

# MEXICANA

FOTOGRAFÍA MODERNA EN MÉXICO, 1923-1940



Salvador Alviñana y Horacio Fernández, comisarios, *Mexicana, fotografía moderna en México, 1923-1940*, IVAM Centro Julio González, Valencia, España, 1988.

Paradojas de nuestro tiempo. La globalización permite realizar ambiciosas exposiciones que refieren procesos culturales lejos de donde éstos tienen lugar, circulando obras que por su calidad trascienden el ámbito local, contexto en donde, sin embargo, resulta difícil observar estos trabajos reunidos.

*Mexicana, Fotografía moderna en México, 1923-1940* constituye una muestra emblemática de este problema, puesto que hasta donde sabemos, no se exhibirá en nuestro país. Realizada con el apoyo del Instituto Valenciano de Arte Moderno —uno de los museos españoles de arte contemporáneo más importantes—, la exposición es un valioso aporte al conocimiento de una de las etapas más ricas del medio, ya que conjunta las imágenes de algunos de los mejores fotógrafos —y un cincuenta— activos dicho periodo.

El catálogo editado por el IVAM da cuenta de las intenciones y los logros de este proyecto, realizado bajo la curaduría de Salvador Alviñana y Horacio Fernández, quienes lo plantearon, identificando la modernidad con un estilo, la nueva visión, y articulando este concepto con la obra de los autores seleccionados: Manuel Álvarez Bravo, Emilio Amero, Anton Bruehl, Henri Cartier Bresson, Agustín Jiménez, Tina Modotti, Sergei Eisenstein, Paul Strand y Edward Weston.

Desde esta perspectiva, la minuciosa descripción del trabajo de Emilio Amero y Agustín Jiménez, autores escasamente reconocidos en México —a diferencia de los demás que se presentan—, resulta la mayor aportación de la propuesta, ya que identifica con claridad la visión vanguardista que ambos introdujeron a la fotografía producida en México.

En otro sentido, un texto de James Oles, "La nueva fotografía y cementos Tolteca: un alianza utópica", destaca por ubicar la problemática de la modernidad en una coyuntura específica, la de la publicidad de una empresa, que por un breve momento socializó la visión vanguardista. Sin duda, una forma de abordar el periodo que abre una nueva vía frente a la consabida sacralización de los autores como únicos protagonistas del discurso historiográfico.

Alejandro Castellanos



Patricia Massé Zendejas, *Simulacro y elegancia en tarjetas de visita. Fotografías de Cruces y Campa*, México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, (Colección Alquimia), 1998.

El tercer volumen de la Colección Alquimia, saca a la luz un trabajo de investigación entre algunos ya conocido. El estudio monográfico sobre la sociedad fotográfica de Antíoco Cruces y Luis Campa presentado originalmente como tesis de maestría en el año de 1993, ya antes había tenido cierta circulación en medios académicos. El texto, hasta ahora publicado, sería una versión modificada a partir de aquel

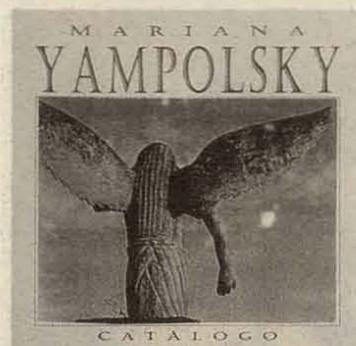
trabajo originario.

La publicación vendría a sumarse y a enriquecer los estudios sobre historia de la fotografía mexicana, en el tan vasto y tan poco estudiado quehacer fotográfico decimonónico. Se trataría del segundo estudio monográfico —necesarios como un primer paso para la conformación de una historia crítica de nuestro pasado fotográfico— publicado en el área mencionada, después del trabajo de Francisco Montellano, *C.B. Waite, fotógrafo* (Grijalbo, 1994).

El estudio aborda el tema desde tres ejes fundamentales. La reconstrucción histórico-biográfica de los fotógrafos y de la trayectoria de la sociedad comercial por ellos formada, la contextualización de su producción y el análisis formal de sus imágenes. Sería en estos dos últimos puntos en donde este segundo estudio monográfico rebasa al primero anteriormente mencionado, abrevando en las más dificultosas cuestiones de contextualización y análisis de la imagen. El primer apartado habla sobre la procedencia y formación de los fotógrafos, quienes habiendo estudiado en la Academia de San Carlos, constituyen un ejemplo de uno de los tipos de formación de los fotógrafos retratistas: el de los tránsfugas de las artes con mayúscula. El segundo, habla de la contextualización de la obra fotográfica a partir de su formato —la tarjeta de visita— y los usos sociales de intercambio y coleccionismo que éste implicaba. El análisis formal de las imágenes es abordado en la última parte; análisis que parte acertadamente más de los propios elementos del medio fotográfico mismo, que de los nexos icónicos de la fotografía con la pintura de la época, como lo hiciera la autora en aquella primera versión.

