

# Fototeca Pedro Guerra

*José Carlos Magaña Toledano*

Es de importancia hacer notar que la actividad fotográfica en la península yucateca data aproximadamente de los años de 1841-1842 cuando primero Emanuel von Friedrichsthal arriba y posteriormente Frederick Catherwood llega acompañando al arqueólogo inglés John Lloyd Stephens; después llegaría otro viajero que también ha sido considerado como uno de los pioneros en actividad del uso de la cámara fotográfica el cual es Désiré Charnay. De esta forma se puede considerar que se empieza a dar a conocer la situación existente tanto en los aspectos arqueológicos como en los étnicos que prevalecieron a partir de la segunda mitad del siglo XIX en el suelo de la tierra del Mayab.

Lo anterior también puede ser considerado como un factor que permitió el ensayo del retrato fotográfico, dando como resultado el surgimiento de algunos establecimientos o locales dedicados a las actividades fotográficas, con la particularidad de tener una corta temporalidad, sentando con ello la inquietud para que otros estudios abrieran sus puertas, como es el caso del Estudio Fotográfico Espinosa, cuyo propietario fue el señor José Dolores Espinosa Rendón (1860); el de los señores Antonio Pares en 1874, el de Emilio Herbruger en 1877, etcétera.

El archivo fotográfico de la Fototeca Pedro Guerra, se encuentra conformado por los materiales que fueron elaborados en la Fotografía Guerra a partir de su establecimiento en el año de 1876, con el nombre de Fotografía Huertas y Cia, cuyos propietarios fueron los señores José Ignacio Huertas y don Francisco Oliveras, quienes eran naturales de España.

Al paso del tiempo, dicho estudio fue adquirido por el señor don Pedro Guerra Jordán en el año de 1879, manteniéndose en actividad hasta la segunda mitad de la presente centuria, con la continuidad de su hijo Pedro Guerra Aguilar y de un sobrino de este último.



Pedro Guerra, *Sin título*, ca. 1905. Col. Fototeca Pedro Guerra, Facultad de Ciencias Antropológicas / UADY

Durante el tiempo que el estudio fotográfico se mantuvo en actividad generó aproximadamente 500 mil imágenes en distintos soportes y tamaños.

A principios de la década de los setenta la Universidad de Yucatán adquiere los archivos de la Fotografía Guerra que se encontraban bajo la tutela de la señora Josefina Gual de Castellanos, permaneciendo en las instalaciones de la Biblioteca Central de esta misma institución educativa.

Durante el transcurso del año de 1979 el archivo fotográfico es otorgado en calidad de préstamo permanente a la Escuela de Ciencias Antropológicas, donde permanece hasta la actualidad con el nombre de Fototeca Pedro Guerra.



Pedro Guerra, *El mundo elegante*, ca. 1915. Fototeca Pedro Guerra, Facultad de Ciencias Antropológicas / UADY. Abajo: Waldemaro Concha, Jimmy Montañez y Armando Cristeto, *Archivo de Pedro Guerra* (catálogo), Museo de la Ciudad de México, 1989

El contenido del acervo se centra en aspectos sociales, económicos, políticos y religiosos de la sociedad yucateca, de esta forma se pueden apreciar temáticas como edificios públicos de la época, bodas, primeras comuniones, carnavales, haciendas henequeras, educación, movimientos políticos, etcétera.

Desde su fundación la Fototeca se ha preocupado por la conservación, preservación y difusión de los negativos que se encuentran en su acervo, mismos que pueden ser considerados tanto culturales como históricos.

Entre las actividades que se efectúan para la conservación y preservación se pueden mencionar las siguientes:

- Limpieza, clasificación y catalogación de negativos.
- Restauración de negativos que se encuentran rotos o con la emulsión levantada.
- Duplicado de negativos.
- Digitalización de imágenes.

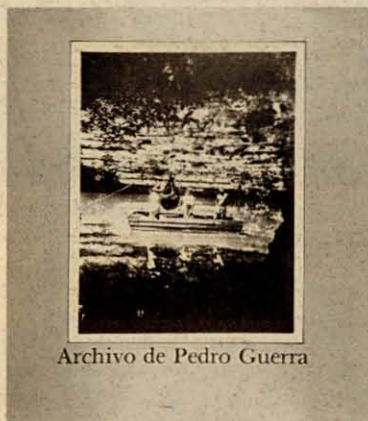
De esta forma la fototeca brinda servicios de consulta a investigadores, estudiantes, representantes de instituciones; y a todos aquellos que requieren de información documental histórica gráfica de la sociedad yucateca.

