



Curtis y Chauner, *Sin título*, ambrotipo, ca. 1858. Col. Museo Franz Mayer

RETRATOS
De relieve ó bulto.

Suplicamos á los señores que aprecian los adelantos en las bellas artes, hacernos el favor de visitar nuestro establecimiento en la calle del Ángel núm. 7, esquina de la calle de Capuchinas, en donde tendremos mucho placer en enseñar los retratos que nuestros amigos nos aseguran son muy superiores á todos los que se han visto hasta ahora en esta capital. Podemos decir mucho en favor de nuestro modo de tomar los retratos, pero preferimos dejar á los señores que nos honran con sus visitas juzgar por sí.

Deseando que las personas que nos honran con sus órdenes queden completamente satisfechas, debemos observar que los trajes negros ó de colores oscuros, son los más apropiados para conseguir un buen retrato.

México, 18 de Marzo de 1858.—Curtis Chauner.
278—30 a—29

Diario de Avisos, México, 20 de marzo de 1858

Gran exposición de retratos

Conocido como el establecimiento mejor, más grande y más barato de la Ciudad de México, en la calle del Ángel núm. 7.

Para los señores que prefieren retratos más grandes, hemos empezado a tomar retratos de relieve de un tamaño hasta ahora desconocido y a un precio sumamente barato; una visita a nuestro establecimiento convencerá al más incrédulo que las mejoras y adelantos que hacemos en este bello arte, nos coloca a la cabeza de nuestra profesión, pues nadie hay que pueda igualar a nuestros retratos de mayor tamaño. Podemos asegurar al respetable público de México, que ni en Europa se pueden encontrar retratos superiores a los nuestros.

FOTOTIPO

Los inventores de retratos de bulto, tienen el honor de anunciar otro nuevo método sobre una materia que facilita la re-

misión de los retratos a todas partes del mundo, que tiene muchas ventajas sobre el papel, particularmente la de resistir los efectos del aire, el tiempo y el agua, y que presenta más bien un retrato al óleo o miniatura que un fototipo, con la notable recomendación de costar, el tamaño menor, sólo dos pesos; los más grandes en proporción de su tamaño, tres, cuatro y seis pesos.

Llamamos la atención de los habitantes de esta capital hacia nuestro establecimiento para que puedan juzgar de su mérito.—Curtis y Chauner, profesores de fotografía.

Diario de Avisos, México, 29 de junio de 1858



Anónimo, *Sin título*, eburneotipo coloreado, ca. 1861. Col. Fototeca Antica

Retratos artísticos de nueva invención

Hemos visitado el establecimiento fotográfico de la primera calle de Santo Domingo número 2, donde se nos han presentado unos retratos llamados eburneotipos, cuyo parecido, figura y buen efecto no dejan qué desear. Estos retratos son el resultado de un procedimiento enteramente desconocido, y que no dudamos dará gran fama al establecimiento, que recomendamos a las personas de gusto y que sepan apreciar las obras de arte. Copiamos enseguida algunas líneas del aviso publicado por el dueño del establecimiento, y que da una idea de la hermosura de los retratos eburneotipos.

“Estos retratos mejoran las más perfectas miniaturas sobre marfil; porque a la frescura y verdad del colorido, reúnen una transparencia y una suavidad en las tintas, imposible de imitar por cualquiera otro sistema, con la inestimable

ventaja sobre los métodos de pintura, de sacar el parecido absoluto y la mayor exactitud en los detalles más minuciosos. Hasta aquí las personas que se retratan, han tenido que conformarse, o con retratos de claro y oscuro, o con exponer sus fotografías al colorarlas [sic], a ser alteradas en el parecido y aún en el dibujo: por este nuevo procedimiento se obtiene la reproducción más perfecta de la persona, sin alterar ni el color, ni las formas, ni los detalles.

“Invitamos a los amantes del adelanto de las artes y a todas las personas de gusto, a que pasen a nuestro establecimiento a ver algunas pruebas de esta clase de retratos, y se cerciorarán de la verdad de nuestras palabras.”

