

Luis Lladó: el desacato al neoclásico

Georgina Rodríguez Hernández

Dos cartas provenientes del Archivo de Orgien de la Fototeca de la CNMH, cuerpo documental que va de 1918 a 1965, nos ayudan a perfilar la figura de Luis Lladó, fotógrafo español que, como tantos otros extranjeros, llegó a México a causa de los acontecimientos bélicos que sucedían en su país de origen.

Sabíamos de la existencia de Lladó por el impresionante registro de 325 tomas, que entre 1940 y 1942 hiciera en la Catedral de Puebla y que

generosamente fue donado al INAH por la familia Ruiz Gómez. Las placas en 8 x 10", de impecable factura, nos muestran su alto grado en el manejo de la iluminación; su gusto por los detalles nos habla de un ojo educado que no era insensible a los juegos compositivos de las vanguardias fotográficas desafiando los esquemas compositivos tradicionales.

Sin embargo, poco sabemos del personaje, apenas lo que Sonia Lombardo menciona en la presentación del *Catálogo de la Catedral de Puebla*, en donde se incluyó un apéndice con algunas de sus fotografías, por cierto, no las mejores.¹ Nos dice que trabajó como "fotógrafo profesional del Museo del Prado" y que Santos Ruiz Collantes, "conocedor aficionado y apasionado del arte", quien a la sazón fungía como secretario del Centro Republicano Español, le encargó la realización de las fotografías de Puebla, "con el fin de ayudarlo en sus primeros años de estancia en México..."

Luis Lladó seguiría ligado a la comunidad española en esos primeros años de arranque. Impartió clases en el Instituto Luis Vives, le gustaba salir con sus alumnos a "hacer prácticas fotográficas" en distintos museos y casas históricas,² a quienes por cierto, Jorge Enciso, director de Monumentos Coloniales, les eximía "la cuota de entrada", por tratarse de grupos escolares.³

Como muchos fotógrafos que dejaron en su trabajo el ritmo de sus tiempos, habrá que desentrañar el devenir de Lladó en México, buscar a sus alumnos y recordar sus recorridos en un país que se les revelaba a través de su arquitectura.



Luis Lladó, *Catedral de Puebla*, 1945, Puebla, Puebla, FCNMH / Col. Lladó

Notas

¹ Sonia Lombardo de Ruiz, "Presentación" en *Catálogo Nacional de Monumentos Históricos Muebles. Catedral de Puebla*, t. I, México, Gobierno del Estado de Puebla/INAH, 1988, pp. V-VII. En el t. II se incluye el apéndice, que aparece como "Documentación Gráfica Antigua" [sic], pp. 561-715.

² Carta de Rubén Landa, director del Instituto "Luis Vives", al director de Monumentos Coloniales, febrero 20 de 1942. VIII-2/054/Exp. 2.

³ Carta de Jorge Enciso, director de Monumentos Coloniales a los CC. encargados de Monumentos y Casas Históricas, febrero de 1942. VIII-2/054/Exp. 2.