



Aurora Eugenia Latapi, *Sin título*, ca. 1930. Col. de la autora

Aurora Eugenia Latapi

Una intuición vanguardista

Entre finales de 1929 y diciembre de 1931, la joven fotógrafa Aurora Eugenia Latapi, que por entonces andaba por los 20 años de edad, llegó a participar en tres exposiciones clave que sin duda le ofrecieron un lugar en la historia de la foto mexicana. En la primera, ella forma parte de un grupo de once jóvenes fotógrafos que exhiben sus trabajos junto al escultor Guillermo Toussaint. En la misma exposición participan Manuel Álvarez Bravo y Agustín Jiménez, al lado de diversos fotógrafos que seguían la línea pictorialista (Librado García, Ricardo Mantel, Hugo Brehme, Juan Ocón, entre otros). Conocida precisamente como *Guillermo Toussaint y 11 fotógrafos mexicanos*, esta muestra fue organizada por Carlos Orozco Romero y Carlos Mérida para la Galería de Arte Moderno la cual se encontraba dentro del todavía inacabado Teatro Nacional (hoy Palacio de Bellas Artes) y sería inaugurada el domingo 15 de diciembre de 1929, un día después de que Tina Modotti clausurara la suya en la Biblioteca Nacional.¹

Su siguiente exposición la realiza en noviembre de 1931, nada menos que con Agustín Jiménez, para la Galería Excelsior en donde ambos llegan a exhibir 100 fotografías. Esta muestra causa una tremenda polémica: mientras por un lado recibe elogiosos comentarios,² por el otro los fotógrafos agrupados en la revista *Helios* lanzan contra ellos su característica incomprensión hacia una fotografía que los desconcertaba; por ser, el suyo, un trabajo que no pertenecía a las convenciones hasta entonces vistas. En las páginas de *Helios*, un anónimo editorial decía que los trabajos de Jiménez y Latapi se encontraban “bajo la poderosa influencia sajona donde a lo excéntrico se le llama arte ultramoderno” (más adelante se sabría que en alusión directa a Weston y Modotti). Y después: “Como exposición para comerciantes e industriales la aceptamos...pero para [los] aficionados al arte no son estas exposiciones, pues entre otras cosas falta lo principal: la personalidad del artista”; y ahí mismo se terminaba diciendo: “A la señorita Latapi le conocemos



Aurora Eugenia Latapi, *Judas*, ca. 1932. Col. de la autora



Ana y Elena Arriaga, *Aurora Eugenia a la edad de un año*, 26 de enero de 1912. Col. Aurora Eugenia Latapi
Abajo: *Excélsior*, 23 de noviembre de 1931

mucho, muy digna de la crítica favorable, muy especialmente en su exposición en el Teatro Nacional, pero al lado de su maestro [el] sr. Jiménez, ha retrocedido lo increíble, en una artista de criterio independiente.”³

Vendría después la fundamental exposición de La Tolteca (véase el número 7 de *Alquimia*), en la cual Aurora Eugenia Latapi obtiene uno de los principales premios y por la cual nuevamente las visiones tradicionales (o sea, *Helios* y la Asociación de Fotógrafos de México) se vuelcan contra los cuatro ganadores del concurso. Sólo con estas participaciones, en un periodo muy breve, Aurora Eugenia Latapi demostraría todas sus posibilidades como fotógrafa vanguardista. Ella había nacido en 1911 y para septiembre de 1926 regresaría de Europa, a sus quince años, con una cámara (“debió de haber sido una cámara chiquita, pues yo no sabía nada de cámaras”, nos dijo). Y sólo tres años después inicia su carrera que comienza a dejar a finales de los cincuenta, aunque ya sin la fuerza inicial. La maestra Aurora Eugenia Latapi nos recibió una mañana de principios de enero en su casa de una zona residencial al sur de la Ciudad de México. Lo que sigue es el diálogo que mantuvimos con ella, a veces escueto, fragmentado, pero con una sonrisa permanente que siempre tuvo.

[N. del ed.]

Alquimia: ¿Dónde estudió usted fotografía?

Aurora Eugenia Latapi: Primero en la Malina Xóchitl y después con Agustín Jiménez, él fue mi profesor.

A: ¿En la Escuela de San Carlos?

AEL: Ahí estuve con él. El primer año que estuve estudiando pusimos una exposición juntos.

A: ¿Es la exposición de noviembre de 1931 que hacen con el trabajo de los dos?

