



Fritz Henle, México, Chicago-Nueva York, Ziff-Davis Publishing Company, 1945

## Visiones sobre el entorno

Nuevamente volvemos aquí a un trabajo en interdisciplina. Si en números anteriores hemos compartido experiencias con documentadores de archivos, conservadores y responsables del trabajo interno en diversas fototecas, ha sido porque seguimos creyendo que un conocimiento de la fotografía sólo puede darse así, en una interrelación profesional que comparta las distintas visiones y trabajos sobre la imagen fotográfica. Por eso no únicamente nos hemos retroalimentado con los aportes de distintos historiadores de la foto que en estas páginas han colaborado, sino también con otros especialistas. Es el caso de este número. La arquitectura y la fotografía habían sido uno de los proyectos que inicialmente nos habíamos planteado en *Alquimia*. Ahora lo abordamos, aunque estamos concientes que de manera parcial porque es evidente que este tema da para mucho más.

Fue aquí esencial el apoyo que generosamente nos ofreció el arquitecto Víctor Jiménez no sólo escribiendo él mismo sobre un tema que conoce bien —el de Juan Rulfo como fotógrafo—, sino apoyándonos con datos, sugerencias e información para enriquecer el número. Él se volvió nuestro natural editor invitado, ya que sin duda es uno de los pocos especialistas que se mueve hábilmente en su propio campo y en el de la foto; a él se le debe la primera traducción al español de aquel clásico libro de Désiré Charnay, *Ciudades y ruinas americanas*, junto a un excelente estudio sobre éste. Además en alguna ocasión compartimos un extenso proyecto sobre Guillermo Kahlo, a quien por igual conoce bien. Gracias a él pudimos acceder al fondo del arquitecto Carlos Obregón Santacilia, en resguardo actualmente por el Instituto Nacional de Bellas Artes; como también a las imágenes de Juan



Raúl Estrada Discua, *Academia de San Carlos*, ca. 1940. Col. particular

Rulfo que preserva la Fundación Juan Rulfo, A.C. *Alquimia* ofrece sus agradecimientos a ambas instituciones por el apoyo en la difusión del patrimonio visual. A ello hay que aunar la ayuda de otros archivos como la fototeca de la Secretaría de Relaciones Exteriores, la Nacho López del Instituto Nacional Indigenista y los archivos documentales de la Universidad Iberoamericana como al Archivo Antonio Reinoso.

Aquí, entonces, quisimos abordar ciertos aspectos dados entre la fotografía y la arquitectura en los últimos años del siglo XIX y la primera mitad del XX, como formas de construcción ideológica, visual y artística. Un hecho éste que, inicialmente, pone en evidencia la investigadora Claudia Negrete en su estudio sobre las complicidades dadas entre aquellas —y lo cual ha sido escasamente abordado en nuestros análisis culturales. Patricia Massé, por su lado, explora los espacios interiores creados por la visión de Juan Antonio Arzumendi; un fotógrafo, acaso amateur, que transitó sobre su propio microuniverso doméstico, creando un interiorista cuadro de costumbres porfiriano. En otro apartado abordamos brevemente diver-

sos hechos, con documentos y testimonios gráficos, que dan cuenta de cómo se vincularon la construcción arquitectónica y la imagen: como puede ser el caso del concurso de La Tolteca o la revisión (y corrección) que Víctor Jiménez realiza sobre una fotografía de Tina Modotti que tradicionalmente se daba por sentado que era el desaparecido Estadio Nacional (error en el que nosotros también caímos, en nuestro tercer número sobre Tina, pero aquí corregimos como debe ser). En nuestras restantes secciones ofrecemos información sobre archivos, eventos y publicaciones. En una de éstas, la estudiosa francesa Béatrice Tatar, autora del libro *Juan Rulfo, photographe* (1994), nos ofrece un perfil sobre Julio de la Fuente, un relevante personaje del que iniciamos aquí su rescate como trabajador social y fotógrafo. Un rescate más, como muchos otros que queremos seguir haciendo dentro de las páginas de *Alquimia*; una revista que la hacemos para reflexionar sobre lo sucedido en nuestra fotografía.

José Antonio Rodríguez