

Fototeca Nacho López

Instituto Nacional Indigenista

Evelyn Normandía - Miguel Ángel Rubio

La creación de un acervo fotográfico en el Instituto Nacional Indigenista, se gestó en 1977 con la formación del entonces llamado Archivo Etnográfico Audiovisual. De hecho, el acervo propiamente fotográfico se inició con el registro, en foto fija, de las producciones cinematográficas realizadas por el INI; así como la labor de producción fotográfica que se llevó a cabo con motivo de la puesta en marcha del programa Ollin Yoliztli, de 1977 a 1979, el cual tenía como objetivo el rescate del patrimonio cultural de los pueblos indígenas de México, a través de la fotografía, el registro fílmico y el sonoro.

Asimismo, en 1981, debido al notable incremento de la producción fotográfica, así como la demanda creciente de los materiales con fines de difusión, el equipo de trabajo de la fototeca se ve obligado a iniciar la tarea de ordenamiento temático y se da principio a la producción de exposiciones fotográficas.

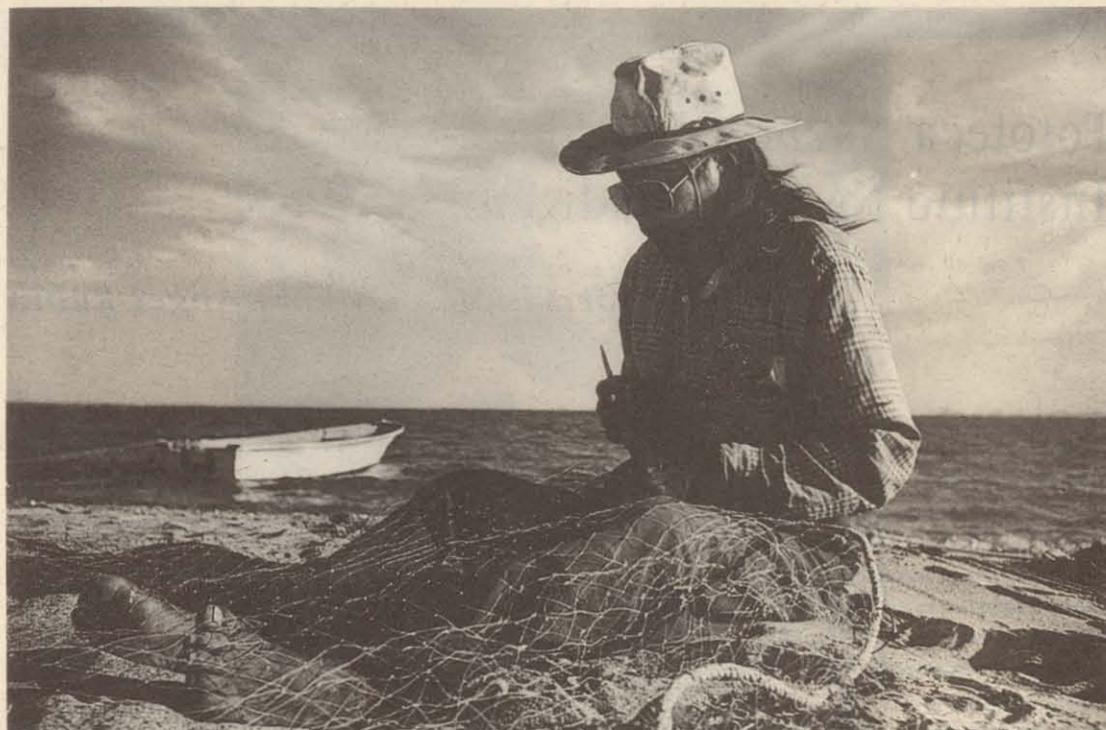
Con la conformación del Departamento de Fotografía, en 1989, se plantea un programa de trabajo que, además de proponer una depuración, ordenamiento y clasificación temática de los materiales, orientará el registro fotográfico en las comunidades a través de guiones acordes a los temas sustantivos de investigación; y, desde el punto de vista técnico, se le dará peso a la labor de procesamiento de los materiales en un laboratorio propio.

En 1994 surgirá un interés, nada gratuito, por la conservación de los materiales; y a efecto de recibir asesoría en la materia, se dará el primer acercamiento con la Fototeca del Instituto Nacional de Antropología e Historia, en Pachuca.