*Simulacro y elegancia en tarjetas de visita. Fotografías de Cruces y Campa* constituye una invitación hacia los tan necesarios estudios monográficos, como primer paso hacia la construcción de una historia crítica de nuestro pasado fotográfico.

Claudia Negrete



Ignacio Gutiérrez Ruvalcaba, proyecto y catálogo, Mario Patiño S., instrumentación y sistema, *Mariana Yampolsky, catálogo* (CD ROM), México, Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, 1998.

Mariana Yampolsky, pertenece a una singular constelación de mujeres que en su juventud apostó por un país y su pueblo, México, contribuyendo, a lo largo de su vida en éste, a la construcción de ese lugar imaginario que es su memoria colectiva. A la distancia, su trabajo fotográfico es muestra de la identificación y compenetración con esta cultura, a un grado tal, que el uno se pierde en el otro, en su dolor o alegría, en la belleza o fealdad, en la riqueza o ancestral pobreza. Representa el caso de un artesano del tiempo y la luz que en su momento se ha servido de diversas herramientas, como el pincel, la punta de acero, y por supuesto la cámara fotográfica, con las cuales nos brinda un discurso visual extraordinario del instante fotográfico.

Con la llegada de las nuevas tecnologías de la información, y por tanto de nuevas herramientas —cámaras digitales, scanners de reproducción, bases de almacenamiento de datos e imágenes, nuevos soportes (CD ROM y DVC), entre otras—, la fotografía está en el umbral de una verdadera revolución experimentando una transformación de las formas de representación, trabajo y relación con la imagen. De tal suerte, la obra de Mariana Yampolsky no ha sido la excepción.

A través de 1 200 imágenes emblemáticas, laboriosamente construidas en instantes decisivos, Mariana nos brinda en un CD ROM el producto de varias décadas de mirar y sentir. Corres-

ponden a todo un universo de representaciones simbólicas e imaginarias de generaciones coexistentes: la indígena, la campesina y la burguesa, la mayor de las veces anónimas, que ella ha traído a la memoria individual y colectiva; las formas de vida cotidiana, los rituales, las ceremonias, las fiestas, los retratos individuales y colectivos; las huellas arqueológicas y arquitectónicas de un pasado mitológico prehispánico, colonial o industrial —la ex-haciendas de Guanajuato, Hidalgo, Morelos, Tlaxcala, Estado de México y Puebla—, o la diversidad de espacios urbanos y rurales sorprendentemente bellos representados en "La casa", mostrando una infinidad de elementos y formas que la constituyen física, cultural y socialmente en diversas regiones del país.

Las imágenes que integran este catálogo corresponden a momentos y componentes significativos de la Otra historia. Esa historia visual singular del México de grandes contradicciones y rupturas que la autora ha ido creando y que la mayor de aquellas han sido publicadas en distintas obras como *La casa en la tierra*, *La casa que canta*, *La ratz y el camino*, *Tlacotalpan*, *Estancias del olvido*, *Mazahua*, *Nachdenken über Mexiko*, y la de *Barragán. Obra completa*.

Al presente podemos acceder por este medio a más de un millar de imágenes clave, cruciales, creadas originalmente en un cuarto oscuro, las cuales han devenido iconos de la fotografía mexicana. Éstas han sido dispuestas en un entorno multimedia sobre un soporte digital, un CD ROM, utilizando para ello el programa Adobe Photoshop 3.05, y una potente base relacional de datos e imágenes, 4 th. Dimensión, 3.5, para ejecutarse en computadora Macintosh.

