

Encuentros en América Latina

Elisa Lozano Álvarez

En América Latina existe ya una cultura de la conservación y la preservación fotográfica, así como del análisis de la imagen; esto se demuestra tanto en la práctica cotidiana de los profesionales, como en el número de eventos y publicaciones que son cada vez más comunes.

Este es el resultado de muchos años de esfuerzo y de la unión del trabajo y buena voluntad de los especialistas del área; los cuales, sacando el mejor partido de los medios con los que cuentan y realizando estudios con materiales alternativos de manufactura nacional, han hecho frente a la falta de recursos económicos, equipo, materiales (algunos sólo se adquieren en Estados Unidos), con gran imaginación y creatividad.

A continuación se destacan algunos eventos que en el último par de años han tenido lugar en nuestros países (de ninguna forma se pretende enunciarlos todos) que por su repercusión y resultados, son dignos de mención. Comenzaremos con Cuba, y su V Coloquio Iberoamericano de Fotografía La Habana 97, organizado por el Fondo Iberoamericano de Fotografía, Red Unesco, cuya sede fue el Centro de Prensa Internacional de La Habana (del 29 al 31 de octubre de ese año). Además de talleres y seminarios, contó con exposiciones y un programa teórico con interesantes discusiones; llamó la atención el elevado nivel académico que se maneja en instituciones cubanas para impartir la licenciatura en fotografía y la importancia que se presta a la cátedra de psicología, como fundamental para comprender los fenómenos de la imagen.

En Argentina se organizó el Tercer Encuentro Nacional y Primero Americano de Recuperación y Conservación de la Memoria Visual, en Berazategui, Buenos Aires, con expositores de Brasil, Costa Rica y Chile; de México asistió la restauradora Sandra Peña quien expuso su investigación *Eliminación de fijador residual en fotografías blanco y negro sobre soporte de papel*.

Portugal fue el escenario de los *Encontros de Conservação de Fotografia*, que tuvieron lugar en la bella ciudad de Lisboa del 2 al 5 de diciembre de 1997; evento organizado por el Archivo Fotográfico y la Cámara Municipal de Lisboa. Contó con la participación de especialistas (directores de archivos, bibliotecas y museos) de Portugal, España, Argentina, México, Brasil y Francia; los temas esenciales fueron el registro, clasificación, administración de colecciones fotográficas, los diferentes modelos de catalogación, los reportes de condición así como los servicios que se ofrecen a los usuarios.

Como invitado especial por parte de México, asistió Fernando Osorio Alarcón, el cual mostró dos casos comparativos de las colecciones fotográficas, la de Juan Rulfo y la de Juan Crisóstomo Méndez. Osorio dio un amplio panorama en cuanto a las características de ambas colecciones (materiales que las conforman, fechas, formatos, estado de conservación), así como lo realizado por él y su equipo



Sacar del Olvido

El 2 y 3 de octubre de 1998
El encuentro sobre rescate de archivos fotográficos
SACAROLVIDO - 1998

Sacar del Olvido, Ciudad de México, octubre de 1998

(Sandra Peña y Cristina Benítez) en relación al trabajo técnico (conservación, limpieza, guardas, tareas de registro) que permitirá tener un acceso rápido sin poner en riesgo el material original de las colecciones.

Interesante resultó la ponencia de Luis Priamo, de Argentina, el conservador habló sobre su amplia experiencia en la Fundación Antorchas. Solange Zúñiga, directora de Funarte de Brasil, por su lado, hizo un relato sobre los retos que tuvieron que afrontar al crear el Programa Nacional de Preservación de Fotografías, los avances logrados hasta el día de hoy, así como la participación del Estado en la preservación de la fotografía a través de fórmulas de financiamiento. Sandra Baruki, también de Brasil, mostró un panorama de lo realizado durante los diez años de actividades del Centro de Conservación y Preservación Fotográfica (CCPF), así como las aportaciones del mismo en la solución de problemas mediante asesorías técnicas y su aportación para resolver necesidades específicas sobre conservación y restauración fotográfica en instituciones brasileñas. Por su parte, Françoise Reynault, de Francia, habló sobre la historia de las colecciones fotográficas del Museo Carnavalet, de París.

Se hicieron visitas a varios archivos que custodian imágenes como el Palacio de Foz; ahí destaca el trabajo monumental de Avelino Solares quien, sin ningún tipo de apoyo, ha rescatado un archivo que resguarda la memoria iconográfica más completa del siglo xx en Portugal.

Hay que destacar que en todos los eventos se puso de manifiesto la ética y la filosofía de la conservación, basadas éstas en el respeto hacia el material original, la no intervención del mismo (salvo en casos estrictamente necesarios) y la conservación como una actividad multidisciplinaria que permite la unión de historiadores, sociólogos, restauradores, químicos, biólogos, museógrafos, curadores y otros profesionales.

En la Ciudad de México, el Centro de la Imagen y el Sinafo organizaron el encuentro *Sacar del olvido. Rescate de archivos fotográficos*, en octubre del año pasado (1998); con la asistencia de Luis Priamo, Fernando Osorio, Solange

Zúñiga, Rosa Casanova, Ricardo Pérez Monfort, José Antonio Navarrete, de Venezuela, y Valia Garzón de Guatemala, entre otros.

Por su parte la Escuela de Restauración Manuel del Castillo Negrete organizó dos cursos a fines del año pasado: *Morfología de los materiales positivos de copia. Identificación y deterioro*, impartido por el español Ángel María Fuentes; y *Conservación de películas fotográficas* dictado por el especialista francés, del Rochester Institute of Technology, Jean Louis Bigourdan.

