

# La fotografía como arte

Gabriel Figueroa

*El elemento creativo es la guía en el trabajo del fotógrafo. La técnica es únicamente el sentido para realizar el propósito artístico.*

Nilsen

*Un medio de expresión de ideología social.*

Desde los primeros días de la fotografía existen dos rutas principales en su desarrollo. Por una parte se le reconoce universalmente como medio de investigación científica de documentación exacta del objeto fotografiado. Al mismo tiempo se dió a la fotografía el lugar que por derecho y honor le corresponde entre las otras artes representativas ya existentes.

El trabajo de los iniciadores de la fotografía artística —Daguerre, Hill— era realista, pero al mismo tiempo no era por ningún motivo una simple reflexión pasiva del objeto. Los elementos creadores predominando sobre la simple técnica quedaron al servicio de los trabajos artísticos y esta fué la razón principal del éxito de los primeros artistas de la fotografía.

El desarrollo de la fotografía en México a principios del siglo. fué exclusivamente lo que se puede llamar “de estudio”; sus precursores —entre otros, Vallejo, Clarke, Lange, Ortiz— dieron un buen impulso a la fotografía, siendo su trabajo de una magnífica calidad técnica con cierta tendencia artística. Lo más notable en su trabajo era el buen alumbrado y la limpieza en la terminación del retrato; esto es más apreciable si se toma en cuenta que ellos mismos preparaban algunos de sus materiales.

Posteriormente, cuando la técnica fotográfica adquirió un desarrollo más amplio, surgió el primer artista de una gran sensibilidad y con tendencias estéticas de base, Silva, quien supo imprimir a su trabajo su personalidad de creador. Sus retratos se caracterizaban por una tendencia, en el alumbrado, composición y expresión, a obtener un terminado de retrato al óleo, logrando un resultado plástico de innegable valor artístico.



*Escuela, Zaachila, Oaxaca, ca. 1934*



*Fierros viejos*, 1945  
 Abajo: *Hoy*, México, 4 de agosto de 1945. Col. Hemeroteca Nacional, UNAM

Luego se presenta Ocón, un fotógrafo distinto, de estilo interesante por su juego con la luz, su marcada tendencia a realizar detalles con brillos en los medios tonos y el uso de una difusión que daba a todo su conjunto un aspecto interesante, distinto y bello.

Y finalmente nos alcanza la nueva escuela de Weston y su discípula Tina Modotti. Artistas de trazo firme, fuerza en su composición y de positivo valor creador que, marcando una nueva etapa, señalaron una ruta firme a seguir en la técnica fotográfica. Con arte genuino, plasmaron la alegría y el dolor de nuestro pueblo realizando una obra positivamente inapreciable por su verdad humana.



De los componentes de esa nueva escuela, quien más se ha destacado, sin lugar a dudas, es Manuel Álvarez Bravo, poseedor de una gran sensibilidad artística, y que ha logrado un estilo cálido, tranquilo y penetrante,

sencillez en su composición y un profundo conocimiento de la iluminación; su trabajo es admirablemente sincero.

La obra de Manuel Álvarez Bravo es una demostración más del derecho que la fotografía

tiene a ocupar un lugar entre las artes representativas existentes.

Fuente: *Manuel Álvarez Bravo. Fotografías*, México, Sociedad de Arte Moderno, 1945. Col. biblioteca particular