AEL: No me acuerdo.

A: ¿Por qué usted logró una exposición con un maestro como Jiménez si usted apenas había comenzado a estudiar fotografía?

AEL: Pues fue porque le gustaron mis fotos, bueno, o sería lo que él me enseñó ¿no?

A: En la Escuela de San Carlos ¿qué más estudia? ¿Usted entró directamente a estudiar fotografía?

AEL: Sí, fotografía. Cuando yo llegué de mi primer viaje de Europa traje una camarita. Mi ma-



ma, que siempre trataba de enseñarme todo, me dijo: “¡ay! Te voy a llevar a que aprendas fotografía”, así fue.

A: ¿Cuánto tiempo estudió con Agustín Jiménez?

AEL: Pues... luego, luego, que entré... le gustaron mis fotos y pusimos una exposición.

A: Esta es una exposición que, por lo innovador de las fotografías que ustedes muestran, un sector de fotógrafos no las recibió bien, un grupo afiliado a la revista *Helios*.

AEL: Sí, que escribieron en contra de nosotros.

AEL: ¿Recuerda algo de este incidente?

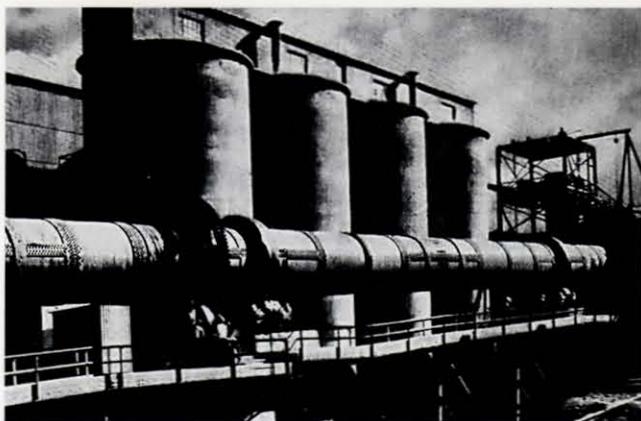
AEL: No, bueno leí algo de eso pero ya no supe más.

A: ¿A usted le afectaron las críticas?

AEL: No.

A: Entre esos fotógrafos se encontraba Antonio Garduño.

AEL: Creo que sí.



Aurora Eugenia Latapi, *Fábrica de cemento La Tolteca*, 1931

A: ¿Cuándo sale de San Carlos?

AEL: Pues nada más entré y en el primer año pusimos la exposición mi profesor y yo. También estudié con Galindo.

A: ¿Enrique Galindo?

AEL: Sí, Enrique Galindo también fue mi profesor.

A: ¿Él también daba clases en San Carlos?

AEL: No, no, en American Photo.

A: Bueno, Galindo también es otro de los críticos y maestros de la fotografía de los años treinta y cuarenta y quien dirigió, además, la revista *Foto*.

AEL: Sí.

A: ¿Nos podría precisar cuál fue su periodo de mayor producción en la fotografía?

AEL: No, no recuerdo, porque después ya me casé.

A: ¿En qué año se casó usted?

AEL: En '37.

A: ¿Pero, entonces, hay un periodo entre 1929 y el '37 en que usted ejerce la fotografía?

AEL: Sí, bueno es que yo la fotografía la tomé por afición.

A: Por afición dice, pero usted participa, y es uno de los ganadores, en una muestra fundamental para la historia del arte mexicano que es la exposición de La Tolteca.

AEL: Sí.

A: ¿Cómo participó en ella?

AEL: Pues Agustín Jiménez me dijo que...me llevó a tomar unas fotos ahí. Entonces yo fui y las tomé. Él también presentó ahí otras. Yo cuando vi [la fábrica de] La Tolteca en realidad no sabía y dije: "¿y yo en esto qué voy a hacer?"

A: Sin embargo usted hace unas fotografías de una moderna visión industrial que es con las que gana.

AEL: Sí, ahí en La Tolteca había unas, cómo le diré, unas cosas muy grandes. Pero sí, saqué unas fotos y me saqué el premio.

A: El cuarto lugar, porque el primero fue para Manuel Álvarez Bravo y los otros para Jiménez y Lola Álvarez Bravo.

AEL: Sí.

A: Entre el jurado estaba Diego Rivera y a éste se le acusó de que les había ayudado ¿usted cree que fue así?

AEL: No, yo no lo conocía.