En cuanto a publicaciones iberoamericanas, destacan tres libros que abordan la conservación de imágenes —aunque cada uno tiene características específicas. Los tres presentan un panorama histórico de los procesos fotográficos del siglo XIX a la fecha: identificación de los mismos, deterioros más frecuentes, condiciones de almacenamiento, diseño de guardas, técnicas de restauración, acompañados de un glosario de términos. El libro *Conservação de Coleções de Fotografia*, del portugués Luis Pavão,¹ cuenta con una extensa bibliografía y una excelente edición con fotografías a color. El *Manual de conservación fotográfica*, de Juan Carlos Valdez Marín,² es una aportación a la bibliografía sobre el tema en idioma español y el primero que se presenta en México. Por su parte el *Manual para el uso de archivos fotográficos*,³ del español Ángel María Fuentes da una útil relación de centros públicos y colecciones fotográficas que están abiertas a consulta.

De Guatemala nos llega el catálogo de la exposición *Guatemala ante la lente. Imágenes de la fototeca de Cirma 1870-1997*; con una presentación de la curadora Valia Garzón y un texto de Tani Marilena Adams y Arturo Taracena Arriola titulado "Reflexiones de Guatemala ante la lente". En esta edición bilingüe, español-inglés, los autores presentan tanto un panorama general de la fotografía guatemalteca, como lo realizado por el Centro de Investigaciones Regionales de Mesoamérica (Cirma) en estos 20 años de actividades.⁴

Una sorpresa: descubrir a fotógrafos como Emilio Herbruger, activo a principios de siglo, con imágenes que bien podríamos llamar "tipos guatemaltecos" en formato *carte de visite*; lo mismo es ver a Juan José de Jesús Yas quien plasma distintos estratos de la sociedad guatemalteca; a Tomás Zanotti que con gran ironía retrata las contradicciones sociales. José Domingo Noriega es otro hallazgo, basta ver su "Ladina disfrazada de mariposa" al estilo *nouveau*.

LUIS PAVÃO

CONSERVAÇÃO DE COLEÇÕES DE FOTOGRAFIA



Luis Pavão, *Conservação de Coleções de fotografia*, 1997

Mención aparte dentro de la colección de Cirma son las imágenes que Edward Muybridge realizó durante su paso por tierras guatemaltecas, en 1875; así como las del fotógrafo anónimo que realizó el *Album Alcaín*. Este es un libro de gran riqueza visual, desafortunadamente, como muchos otros, no circulará en nuestro país.

Destaca la aparición de la primera *Bibliografía sobre historia de la fotografía en América Latina*, fruto de un gran esfuerzo llevado a cabo entre instituciones de Argentina y Brasil. En ésta puede apreciarse el arduo trabajo de sus autores para recopilar libros, folletos, catálogos, revistas, artículos y álbumes de colecciones públicas y privadas, editados en varios idiomas pero que se refieren sólo a América Latina. En lo que respecta a nuestro país incluye un recorrido de lo realizado por Désiré Charnay y Julio Michaud, pasando por los Casasola, Hugo Brehme, Paul Strand, Weston, Modotti, Lázaro Blanco y Nacho López, entre otros.

Presentes están también trabajos, indispensables sobre historia y análisis de la fotografía mexicana, realizados por Claudia Canales, José Antonio Rodríguez, Raquel Tibol, Manuel de Jesús Hernández, Olivier Debrouse, Rosa Casanova, Antonio Saborit, John Mraz, Alfonso Morales, Francisco Montellano, Alejandro Castellanos y Arturo Aguilar. Hay varios títulos sobre los inicios de la fotografía en nuestros países que llaman la atención como *Pionner Photography in Bolivia. Register of Daguerrotypists and Photographers 1840-1930*, *Documentos relativos al descubrimiento de la fotografía de Argentina*; *El Daguerrotipo en Montevideo*, publicado tempranamente en Uruguay en 1840; y *Recuerdos del Perú de 1870*, por citar sólo algunos. Indudablemente este libro será de consulta obligada para los estudiosos de la fotografía.⁵

A esto hay que agregar que a fines del año pasado, se presentó en México el libro *Image and memory. Photography from Latin America 1866-1994* editado por Wendy Watriss (University of Texas Press/Fotofest, 1998) que, junto a una minuciosa bibliografía, cuenta con artículos de historiadores y críticos de arte que analizan la situación de la fotografía en Latinoamérica.

No cabe duda de que los esfuerzos por conservar nuestros acervos y difundirlos han cristalizado, sin embargo debemos seguir trabajando para conocer, en visperas del nuevo milenio, la riqueza visual de América Latina.

¹Luis Pavão, *Conservação de coleções de fotografia*, Dinalivro, Câmara Municipal de Lisboa, Portugal, 1997.

²Juan Carlos Váñez Marín, *Manual de conservación fotográfica*, México, INAH, (Alquimia), 1998.

³Ángel María Fuentes et al., *Manual para el uso de archivos fotográficos*, España, Universidad de Cantabria, Aula Fotográfica, Ministerio de Educación y Cultura, Dirección general del Libro, 1997.

⁴Valia Garzón, presentación, *Guatemala ante la lente. Imágenes de la fototeca de Cirma*, Centro de Investigaciones Regionales de Mesoamérica, Guatemala, 1998.

⁵Solange Zúñiga et al., *Bibliografía sobre historia de la fotografía en América Latina*, Rio de Janeiro, Brasil, Funarte, Cedodal, 1997.