

Fototeca de la Dirección General del Acervo Histórico Diplomático de la SRE

Jaime Vélez Storey

Descripción de colecciones

La fototeca a cargo de la Dirección de Documentación y Difusión, creada en 1983, es parte orgánica de la Dirección General del Acervo Histórico Diplomático, y funciona como la unidad especializada en la conservación de las imágenes fotográficas de la Cancillería. Actualmente su acervo se compone de 22 000 fotografías impresas sobre la historia diplomática de México durante el siglo xx; 8 000 negativos; 1 772 videocasetes; 700 microfilms; 26 audiocasetes; 56 cintas magnetofónicas y doce películas. De todos estos materiales únicamente las colecciones fotográficas han sido catalogadas y cuentan con ficheros de consulta con tres categorías de acceso: alfabética, geográfica y onomástica.

Los materiales de la fototeca son utilizados en las labores editoriales de la Dirección General de Acervo Histórico Diplomático, así como por otros centros académicos y de investigación, nacionales y extranjeros.

Colección Acervo Histórico Diplomático

Esta es una colección de 2 500 fotografías históricas que han sido localizadas en los expedientes del Archivo Histórico Diplomático de la Secretaría de Relaciones Exteriores (SRE). En su mayor parte son imágenes sobre distintos aspectos de la vida diplomática de México y su Cancillería.

La colección incluye retratos de diplomáticos mexicanos y extranjeros; eventos de política exterior; inmuebles de las representaciones de México en el mundo; actividades diplomáticas e imágenes sobre diversos acontecimientos de la vida nacional.

Colección del Archivo de la Embajada de México en Washington

Esta colección está conformada por un total de 640 fotografías que fueron localizadas en el archivo de la Embajada de México en Washington. En su mayor parte las imágenes datan del periodo comprendido entre 1900 y 1930, y reflejan distintos aspectos del paisaje urbano y rural del país, las actividades diplo-



Autor no identificado, *Trabajadores migrantes mexicanos en suelo estadounidense, ca. 1940*. Col. Fototeca del Archivo Histórico Diplomático, SRE

máticas de los gobiernos de la revolución, vida social y política del país entre 1910-1920 y durante la primera década del México posrevolucionario (1920-1930). Esta colección incluye fotografías de las actividades del personal de la embajada mexicana en la capital de los Estados Unidos, distintos aspectos de las relaciones bilaterales y, en general, diversos acontecimientos que condicionaron las relaciones diplomáticas entre los dos países.

Colección de la Dirección de Comunicación Social de la SRE

Está integrada por un total de 10 000 imágenes reunidas a partir de los registros fotográficos de la oficina de prensa de la Secretaría. Aquí se conservan los documentos gráficos de gran parte de las actividades de la Cancillería mexicana durante los últimos treinta años. Estos registros incluyen fotografías de visitas presidenciales, ministros de relaciones exteriores, y diplomáticos en general; reuniones bilaterales y multilaterales; recepciones y eventos culturales y académicos relativos a la política exterior del país; foros de organismos internacionales, etcétera. Al igual que las anteriores colecciones, se cuenta con fichero alfabético, geográfico y onomástico.



Autor no identificado, *Legación de México en Francia*, Col. Fototeca del Archivo Histórico Diplomático, SRE

Colección Embajadas, Consulados y Organismos Internacionales

Integran esta colección alrededor de 3 000 fotografías que han sido remitidas al Acervo Histórico Diplomático desde las diversas oficinas de las representaciones de México en el mundo. Las imágenes registran eventos tales como: presentación de cartas credenciales de embajadores mexicanos; visitas de presidentes, cancilleres y diplomáticos a las distintas sedes de México; fiestas nacionales y recepciones; eventos culturales y académicos, etcétera. Otros registros contienen imágenes de los interiores y exteriores de inmuebles de embajadas y consulados.

Proyecto específico de preservación fotográfica

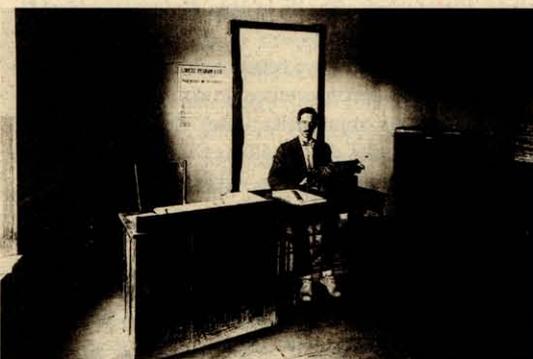
Entre los objetivos específicos que la Dirección de Documentación y Difusión se propone alcanzar en la fototeca durante los próximos tres años, se contempla el diseñar y poner en operación un sistema de almacenamiento fotográfico de alta seguridad, para todas y cada una de las colecciones, con la finalidad de preservarlas de incendios, humedad, polvo, manchas de dedos, raspaduras, abrasivos y contaminantes en general.

Las actividades para lograr este primer objetivo se refieren a las acciones básicas de conservación, que incluyen la preservación y restauración del material fotográfico. Esto con la finalidad específica de prevenir y retardar el deterioro de imágenes originales. Para lograr estas metas el procedimiento inicial consistirá en gestionar la instalación de termohigrómetro y deshumidificadores para la medición y control de temperatura y humedad. Este equipo —necesario en toda fototeca— es imprescindible si consideramos que la Dirección General del Acervo Histórico Diplomático se encuentra ubicado en un edificio colonial del siglo xvii, en donde la humedad relativa es alta.