Nacho López, *Sin título*, ca. 1975, colección Mixe, Fototeca Nacho López del Instituto Nacional Indigenista

Dado el enorme valor que ha alcanzado el acervo fotográfico del INI a la fecha —como una fototeca especializada en el registro de los diferentes aspectos que conciernen a los pueblos indígenas, quizás la más nutrida e importante en el país, teniendo imágenes del 85 por ciento de las comunidades— surgió la necesidad de realizar un proyecto integral



Oscar Necoechea, *Elaboración de redes*, 1995, colección Seri, Fototeca Nacho López del Instituto Nacional Indigenista

que buscaría consolidar las labores de conservación, sistematización, difusión, óptimo servicio de consulta y un adecuado manejo y uso de los materiales. Es así que la fototeca, paralelamente con el resto de los acervos, se incorporó, a partir del año pasado (1998), al proyecto del Centro de Investigación, Información y Documentación de los Pueblos Indígenas de México.

Actualmente se han integrado 113 883 imágenes que incluyen materiales originales de diferentes soportes; es decir, negativos, diapositivas e impresiones; además de 18 000 copias de materiales originales que se utilizan en el servicio de préstamo al público. Mientras que alrededor de 109 466 materiales se encuentran en proceso de investigación antes de ingresarlos al acervo.

Además, la fototeca posee colecciones de gran valor histórico, pues se cuenta con testimonio de la creación del INI, y con colecciones de pioneros de la etnografía indígena como Carl Lumholtz (antropólogo del siglo XIX, con imágenes de 1890-1898), Nacho López, Julio de la Fuente (antropólogo del INI durante los años cincuenta) y Alfonso Fabila (investigador del INI, con imágenes de 1934-1953), entre otros.

A la fecha, se han producido 21 exposiciones fotográficas que suman alrededor de 740 fotografías, y que versan sobre diversos temas relacionados con los pueblos indígenas, entre los que podemos mencionar: jornaleros migrantes, medicina tradicional, niñez indígena, exposiciones de grupos y regiones indígenas específicos como mazahuas, mexicaneros y huicholes; pueblos de la frontera sur y de Oaxaca, entre otros, así como registros de los pioneros de la etnografía e indigenismo en México. También se incluyen temas particulares de la vida política del INI, así como de sus actividades y proyectos, tales como festivales de música y danza, registros de producciones videográficas, registros de ediciones fotográficas, etcétera.

Una importante actividad que desarrolla la fototeca es la producción de registro fotográfico, acorde a las necesidades del resto de las áreas del instituto. Recientemente se planteó realizar un plan de registro que permitirá cubrir los vacíos de imágenes que existen para algunos pueblos indígenas, como los grupos nativos de Baja California. Otra actividad que desarrolla es el de servicio y difusión, a través de consultas y préstamos a usuarios internos y a diversas instituciones y dependencias públicas y privadas, así como al público en general. Es importante hacer notar que dichos servicios están, hasta el momento, incipientemente normados ya que la reproducción y edición de los materiales deben realizarse acordes a los derechos de autor y los derechos patrimoniales de la obra fotográfica que marca la Nueva Ley Federal de Derechos de Autor. Asimismo, es necesario estar atentos al uso que se da a los materiales solicitados, no sólo en el sentido del manejo físico de las fotografías, sino también en los aspectos publicitarios y de promoción, relacionados con los derechos de los pueblos indígenas y su imagen nacional y local.

Dentro de los servicios de gran demanda que proporciona la fototeca, está el préstamo de las exposiciones fotográficas, a nivel interno, y a nivel externo; esto es, a otras instituciones públicas y privadas.

Finalmente, cabe mencionar que la fototeca realiza una labor de investigación que permea prácticamente todas las actividades antes mencionadas y que va desde el rescate de información, para identificar la procedencia de ciertos archivos documentales que se han integrado al acervo, hasta la más elemental documentación que nos permite tomar registros, así como armar las exposiciones fotográficas con una mínima lectura.

Fototeca Nacho López del Instituto Nacional Indigenista. Av. Revolución No. 1279. Tel / fax 651-31-99 ext. 140. De 8 a 15 hrs.



Ignacio Zanabria, *Sin Título*, ca. 1940.
Col. Centro Fotográfico Álvarez Bravo

Centro fotográfico Álvarez Bravo

Cecilia Salcedo

El Centro Fotográfico Álvarez Bravo (CFAB) es una asociación civil no lucrativa cuya misión es realizar actividades que subrayen la importancia de la imagen fotográfica: promoción, difusión, investigación, exposición y educación. Tiene como sede una casa oaxaqueña del siglo XVIII adquirida y restaurada por el pintor Francisco Toledo.