El CD ROM cuenta con una pantalla de presentación que muestra el título y la fotografía *El ángel exterminador* (1978), y un menú con botones activadores de interfases que permiten en una pantalla de presentación la consulta de las imágenes por: 1) entidad federativa y títulos de libros publicados y de serie; 2) temas conceptuales, preferenciales y personajes; y 3) búsqueda

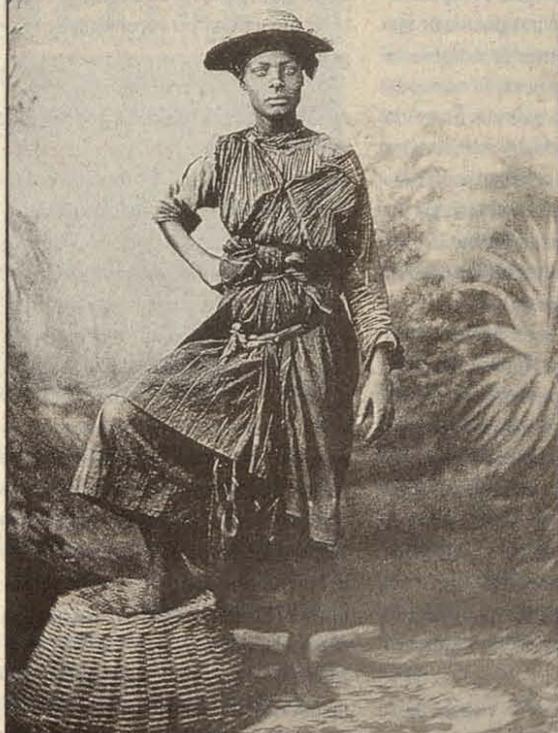
referencial, hoja de contacto, lugar, tema conceptual y comparación de imágenes/negativos.

Desde mi punto de vista, el catálogo Mariana Yampolsky es más que una base de imágenes, representa una gran aportación en la fotografía mexicana y el mundo multimedia. Sin embargo, hay que destacar que al presente esta tecnología nos permite disponer de diversos recursos que desafortunadamente no fueron aprovechados en este desarrollo, como lo respresentan el texto, el sonido y el video. Bien podrían haberse incluido algunos textos significativos y entrevistas, sea de la propia autora, sea acerca de ella, por ejemplo. Haber explotado mucho más las posibilidades estéticas en el diseño del menú principal, de ventanas y votones del interfaz; esto es, realizar un diseño menos técnico y más artístico. Lograr un flujo de la aplicación que fuera más simple, no permitiendo así que se caiga en zonas muertas o puntos sin retorno; y ampliar la cobertura de los usuarios del catálogo a una plataforma PC, extendiendo así el desarrollo realizado en Macintosh.

Ahora bien, el catálogo citado ha pasado a formar parte de esta nueva cultura de la informática. Ver la obra a través de una ventana, representa una nueva forma de relacionarse con la imagen fotográfica como objeto virtual, por tanto la noción de mirar y acercamiento a la imagen fotográfica cambian. No obstante la textura está presente en la imagen, no podemos más que admirarla; sin embargo, si lo deseamos, podemos disponer de cualquier imagen en cuestión de segundos vía directa o remota, realizar múltiples copias de una calidad asombrosa y poder manipularlas.

Jesús Nieto Sotelo

Extra **CAMARA**



DIRECCIÓN G.S. DE CINE FOTOGRAFÍA Y VIDEO,  
TORRE NORTE, PISO 15, CENTRO SIMÓN BOLÍVAR,  
EL SILENCIO, CARACAS-VENEZUELA.  
FAX: (582) 482.96.93



Ca. 1910

ANÚNCIESE EN

## Alquimia

UNA REVISTA SOBRE HISTORIA Y CONSERVACIÓN  
DE LA FOTOGRAFÍA MEXICANA

Sistema Nacional de Fototecas

Dirección de Publicaciones del INAH: Mario Acevedo  
Liverpool 123 - 2° piso col. Juárez, México, D.F.  
tel. 207 4629 - 207 4599 - 207 4573, fax: 207 4633

# QUINTO ANIVERSARIO CUARTOSCURO



CINCO AÑOS DE LAS  
MEJORES IMÁGENES  
DEL PAÍS

revista de fotógrafos / director: pedro valtierra  
número 33, noviembre-diciembre de 1998

## ARCHIVO ANTONIO REYNOSO

■ A la venta en las más de 50 sucursales de Librerías de Cristal, todos los Sanborns del país y locales cerrados ■ Traducción de textos al inglés. Distribución en Nueva York, California y Colorado ■ Frontera, 102; colonia Roma; 06700 México, D.F. Tel. 525 03 08 y 207 86 07 ■ Correo electrónico: [cuarto@planet.com.mx](mailto:cuarto@planet.com.mx) ■ Visite nuestra página electrónica: [www.cuartoscuero.com.mx](http://www.cuartoscuero.com.mx)