

El boxeador, ca. 1930. Col. Familia Álvarez Bravo y Urbajtel. Salvo donde se indique lo contrario, todas las fotografías aquí incluidas pertenecen a esta colección



El gran hueso, ca. 1931

sep-dic 2003

SARI BERMÚDEZ
Presidenta del CNCA

SERGIO RAÚL ARROYO
Director General del INAH

MOISÉS ROSAS
Secretario Técnico del INAH

GERARDO JARAMILLO HERRERA
Coordinador Nacional de Difusión

ROSA CASANOVA
Directora del SINAFO

BERENICE VADILLO Y VELASCO
Directora de Publicaciones

Consejo de Asesores

ALICIA AHUMADA, MARCO ANTONIO CRUZ, OLIVIER DEBROISE,
TERESA DEL CONDE, BERNARDO GARCÍA, PATRICIA MASSÉ Z.,
PATRICIA MENDOZA, REBECA MONROY NASR, CARLOS
MONSIVÁIS, FRANCISCO MONTELLANO, RICARDO PÉREZ
MONTFORT, GERARDO SUTER.

Alquimia

JOSÉ ANTONIO RODRÍGUEZ
Editor

CANNON BERNÁLDEZ
Asistente editorial

LORENA NOYOLA PIÑA
Diseñadora

EDUARDO RAMÍREZ GRANILLO
Apoyo editorial

ROLANDO FUENTES Y CANNON BERNÁLDEZ
Fotografía

BENIGNO CASAS Y GUSTAVO F. GUZMÁN
Corrección

Comité Editorial

SERGIO RAÚL ARROYO, ROSA CASANOVA, GERARDO JARAMILLO,
ADRIANA KONZEVIK C., DAVID MARTÍN DEL CAMPO, GEORGINA
RODRÍGUEZ, JOSÉ ANTONIO RODRÍGUEZ, BERENICE VADILLO,
JUAN CARLOS VALDEZ.

D.R. © INAH Córdoba núm. 45, col. Roma, C.P. 06700, México, D.F.

ISSN 1405-7786

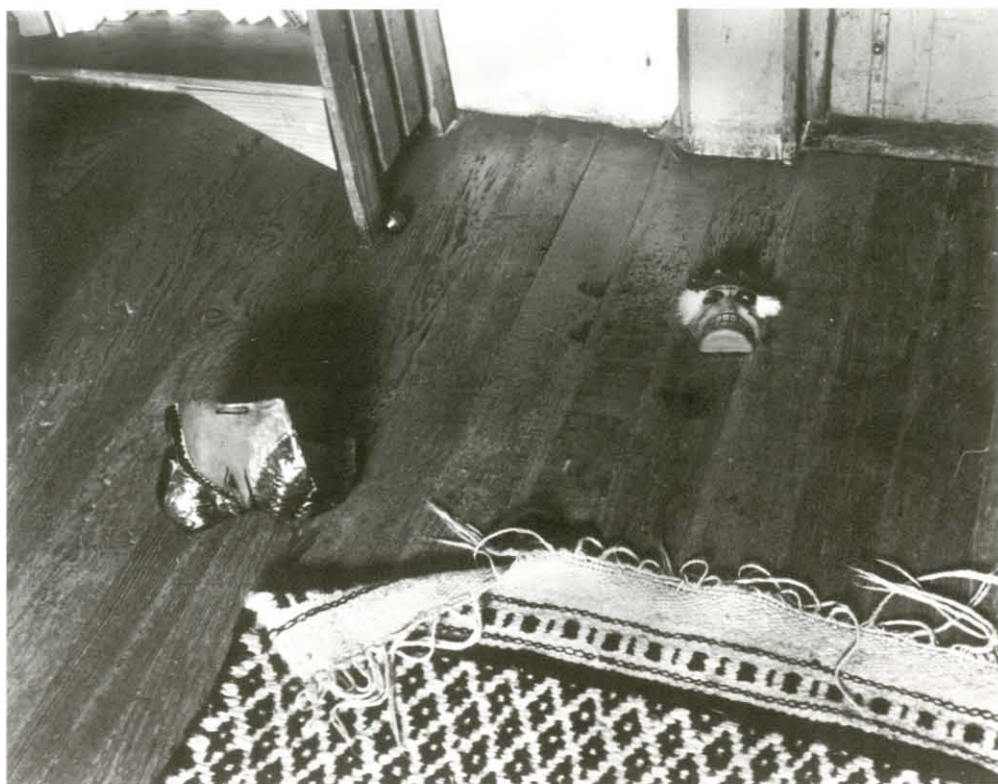
Alquimia, publicación cuatrimestral, es el órgano informativo del Sistema Nacional de Fototecas. Editor responsable: la titular de la Dirección de Publicaciones del INAH. Certificado de reserva de derechos al uso exclusivo de título núm. 000790/98; de licitud de título núm. 10366; y de licitud de contenido núm. 7287. Toda correspondencia debe dirigirse a: Gerardo Jaramillo / José Antonio Rodríguez, Liverpool 123, 2do. piso, col. Juárez, C.P. 06600, México, D.F. El contenido de los artículos es responsabilidad de los firmantes. Impreso en Artes Gráficas Panorama S. A. de C. V., México, D.F. Hecho en México / Printed in Mexico.



