

Fototeca *Na Bolom*

Ian Hollingshead Roome

Na Bolom, que significa la Casa del Jaguar en lengua tzotzil, es una asociación civil heredada a Chiapas y a México por Frans Blom, arqueólogo danés y por Gertrude Duby, fotógrafa suiza. La Asociación Cultural *Na Bolom* está ubicada en la ciudad de San Cristóbal de Las Casas y fue fundada como centro de investigaciones en 1951. Desde la llegada de Blom y Duby se han formado diversas colecciones que actualmente se encuentran distribuidas en la casa, conformando un museo, una biblioteca y un archivo fotográfico.

La Fototeca *Na Bolom* alberga más de 50 mil imágenes, y principalmente contiene el trabajo antropológico y ecológico realizado por Gertrude Duby con documentación de las diferentes etnias que habitan el estado de Chiapas. Cabe resaltar que el trabajo de Gertrude Duby, más que artístico, es un buen récord antropológico, ya que registra diferentes ceremonias y actividades que reflejan la relación que Duby tenía con algunas comunidades indígenas. Por otro lado, su preocupación por la destrucción de la selva y del medio ambiente en el estado de Chiapas la llevó a formar un registro fotográfico de la deforestación y el tráfico ilegal de maderas preciosas.

Otra parte importante de la fototeca es el material fotográfico tomado por Frans Blom durante sus expediciones arqueológicas. Muchos de los sitios arqueológicos registrados, y de piezas, ofrecen al investigador material gráfico para realizar trabajos que pueden ser de gran importancia para la arqueología actual.

Otros investigadores y fotógrafos han legado a *Na Bolom* material fotográfico, con lo cual se ha conformado en los últimos años un archivo más completo sobre la cultura de Chiapas. Entre otros, la fototeca contiene material del mayista Ian Graham, y de fotógrafos como Marcey Jacobson, Antonio Turok, Mara Catalán, Spike Mafford y Barry Norris.

Después de la muerte de Gertrude Duby, en diciembre de 1993, el material fotográfico ha comenzado a ser ordenado y catalogado, para poder ofrecer a los investigadores, estudiosos y público en general, un material de fácil consulta. Se habilitó un espacio para albergar todo el material fotográfico en *Na Bolom*, bajo condiciones climáticas y de conservación especiales, requeridas en un medio ambiente de cambios drásticos en temperatura y de humedad como el de San Cristóbal de Las Casas. Actualmente, la fototeca cuenta con una pequeña bóveda, un laboratorio y un área de consulta.

El trabajo de conservación es una labor difícil, debido a los escasos recursos que se tienen, sin embargo, se está trabajando con varias instituciones como el Sistema Nacional de Fototecas y el Instituto Getty. Con éstos y otros apoyos estamos trabajando para crear una fototeca histórica regional que pueda servir a Chiapas para la conservación del patrimonio fotográfico del estado. Uno de los objetivos de este trabajo es la contribución al fortalecimiento de recursos disponibles en provincia.

Durante 1997-1998 se ha llevado a cabo el inventario y la catalogación parcial del archivo fotográfico de Frans Blom, gracias a un aportación financiera de la National Geographic Society. Con este trabajo se ha abierto otra puerta para los investigadores que deseen consultar sobre sitios



Frans Blom, *Yaxchilán, estela número 11*, 1960

arqueológicos en el estado de Chiapas, así como de piezas arqueológicas provenientes de los mismos.

En los últimos años hemos realizado exposiciones itinerantes a nivel nacional e internacional, como *Imágenes lacandonas* y *Gente del bosque: los mayas de Chiapas*. En cuanto a las exposiciones que se realizan en el Museo *Na Bolom*, programamos un promedio de ocho exposiciones fotográficas al año, exponiendo tanto material de la misma fototeca como de fotografías nacionales y extranjeras, en intercambio con diversas instituciones culturales de la región.

La fototeca ha sido consultada en los últimos cuatro años por distintos miembros de comunidades indígenas de las Tierras Altas y de la Selva, para la creación de pequeñas exposiciones en casas de la cultura de diferentes comunidades, que tienen como fin fortalecer la identidad de las mismas. Con estas iniciativas, se intenta abrir la fototeca a las comunidades de las que procede el material; para regresarles, en imágenes fotográficas, un patrimonio que es parte de su historia.

La fototeca *Na Bolom* contiene material de interés para diversos investigadores y estudiantes de antropología, arqueología, historia, ecología, historia del arte y geografía de la zona maya y de Chiapas en general.

El acceso a la fototeca, por el momento, es limitado por no encontrarse debidamente catalogada y por su débil estado de conservación. Pero como institución cultural (museo, biblioteca, videoteca, audioteca y fototeca), *Na Bolom* recibe aproximadamente 20 mil visitantes al año.

Nuestro objetivo es difundir y contribuir al fortalecimiento de los pueblos mayas; y a la conservación y concientización del medio ambiente, a través del material existente en las distintas colecciones y archivos de este centro.