Servicios de reproducción

Finalmente hay que señalar que hasta la fecha, la fototeca no cuenta con laboratorio de reproducciones fotográficas, por lo que para brindar estos servicios se recurre a los servicios de laboratorios comerciales, lo que supone riesgos de pérdida, así como el manejo de originales de carácter histórico y sumamente delicado, por personal ajeno y no siempre calificado. Además, la instalación del laboratorio es necesaria para la confección de los negativos de respaldo en 35 mm. —a partir de las impresiones—, con los que se evitaría la manipulación innecesaria de las fotografías y se agilizarían las actividades de difusión editorial y el montaje de exposiciones.

Responsable: Luz Angélica Montalvo; Horario de Atención: de 9:00 a 15:30 hrs. ExClaustro de Tlatelolco, Plaza de las Tres Culturas. Tel: 5782-4144 ext. 4120.



Autor no identificado, *Consulado de México en Presidio, Tejas. Empleado consular*, 1918. Col. Fototeca del Archivo Histórico Diplomático, SRE

Papeles de Familia

Noticia fresca: el mapa de la fotografía histórica del país tiene ya un nuevo punto de referencia: la ciudad de Torreón, en la zona conurbada de la Comarca Lagunera, que incluye poblaciones de los estados de Coahuila como Francisco I. Madero, Matamoros, Parras de la Fuente, San Pedro de las Colonias; y de Durango: Ciudad Lerdo, Cuencamé, Gómez Palacio, Mampimí o Tlahualilo, entre otras. Una región importante del norte mexicano que ya está en vías de ser estudiada, mediante un primer acopio de sus imágenes, porque la parte que le tocaba del mapa fotográfico había estado en blanco.

Quien quiera tomar su boleto para esta exploración puede hacerlo a través de la *Guía del Archivo Histórico Papeles de Familia*, publicación que es resultado de los trabajos derivados de la convocatoria pública que en 1995 auspició la Iberoamericana de La Laguna, promovida por el historiador Antonio Saborit; y gracias, asimismo, a la recopilación de una docena de investigadores de los documentos históricos, que, en 1996, fueron objeto de inventario y clasificación con el apoyo de una beca del Conaculta y con la coordinación de María Isabel Saldaña. El proyecto de este archivo contó con un amplio consenso, tanto de participación social como institucional, que le ha valido una continuidad hasta la fecha, como archivo privado abierto.

El proyecto contó con una primera edición denominada *Guía del archivo de testimonios familiares y documentos históricos* (Torreón, 1995) que detalla los materiales reunidos en 157 expedientes, algunos de los cuales abren sendas fotográficas realmente in-

teresantes por la calidad y cantidad de las imágenes incluidas entre los documentos; por ejemplo, las relativas a la trayectoria del profesor Aureliano Gómez, un notable educador lagunero y su ejercicio magisterial entre 1900 y 1945; o las que corresponden al general Pedro V. Rodríguez Triana, gobernador de Coahuila de 1937 a 1941, muy ilustrativas del proceso político y social alrededor de la reforma agraria en La Laguna, por citar sólo dos aspectos de la diversidad visual de este archivo descubierta apenas ante nuestros ojos. La

segunda edición de esta *Guía* se amplía hasta el expediente 249 y, con ello, la inclusión de importantes imágenes se incrementa; entre otras, las del general Manuel H. Reyes Iduñate, destacado militar; el ingeniero Heriberto Ramos González, agricultor y político; o las de la familia Arocena y Belausteguigoitia Arocena, que tiene como raíz la inmigración vasca a nuestro país y cuya aportación al mismo está siendo valorada.

Vale aclarar que esta *Guía* es el primer paso para la catalogación general del archivo, en un futuro cercano, cuyo acervo fotográfico tiene más de 3 000 imágenes. Una investigación iconográfica amplia ya la empezó el autor de esta nota, para saber la manera en que fuimos.

Fernando del Moral González



Guía del archivo histórico papeles de familia, presentación de Luis María Narro Rodríguez, textos de David Hernández García, María Isabel Saldaña y Roberto Martínez García, Universidad Iberoamericana plantel Laguna, Torreón, 1998, 2ª edición, 76 pp.

Encuentro en Monterrey

Otros nuevos espacios para la foto: si hace tiempo, aquí mismo, dábamos cuenta del proyecto de la Fototeca de Veracruz como un hecho singular en el sureste, otra perspectiva se adquiere en el monumental edificio de la Cineteca-Fototeca de Nuevo León, inaugurada apenas hace 16 meses. Una vieja nave industrial de lo que fue la Fundidora de Monterrey es ahora —después de una cuidadosa restauración y remodelación— un sobrio sitio en donde se ubican dos salas de cine, una gran galería de exposiciones, una sala de conferencias, una área de investigación y lo que pronto será un equipado archivo fotográfico que resguardará la memoria visual de Nuevo León.

Y, ahí, entre el 7 y el 8 de octubre pasados, se dio una reunión denominada Encuentro Nacional de Fotografía a la par de que se exhibió el segundo Salón de Fotografía de Nuevo León. Y hasta allá llegaron varios investigadores, funcionarios y fotógrafos de diversos lados que en cuatro mesas de trabajo definieron el encuentro, entre otros: Ricardo Pérez Montfort, Ignacio Gutiérrez, Rogelio García, Rosa Casanova, Xavier Moysén, Juan Carlos Valdez y Juan Antonio Molina.



Catálogo del segundo *Salón de la Fotografía*, Cineteca-Fototeca Nuevo León, Monterrey, 1999