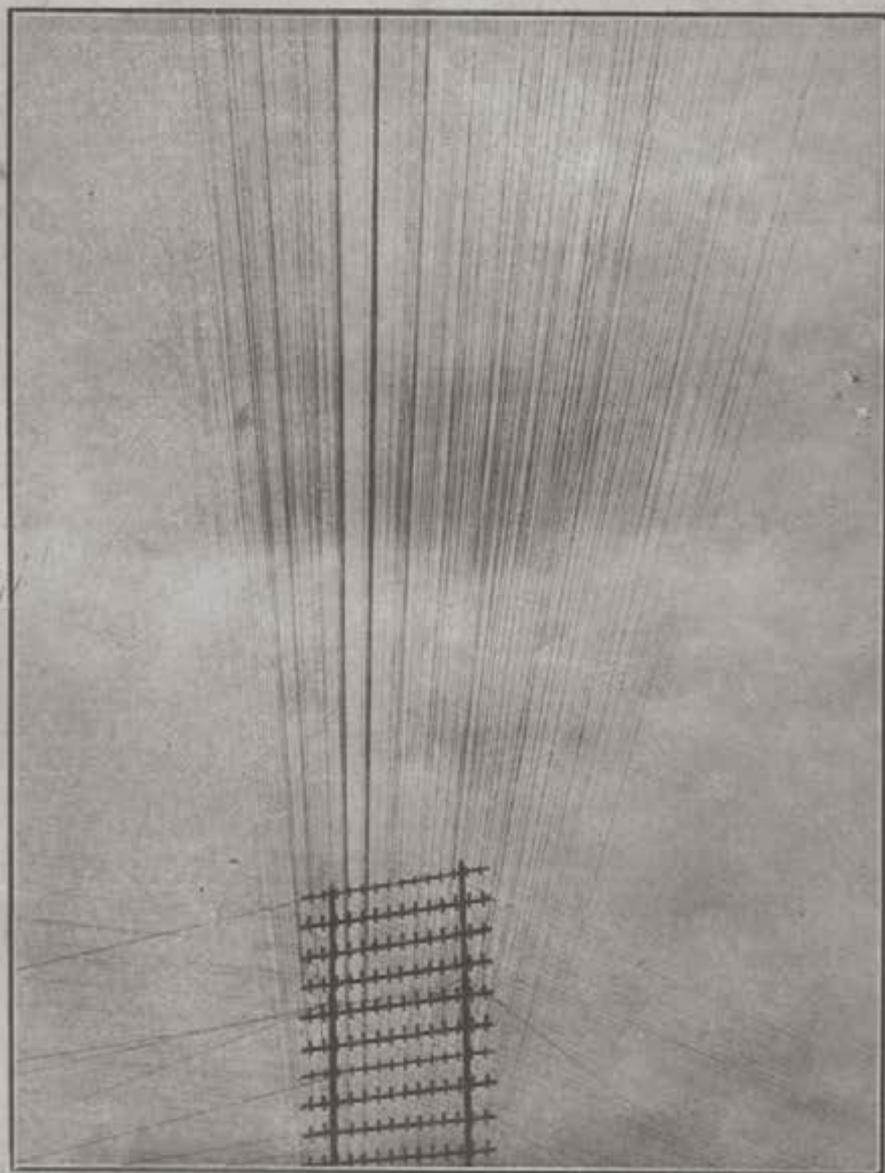


Revista



# TELEGRAFICA

MEXICANA



Núm. 30

México, D. F.

Abril de 1929

*Bernardo Herrera*

## Modotti: otras lecturas

Más allá de las corrientes vanguardistas, en las que Tina Modotti se adentró como gran practicante, es evidente que su obra merece otras lecturas. Eso lo dejan ver los nuevos documentos que hacia allá nos dirigen, que han aparecido y que en su momento utilizaron las imágenes de la fotografía como emblemas.

Mencionemos algunos casos. La Confederación Campesina Emiliano Zapata del estado de Puebla llevaba a cabo una labor social dentro de la Casa del Campesino. Un edificio “con departamentos de dormitorios, biblioteca, salón de radio, museo agrícola y ganadero, escuela de revolucionarismo (sic), y de instrucción primaria, oficinas, cuerdas para bestias, departamento de baños... una amplia labor de orientación”, para una amplia comunidad agraria. La figura principalísima era el caudillo del sur, pero también una fotografía de Modotti: todos los documentos y oficios de la confederación llevaban impreso *Hoz, canana y mazorca*; una imagen ahora doblemente emblemática, por la carga simbólica y por lo social. El agrarismo contó así con esos tres elementos para dejar claro el sentido de su labor. Incluso esa misma imagen fue dibujada a partir de la fotografía para aparecer junto a los líderes agrarios o bien a lado de Plutarco Elías Calles, el jefe máximo.

Los telegrafistas también hicieron uso de las imágenes de Modotti. *Poste con cables* (Fototeca Nacional, número de inventario 35292) apareció en el número 30, de abril de 1929 de la *Revista telegráfica mexicana* cuyo subtítulo rezaba “Publicación mensual de divulgación científica y cultural de la Dirección General de Telégrafos”. Desde esos nuevos contextos otras lecturas se desprenden: imágenes inmersas dentro de los ámbitos laborales y sociales, más que creativos. Y qué decir del *Deutsches Magazin von Mexiko* (magazin alemán de México), que desde su primer número de abril de 1930 (cuando Tina Modotti había sido ya deportada) dejó ver Cañas, con imágenes sobrepuestas de Hugo Brehme y Luis Márquez. Dos líneas creativas que aquí no se contradecían. Por ello los contextos en la circulación de las imágenes pueden dirigirnos hacia otras realidades.



ARRIBA  
*Deutsches Magazin von Mexiko*  
núm. 4, México, abril, 1930  
Col. Particular

PÁGINA ANTERIOR  
*Revista telegráfica mexicana*  
núm.30, México, abril de 1929.  
Col. Particular