las tropas federales a territorio maya, la formación de las primeras escuelas en esta región, los años de transición, hasta las primeras exploraciones arqueológicas, como Tulum, Muyl e Isla Mujeres.

- *Niños mayas*, un documento etnográfico en 50 imágenes de la vida cotidiana, las actividades religiosas, económicas y sociales, y un análisis antropológico de los niños mayas de una comunidad del centro de Quintana Roo. Las fotografías son parte del resultado de una amplia investigación antropológica del Dr. Olivier Le Guen quien, en coordinación con el Centro INAH Quintana Roo, expresó en imágenes un trabajo de antropología visual. La traducción de textos y la curaduría estuvieron a cargo de Renée Petrich.

- Como aportación antropológica al Festival de Cultura del Caribe, organizado por el Gobierno del estado de Quintana Roo y Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, el Centro INAH participó con la exposición de arte y fotografía *Los pintores descalzos de Haití*. Para esta muestra, el fotope-



riodista Alfredo Domínguez y la reportera Blanche Petrich aportaron cerca de 100 imágenes que registran la vida cotidiana del país más pobre del Caribe, y la labor de sus artistas anónimos, que manejan con gran riqueza visual la pintura, la escultura en piedra, el fierro cortado, las tallas de madera y los textiles rituales bordados en lentejuela.

- Para el homenaje *in memoriam* al Dr. Enrique Nalda, se preparó la exposición fotográfica *Las huellas del tiempo: Enrique Nalda y la arqueología del sur de Quintana Roo*. Poco más de 40 imágenes fotográficas dan cuenta de la fructífera labor investigativa del arqueólogo Nalda, especialmente en el sur de la península de Yucatán.

PÁGINA 81
Alfredo Domínguez
Artistas descalzos de Haití
2011

PÁGINA 82
Indios mayas en Tulum
ca. 1920, de la exposición
Quintana Roo: un siglo en imágenes

ARRIBA
Olivier Le Guen
Niños mayas, 2007