Muñequito sobre sarape, 1928

Índice

- | | | | |
|----|---|----|--|
| 4 | Manuel Álvarez Bravo: un acto innovador | 29 | Exposición Manuel Álvarez Bravo
Galería de la Universidad. Del 10
al 25 de noviembre. México, 1939
CÉSAR MORO |
| 7 | Un fotógrafo extraordinario: Álvarez Bravo
MÁXIMO BRETAL | 31 | El arte negro
MANUEL ÁLVAREZ BRAVO |
| 11 | Un fotógrafo mexicano. Manuel Álvarez Bravo
FRANCISCO MIGUEL | 34 | Manuel Álvarez Bravo
XAVIER VILLAUERRUTIA |
| 15 | <i>Die Welt ist Schön</i>
JOSÉ ANTONIO RODRÍGUEZ | 37 | La fotografía de Álvarez Bravo
JOSÉ MARÍA DE LA VEGA |
| 17 | Una exposición digna de encomio
ALFREDO NISSE | 42 | El maestro de la fotopoesía
ANTONIO RODRÍGUEZ |
| 21 | Álvarez Bravo
LUIS CARDOZA Y ARAGÓN | 49 | La fotografía como arte
GABRIEL FIGUEROA |
| 22 | Adget. Documentos para artistas
MANUEL ÁLVAREZ BRAVO | 51 | Después de 12 años expone...
Manuel Álvarez Bravo (fragmento)
ANTONIO RODRÍGUEZ |
| 24 | A propósito de la exposición
de Enrique Gutmann y Albrecht V. Blum
MANUEL ÁLVAREZ BRAVO | 54 | <i>Testimonios del Archivo:</i> MANUEL ÁLVAREZ BRAVO |
| 25 | Recuerdo de México (fragmento)
ANDRÉ BRETON | 57 | <i>Sistema Nacional de Fototecas:</i> CLAUDIA CANALES |
| 26 | A propósito de Álvarez Bravo: vida propia
de la fotografía
LUIS CARDOZA Y ARAGÓN | 62 | <i>Publicaciones y exposiciones</i> |



Sarape y suelo con calaverita, ca. 1935

Abajo: *Jueves de Excelsior*, México, 19 de diciembre de 1929. Col. Hemeroteca Nacional, UNAM

Manuel Álvarez Bravo: un acto innovador

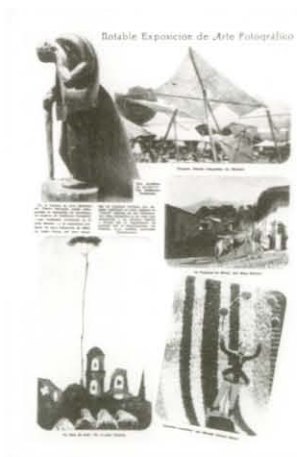
A escasos años de haberse iniciado en la fotografía, Manuel Álvarez Bravo ya era motivo de noticia. Con 26 años de edad forma parte

de una muestra clave de la fotografía nacional: la *Exposición de fotografías mexicanos*, celebrada en agosto de 1928. En ésta comparte créditos con Tina Modotti y con otros fotógrafos inmersos aún en una gramática tradicional; ya desde ahí, su trabajo comienza a diferenciarse.

Un año más tarde vuelve a mostrar sus imágenes al lado de once fotógrafos (entre ellos, Agustín Jiménez y Aurora Eugenia Latapi, notables contemporáneos suyos) y el escultor Guillermo Toussaint. Esta muestra terminó por ponerlo en el centro de atención de la prensa y de los propios artistas de la época, como Rufino

Tamayo, Francisco Miguel e incluso Edward Weston. Sustancial en su trayectoria fue el primer premio obtenido en el certamen convocado por la fábrica de

cemento La Tolteca, cuando aún no había cumplido los 30 años de edad. Esta vertiginosa carrera artística tiene su explicación: desde sus primeros acercamientos a la fotografía pudo verse en su obra una sugerente capacidad de asimilación de las corrientes estéticas vanguardistas en boga en Europa y en Estados Unidos, a las cuales puso un toque propio, marcado por la espacialidad en donde deambulaba, sustancialmente la Ciudad de



México, y por sus propios universos íntimos. Álvarez Bravo fue un artista informado, siempre atento a lo que sucedía en su oficio. Conocía muy bien a quienes



Concha en el piso, ca. 1935
 Abajo: *Time*, Nueva York, 24 de febrero de 1997. Col. biblioteca particular

proponían una nueva visualidad en la fotografía y en las artes plásticas en general; con ellos colaboró en importantes iniciativas culturales; de ellos aprendió y replanteó nuevas soluciones y propuestas.

El presente número de *Alquimia*, además de ser un homenaje a poco más de un año de su muerte, propone regresar a una serie de artículos y ensayos (reproducidos con la ortografía y sintaxis original) que dan cuenta de cómo Manuel Álvarez Bravo se fue formando en sus búsquedas. Cómo sus imágenes tuvieron un efecto en la cultura de la época a partir de las reacciones intelectuales que despertó. Y también la manera en que buscó entablar un diálogo con la fotografía, y los artistas y fotógrafos de su tiempo. Para nosotros, en el Sistema

Nacional de Fototecas, resulta indispensable contribuir a la relectura de su obra, a través de la muestra de sus imágenes incluidas en este número, de escasa circulación, pocas veces vistas o inéditas hasta ahora, que nos acerca al proceso mismo de su particular creación. Para

ello fue sustancial la generosa ayuda de su esposa, Colette Álvarez Urbajtel, quien —una vez más— indagó en el archivo familiar para mostrarnos la amplísima creatividad del fotógrafo. A ella nuestro más profundo agradecimiento.



Manuel Álvarez Bravo, sin duda, sigue siendo hoy uno de los más sugerentes maestros de la fotografía del siglo xx.

Rosa Casanova / José Antonio Rodríguez



Ricas horas, ca. 1931