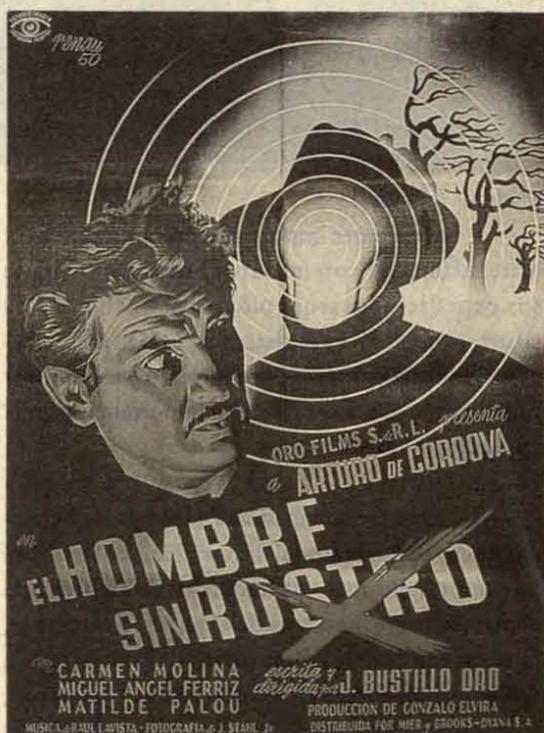
Asociación Cultural *Na Bolom* A.C., Fototeca
Av. Vicente Guerrero No. 33, San Cristóbal de Las Casas,
Chiapas, C.P. 29220, tel. (967) 81418, fax. (967) 85586.
e-mail: nabolom sclc.ecosur.mx
<http://www.ecosur.mx/nabolom/>

El archivo de la Fundación Josep Renau

Manuel García

En 1978 y por voluntad del pintor, cartelista y fotomontador Josep Renau (Valencia, 1907- Berlín, 1982) se creó en Valencia, España, la Fundación Josep Renau. Presidida por el escritor de lengua catalana Joan Fuster, el patronato estuvo integrado, entre otras personalidades, por el lingüista M. Sanchis Guarner, el pintor Doro Balaguer, el editor Eliseu Climent y los pintores del equipo Crónica Rafael Solbes y Manuel Valdés.

El legado artístico de Josep Renau incluía, inicialmente, 126 obras, entre pinturas, bocetos murales, dibujos, carteles y fotomontajes que, procedentes de Berlín —antigua República Democrática Alemana— se habían expuesto en la exposición histórica *España: vanguardia artística y realidad social (1936 - 76)*, que se exhibió en la Bial de Vene-



El hombre sin rostro, 1950

cia (1976); comisariada por los historiadores del arte Valeriano Bozal y Tomás Liorens y coordinada por el autor de este artículo.

Ese patrimonio de Josep Renau donado al "pueblo Valenciano"—Renau nació en Valencia pero vivió en el exilio en México (1939-1958) y en Berlín (R.D.A., 1958-1982)—, incluía una selección significativa de la producción artística de este autor durante su etapa española (1907-1939), mexicana (1939-1958) y alemana (1958-1982), que se explayó en carteles de cine español y mexicano y algunas obras emblemáticas del cartelismo político de la guerra civil española; algunos bocetos de su obra muralística en la República Democrática Alemana (Berlín, Erfurt, etcétera); pinturas mexicanas (Renau vivió en México, D.F., Cuernavaca, Veracruz) y sobre todo su trabajo como fotomontador, que incluía series tan importantes como *The American Way of Life* (1949-1966); *Über Deutschland* (1958-82), y otras.

Ese fondo inicial de Renau se ampliaría tras su muerte con la donación que, a la Fundación Josep Renau hizo su mujer la pintora Manuela Ballester (Valencia, 1908-Berlín, 1994), de 116 carteles de cine hechos en México en el taller que Renau montó con su familia y donde diseñó más de 300 carteles cinematográficos de este país; además del archivo, biblioteca y hemeroteca del artista, que comprendía unos 2 000 volúmenes y una serie de obras (fotomontajes, dibujos, pinturas, etcé-

etcétera) que se conservan en el estudio berlinés del artista.

A ese archivo, de excepcional importancia fotográfica, por la significativa aportación de Renau al fotomontaje, tanto en España como en México, se sumaría, en 1992, la adquisición de una serie de libros originales de poemas, manuscritos y más de 250 negativos de sus obras, adquiridas a su hijo Ruy Renau (Puebla).

Toda esta producción artística de Josep Renau se conserva desde 1989 en el Instituto Valenciano de Arte Moderno, bajo la tutela de la Generalitat Valenciana; siendo propiedad todo el legado artístico, fotográfico y literario, de la asociación civil Fundación Josep Renau que ahora preside el músico y compositor Carles Santos.

Josep Renau, es autor de varios libros de teoría e historia del arte: *Fata Morgana USA* (Dresden, 1966); *La batalla per una nova cultura* (Introducción de M. García), Valencia, 1978, etcétera. Hay un par de ensayos publicados sobre su vida y obra: *Renau Fotomontador* (Introducción de Joan Fontcuberta), Río de Luz, México, D.F., 1981 y *Josep Renau* de Albert Forment, Valencia, 1997.

Archivo de la Fundación Josep Renau, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Calle Guillen de Castro 118, Valencia, España, 46003. Tel.(34-96) 3863000; fax:(34-96) 3921047

En su edición número 10, último número editado hasta hoy de la revista *Acervos, boletín de los archivos y bibliotecas de Oaxaca* (octubre-diciembre de 1998) se da a conocer el archivo del fotógrafo oaxaqueño Ignacio Zanabria. El acervo que contiene 4 456 negativos y casi dos mil fotografías originales, tomadas entre 1938 y 1980, se encuentra ahora resguardado por la fototeca del Centro Fotográfico Manuel Álvarez Bravo de la ciudad de Oaxaca. La directora de éste, Cecilia Salcedo, escribe que "la colección

Zanabria fue una de las primeras que pasó a formar parte del acervo histórico del Centro Álvarez Bravo", hacia finales de 1996. Este es, entonces, un primer paso para dar a conocer a quien por cuatro décadas fue el más renombrado fotógrafo de la Mixteca.

El número sobre Zanabria puede adquirirse en la dirección de dicho centro: Murguía 302; tel. 951 4 19 33, o al teléfono de la revista 951 669 80, en la ciudad de Oaxaca.