El CFAB cuenta con dos salas de exposición temporal donde se ha presentado la obra de fotógrafos como Cartier-Bresson, Man Ray, Nacho López, Walter Reuter, Mary Ellen Mark, Sebastián Salgado, Josef Koudelka y Francis Giacobetti, entre otros. En la sala de exhibición permanente se muestran las piezas pertenecientes a la colección.

Para contribuir a la difusión de la cultura fotográfica, el CFAB organiza talleres y conferencias, presentaciones de libros y visitas guiadas. Cuenta con un laboratorio —abierto al público y a los fotógrafos de profesión— para procesar película blanco y negro y una biblioteca especializada en temas fotográficos.

El archivo fotográfico del CFAB tiene por objeto rescatar, conservar, documentar e investigar la fotografía oaxaqueña, mexicana e internacional. Gracias a las generosas donaciones de la sociedad oaxaqueña, y de los fotógrafos que han expuesto en sus instalaciones, el CFAB cuenta con 8 000 negativos y 4 000 impresiones (blanco y negro en su mayoría). De estas últimas, alrededor de 300 son piezas contemporáneas; el resto lo conforman positivos y negativos que datan de 1850. Dentro de este archivo destaca el acervo de Sotero Constantino Jiménez, de Juchitán, Oaxaca, y el acervo de Ignacio Zanabria del distrito de Nochixtlán, así como de muchos otros estudios fotográficos. El fondo de fotografía antigua comprende, además de gran cantidad de piezas anónimas, obra de Manuel Álvarez Bravo, Agustín Víctor Casasola, Henri Cartier-Bresson, Hugo Brehme y Guillermo Kahlo, entre otros. La colección de fotografía contemporánea se compone de piezas de Tina Modotti, Nacho López, Sebastián Salgado, Donald Cordry, Rafael Doniz y varios más.

El proyecto de rescate del archivo fotográfico del CFAB tiene como meta clasificar, dar conservación preventiva, reproducir y catalogar las piezas de la colección. El financiamiento de la primera etapa de este proyecto lo cubren dos becas del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Oaxaca (FOESCA) y una del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA).

Aunque el proyecto ve apenas su primer año, el concurso de especialistas de la fotografía y la conservación, así como la cooperación de instituciones como la Fototeca del INAH en Pachuca, el FOESCA y el FONCA prometen que el archivo fotográfico del CFAB permanecerá como la memoria visual de los oaxaqueños.

Centro Fotográfico Álvarez Bravo. Murguía 302, Centro, C.P. 68000, Oaxaca. Teléfono (951) 419 33. Fax 645 23



Autor no identificado, *Sin título*, ca. 1910. Fondo Gomez Reyna, Fototeca de Veracruz, IVEC

Fototeca de Veracruz

Jorge Acevedo

Inaugurada hacia fines del pasado año, la Fototeca de Veracruz —dependiente del Instituto Veracruzano de Cultura— es uno de los espacios culturales del interior del país más importantes dedicado al rescate y conservación de imágenes fotográficas.

En su exposición inaugural (de finales de 1998), presentada gracias a la valiosa colaboración de la Fototeca del INAH, se incluyó una selección de fotografías históricas de Veracruz de principio de siglo; pertenecientes a Flores Pérez, Joaquín Santamaría, Bureau, C.B. Waite, Tinoco, Hadsell, Tina Modotti, los Casasola, los hermanos Mayo, A. Briquet e Ybañez, entre otros. En ellas se nos muestra la modernización del puerto, a partir de 1902; la incidencia de Porfirio Díaz en la vida local; la intervención norteamericana de 1914; las fiestas del Carnaval; el arribo de los refugiados de la Guerra Civil española y diversos aspectos sociales de Veracruz.

En esta fototeca, se imparten permanentemente cursos relacionados con la fotografía y su conservación. Asimismo, cuenta con un área de investigación dedicada a indagar y recrear la historia de la fotografía, además de estudiar y catalogar los archivos rescatados o donados.

Además de sus amplias salas destinadas a las exposiciones de muestras históricas o contemporáneas, de autor o colectivas, entre otras actividades y servicios, destacan sus talleres, conferencias, revisión de portafolios y presentaciones de libros.

Una de las tareas fundamentales de la fototeca —ubicada en el Portal de Miranda, edificio del siglo XVIII, en el puerto de Veracruz— es el acopio de archivos y álbumes familiares para su preservación y copiado. Para ello, posee un laboratorio óptimamente instalado y un equipo fotográfico de gran calidad, además de una bóveda e instalaciones climatizadas para la conservación de los acervos.

Fototeca de Veracruz. Edificio Portal de Miranda, callejón de Miranda 9, Centro Histórico, Veracruz, Ver. Tel. (29) 32 87 67