A: ¿No conoció en algún momento a Diego?

AEL: No —responde negando con su cabeza.

A: ¿Usted no estuvo muy, digamos, comprometida con su fotografía?

AEL: No. Me gustaba mucho tomar fotos y como a mi mamá le gustaba y le entusiasmaba, entonces era por eso que yo sacaba fotografías. Pero completamente distinto a todos. A todas partes donde yo iba tomaba, las exponía y luego sacaba premios.

A: También le publicaron varias fotografías en revistas ¿quién se las solicitaba?

AEL: Ya no recuerdo, pero me imagino que Agustín Jiménez me ayudaba, ¿no?, a presentarme y todo.

A: ¿Cómo fue su vínculo de amistad con Agustín Jiménez?

AEL: Fue mi profesor. Muy bueno.

A: ¿Les hacía informarse sobre lo que estaba sucediendo por entonces en la fotografía?

AEL: Yo creo que sí, la verdad no me acuerdo.

Sin mediar alguna pregunta Aurora Eugenia Latapi agrega: "En el Club Fotográfico [de México] fui la primera mujer que entré. Me pusieron a revelar, me pusieron a hacer de todo porque no creían que yo podía hacer fotografía. Entonces llevé mis fotos a la persona encargada, le gustaron mucho y se le ocurrió una cosa que no debía de haber hecho, poner mis fotos en distinta clases [categorías], para colmo me saqué premio en todas. Por eso los señores, como yo era la primera mujer que entré, me hicieron ver mi suerte."



Cannon Bernáldez, *Aurora Eugenia Latapi*, 12 de enero de 2000

A: Estamos hablando de finales de los cuarenta, cuando el Club Fotográfico de México se fundó, pero para entonces usted tiene cerca de veinte años de haber ganado aquel premio fundamental de La Tolteca ¿no?

AEL: Sí, pero de todas maneras...ya después fui hasta presidenta del club femenil.

A: Hay otra alumna de Jiménez, Soledad Espinosa de los Monteros, ¿usted la recuerda?

AEL: La verdad no.

A: Pero había otras fotografías en las clases de Agustín Jiménez.

AEL: Pues, no sé, no recuerdo.

A: ¿Cómo conoce a Manuel Alvarez Bravo?

AEL: Después, porque en realidad no... última-mente hace como dos o tres años lo fui a ver, le dije a mi esposo: "oye llévame quiero platicar con Manuel, porque ahora hablan tanto de él", y me dice Manuel que siempre me espiaban él y sus compañeros, porque yo era muy joven y cómo podía yo hacer las fotografías que hacía. Y que cuando yo estaba en clases me iban a espiar. Eso es lo que él me contó —Aurora Eugenia ríe—, yo no sé.

A: ¿Cómo fue su vínculo con Lola Alvarez Bravo?

AEL: En realidad no la conocí.

A: ¿Usted llegó a conocer a Tina Modotti?

AEL: Bueno, puse una exposición cuando ella puso otra.

A: Sí, bueno, ella hizo una exposición en diciembre de 1929 mientras en ese mismo mes usted participó en la de Guillermo Toussaint y once fotógrafos mexicanos.

AEL: Pero en realidad le diría que no.

A: Una generación como la de ustedes aprendieron de Weston y de Modotti como de otras corrientes fotográficas, esto es, aprendieron a ver diferente con ellos como antecedentes ¿usted cree que sea así?

AEL: Pues eso sí no sé, puede ser que sí.

A: ¿Pero usted conocía las fotos de ellos?

AEL: Si bueno, eso sí, he de haberlas visto en magazines

A: ¿Pero usted qué veía?, bueno le enseñaba un maestro como Agustín Jiménez pero...

AEL: ...bueno eso ya era intuición.

¹ "Las últimas exposiciones de arte mexicano. Exposición Guillermo Toussaint y once fotógrafos mexicanos", *Nuestra Ciudad*, México, abril de 1930, p.48; "Notable exposición de arte fotográfico", *Jueves de Excelsior*, México, 19 de diciembre de 1929, s/p y en *El Universal*, México, 19 de diciembre de 1929, p.1.

² Carlos del Río, "Dos artistas: Agustín Jiménez y Aurora Eugenia Latapi", *Revista de Revistas*, México, 29 de noviembre de 1931, pp.42-43.

³ "La Exposición Jiménez-Latapi", *Helios*, México, diciembre de 1931, p.6.