Es de interés hacer mención que durante el transcurso del año de 1997, la Universidad de Harvard otorgó apoyo económico para la adquisición de equipos estacionarios para la ambientación climática de las bóvedas; y durante el mes de febrero de 1999 el Fomento Cultural Banamex aportó material y equipos tanto para realizar el trabajo de conservación y preservación, así como para mantener la temperatura y humedad adecuadas de las bóvedas.

Hoy en día el acervo fotográfico de la Fototeca Pedro Guerra forma parte de la Facultad de Ciencias Antropológicas de la Universidad Autónoma de Yucatán, que se encuentra ubicada en la calle 76 número 455 II entre 41 y 43, código postal 97000 de la ciudad de Mérida, Yucatán; el número telefónico es el 25-45-23 y el fax: 25-73-14. También se puede visitar en la siguiente dirección electrónica:

<http://www.uady.mx/antropol/index.htm>

Para mayor información dirigirse con el coordinador de Fototeca José Carlos Magaña a la dirección antes citada o al correo electrónico: [mtoledan@tunku.uady.mx](mailto:mtoledan@tunku.uady.mx)



Archivo de Pedro Guerra

## MÓDULO DE CONSULTA DEL SINAFO, EN LA CIUDAD DE MÉXICO

Con el propósito de brindar mayores facilidades al público interesado en consultar los acervos del Sistema Nacional de Fototecas se inauguró un Módulo de Consulta en la Ciudad de México el pasado 13 de diciembre de 1999. En esta primera etapa se encuentra a disposición de los usuarios el catálogo computarizado de la Fototeca Nacional del INAH en Pachuca, que está en proceso de elaboración, pero que ya brinda acceso a alrededor de 300 mil imágenes y 363 mil registros.

La base de datos brinda información acerca de cada fotografía que se presenta en forma digitalizada, con la posibilidad de acceder a través de fondos, autores, épocas y un thesaurus que cuenta con poco más de 2 300 entradas. El visitante podrá obtener en forma inmediata una copia láser de la fotografía de su elección, o bien ordenar la impresión de una copia artesanal que se elaborará en la Fototeca Nacional. Como complemento, en el Módulo también es posible consultar los libros y revistas que el INAH ha editado sobre temáticas fotográficas.

El acervo de la Fototeca Nacional es uno de los de mayor relevancia en el país y proporciona información sobre hechos históricos, autores, técnicas y estilos fotográficos, personajes y temas que van de la vida cotidiana a la arqueología, la etnología, la danza, el cine, los monumentos, etcétera, cubriendo un arco de tiempo que parte de mitad del siglo XIX hasta la década de los setenta. Entre los fondos que es posible consultar se encuentran:

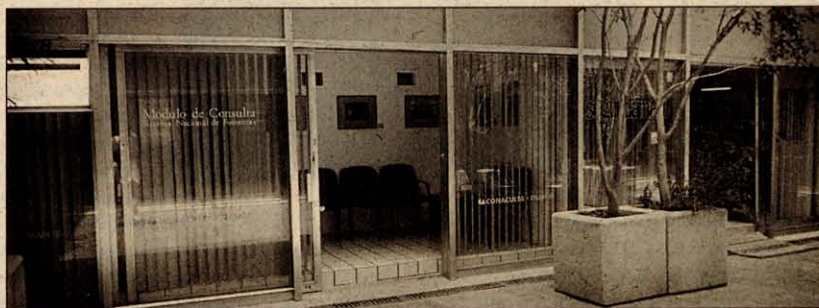
- Fondo Casasola
- Fondo Nacho López
- Fondo Tina Modotti
- Fondo Jorge Acosta
- Fondo Juan Arzumendi



- Fondo Hugo Brehme
- Fondo Cruces y Campa
- Fondo Guillermo Kahlo
- Fondo Teoberto Maler
- Fondo Julio Michaud
- Fondo Charles B. Waite
- Fondo Semo
- Fondo Prehispánico
- Fondo Étnicos
- Fondo Estereoscópicas
- Fondo Chapultepec
- Fondo Teixidor

El Módulo brinda servicio de lunes a viernes de 9:30 a 17:30 horas; previa cita con Gabriela Núñez, a los teléfonos 55 14 32 51 y 52 07 45 59 al 63, ext. 141.

Dirección: Liverpool No. 123, planta baja, col. Juárez, México, D.F.



Fotografías: Cannon Bernaldez