El Monitor Republicano, México, 15 de mayo de 1861



Emilio Mangel de Mesnil, Zamora, 1852, daguerrotipo. Col. Museo Franz Mayer

Gran establecimiento de fotografía: La Fama de los Retratos

Calle primera de la Monterilla núm. 1.

Cuando hace tres meses publiqué mi fabulosa rebaja en los precios de mis retratos, no faltó quienes dijeran que lo hacía por desesperación, y que eran las *últimas manotadas de un ahogado*, sin embargo de que siempre me ha favorecido el público ilustrado de esta capital, más que a ningún otro retratista.

Hoy más que nunca, los hechos refutan victoriosamente todo lo que en vano ha inventado el despecho de algunos rivales para desacreditar

LA FAMA DE LOS RETRATOS

Los resultados de un solo año de mi trabajo en [la Ciudad de] México, han sido fundar un verdadero establecimiento digno de esta gran capital, [fundarlo y fomentarlo]

Quise primero acreditarme por mi trabajo, y en efecto me ocuparon con gusto, a pesar de ser mis precios superiores a los de los demás establecimientos.

Casi se había muerto de consunción el daguerrotipo en México, ¡para él renació el perdido entusiasmo!

Seguro ya de mi crédito con esta prueba, no temí hacer lo que nadie se hubiera atrevido a poner en ejecución. Igualé los precios de los retratos con los de Europa. Tal determinación ha sido coronada por el más brillante éxito, y hoy no sólo la clase privilegiada, sino todas las clases de la sociedad, acuden a mi taller.

Animado por esa benevolencia del público para conmigo, mi más vivo deseo es manifestarle mi gratitud. Así no he omitido ni omitiré gasto ni sacrificio alguno para perfeccionar mi trabajo, embellecer mi establecimiento, conseguir siempre de las primeras fábricas de Europa y del Norte, los mejores y más costosos materiales, en fin, para merecer cada día mejor la distinción con que se me honra.

Tengo hoy el gusto de anunciar a mis amigos, a mis numerosos favorecedores y al público en general, que acabo de hacer construir un nuevo salón con una inmensa claraboya, según todas las reglas fotográficas y otras sugeridas por mi experiencia.

Gracias a esta nueva mejora, la *primera de su clase en México*, y sirviéndome de instrumentos perfeccionados, de hoy en adelante mis retratos superarán con mucho a los

anteriores, allanándose por medio de ingeniosas combinaciones todas las dificultades del arte, dando, en fin, vida e inteligencia al daguerrotipo como el mejor artista a su pincel.

Mi trabajo es ahora instantáneo.

Saco los grupos dando a cada cara igual vigor y calidad.

Reproduzco los blancos y los vestidos claros.

Trabajo sea cual fuere el tiempo.

En cuanto al colorido que doy a mis retratos, no me contento con dar toques de carmin en los labios y mejillas; y respecto de eso ya el público ha formado su juicio.

Mi objeto al sacar un retrato, no es hacer un muñeco de cera, y embellecerlo, sino trabajar como artista y hacer que obedezca un daguerrotipo a las reglas del buen gusto en pintura. México, agosto 5 de 1855. —Emilio Mangel de Mesnil.

NOTAS.— Hay piezas reservadas para las familias que quieran estar solas.

Las señoritas pueden venir sin recelo alguno. En la *Fama de los retratos* no se sacan retratos dobles para especular con ellos.

PRECIOS DE LOS RETRATOS

	Los que antes valían \$4	valen ahora \$ 1.50
	6	2.50
	7	3.50
	8	4.00
	12	5.00
Los retratos estereoscópicos	14	7.00
Los grandes con caja de lujo	16	10.00

En los grupos, en lugar de 4 pesos de aumento por persona, se cobra sólo 1 peso, excepto en los retratos grandes, en que se cobran 2 pesos.

Para sacar un retrato fuera del establecimiento 40 pesos.

SURTIDO CONSTANTE PARA DIEZ MIL RETRATOS.

Marcos, cajas corrientes y de lujo, medallones, anillos, cigarreras, etcétera.

Los retratos se hacen y se entregan concluidos en diez minutos.

La Revolución, México, 31 de Agosto de 1855



Ambos: anónimos, *Sin título*, melanotipos, ca. 1858.
Col. Fototeca Lorenzo Becerril, Centro Integral de
Fotografía

Melanotipos indelebles sobre tela

Melanotipos indelebles sobre tela

Inimitables retratos

Primera calle de Santo Domingo núm. 3

Esta clase de retratos, desconocidos hasta ahora en esta capital y que tengo el honor de presentar al público antes que ninguno, tienen las ventajas siguientes:

Primera.— un precio tan equitativo que lo pongo al alcance de todas las clases, estando seguro de que nadie podrá igualarlos, porque los que en otra parte son a dos pesos, yo los doy a un peso y así sucesivamente.

Segunda.— una exactitud tan perfecta y una finura tal, que rivalizan con ventaja con los ambrotipos y con las mejores fotografías.

Tercera.— una adherencia tan sólida que resiste al frotamiento, al agua y aun a la acción de varios agentes químicos.

Cuarta.— ni el tiempo, ni la luz por intensa que sea, los alteran en lo más mínimo.

Quinta.— pueden guardarse en una simple cartera y aun remitirse dentro de carta, sin que por eso sufran detrimento alguno.

No me extenderé más en encomiar mis retratos; al público toca juzgar de esta nueva y prodigiosa invención. Me remito a su ilustración y buen gusto. También sigo mis trabajos sobre papel y ambrotipo.

Estoy en el establecimiento a todas horas y todos los días, hasta los festivos.

Se hacen retratos fuera del establecimiento a precios módicos.

Aunque esté nublado y llueva puedo trabajar con éxito.

Las muestras están a la vista de todo el que quiera honrar la casa de su servidor, Joaquín Díaz González y Cía.

Primera de Santo Domingo núm. 3

Diario de Avisos, México, 1º de diciembre de 1858



César von Duben, *Sin título*, daguerrotipo coloreado, ca. 1850. Col. Museo Franz Mayer

Daguerrotipo

El que suscribe tiene el honor de anunciar a este ilustrado público que ha abierto su establecimiento para quince días en la calle del Hospital número 13, en el que sacará los retratos que se dignen pedirle las personas que lo honren con su asistencia. Habiendo tenido una dedicación esmerada en su arte, está seguro de que los retratos que salgan de su establecimiento, no solamente son mejores que los que se conocen en la República hasta hoy, según se justifica con las muestras que se exhiben diariamente a la espectación pública, sino tan claros y bien acabados como la mejor miniatura hecha a mano. El método de que se sirve el artista, es el electromagnético últimamente descubierto en Europa, el cual da realce y hermosura a los retratos, y dura para siempre. Las personas que gusten retratarse deben aprovechar esta ocasión, pues sólo se detendrá quince días en la ciudad, y advierte a las señoras que el local donde tiene establecida la máquina, es bastante decente, y preparado de modo que su delicadeza no se ofenda al concurrir a honrar al artista. No

hay duda que este sirve para estrechar más y más los lazos de amor y amistad, pues es una copia viva del pincel de la naturaleza; y qué gusto es para una madre conservar la efigie de su hijo, cuando éste ya no existe entre los vivientes.

Los precios son los siguientes: \$3, 5, 7 y 10.

C. Duben

Nota.— Se avisa o las señoras que concurran a retratarse, se sirvan hacerlo con traje oscuro, pues de este modo se da más realce al retrato.

Los retratos se sacan en tiempo claro, nublado y aun lluvioso. El establecimiento estará abierto todos los días desde las ocho de la mañana, hasta las cuatro de la tarde.

La instrucción de este arte, con todos los adelantos nuevos, se da por 150 pesos.

El Federalista, Querétaro, 11 de agosto de 1850