



Manuel Ramos, *Patio de la casa núm. 90 en la calle de Jesús María, ca. 1930*, Ciudad de México, Fototeca de la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos (FCNMH) / 44-24



Fotógrafo no identificado, *Edificio de faros en el Puerto de Veracruz*, ca. 1925, Veracruz, Veracruz, FCNMH / 454-46

mayo-agosto 2003

SARI BERMÚDEZ
Presidenta del CNCA

SERGIO RAÚL ARROYO
Director General del INAH

MOISÉS ROSAS
Secretario Técnico del INAH

GERARDO JARAMILLO HERRERA
Coordinador Nacional de Difusión

ROSA CASANOVA
Directora del SINAFO

BERENICE VADILLO Y VELASCO
Directora de Publicaciones

Consejo de Asesores

ALICIA AHUMADA, MARCO ANTONIO CRUZ, OLIVIER DEBROISE,
TERESA DEL CONDE, BERNARDO GARCÍA, PATRICIA MASSÉ Z.,
PATRICIA MENDOZA, REBECA MONROY NASR, CARLOS
MONSIVÁIS, FRANCISCO MONTELLANO, RICARDO PÉREZ
MONTFORT, GERARDO SUTER.

Alquimia

JOSÉ ANTONIO RODRÍGUEZ
Editor

GEORGINA RODRÍGUEZ HERNÁNDEZ
Editora invitada

CANNON BERNÁLDEZ
Asistente editorial

LORENA NOYOLA PIÑA
Diseñadora

EDUARDO RAMÍREZ GRANILLO
Apoyo editorial

ALEJANDRO MARTÍNEZ, ALFONSO MEDINA Y CANNON BERNÁLDEZ
Fotografía

BENIGNO CASAS Y ZAZIL SANDOVAL
Corrección

Comité Editorial

SERGIO RAÚL ARROYO, ROSA CASANOVA, GERARDO JARAMILLO,
ADRIANA KONZEVIK C., DAVID MARTÍN DEL CAMPO, GEORGINA
RODRÍGUEZ, JOSÉ ANTONIO RODRÍGUEZ, BERENICE VADILLO,
JUAN CARLOS VALDEZ.

D.R. © INAH Córdoba núm. 45, col. Roma, C.P. 06700, México, D.F.

ISSN 1405-7786

Alquimia, publicación cuatrimestral, es el órgano informativo del Sistema Nacional de Fototecas. Editor responsable: la titular de la Dirección de Publicaciones del INAH. Certificado de reserva de derechos al uso exclusivo de título núm. 000790/98; de licitud de título núm. 10366; y de licitud de contenido núm. 7287. Toda correspondencia debe dirigirse a: Gerardo Jaramillo / José Antonio Rodríguez, Liverpool 123, 2do. piso, col. Juárez, C.P. 06600, México, D.F. El contenido de los artículos es responsabilidad de los firmantes. Impreso en Artes Gráficas Panorama S. A. de C. V., México, D. F. Hecho en México / *Printed in Mexico*.



Lauro E. Rosell (atribuida), *Luis MacGregor saltando un vertedor de demasías en la represa de una hacienda del Estado de México, ca. 1930*, Estado de México, FCNMH / 535-64

Índice

- 5 Conocer un acervo
- 7 La emotividad del documento
GEORGINA RODRÍGUEZ HERNÁNDEZ
- 13 Variaciones sobre el Edén
HUGO ARCINIEGA
- 22 La ciudad en el paisaje y el monumento en la fotografía:
apuntes sobre una compleja relación
IRVING DOMÍNGUEZ
- 27 Fotografía y habitación vernácula
DEBORAH DOROTINSKY ALPERSTEIN
- 35 La génesis de un proyecto de conservación de monumentos
MARTHA R. MIRANDA SANTOS
- 40 *Testimonios del Archivo*: GEORGINA RODRÍGUEZ HERNÁNDEZ
- 41 *Sistema Nacional de Fototecas*: GEORGINA RODRÍGUEZ HERNÁNDEZ
- 43 *Soportes e Imágenes*: ALEJANDRINA ESCUDERO
- 46 *Publicaciones y exposiciones*



Conocer un acervo

La historia de la Fototeca de la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos es ya mucha. Porque éste fue el primer archivo fotográfico que se formó oficialmente en México. Los orígenes de su conformación se pueden rastrear hasta las primeras colecciones fotográficas recopiladas para el Museo Nacional. Y es ya conocido que este acervo, durante años, llegaron a consultarlo los estudiosos de la imagen en el ex convento de Culhuacán, de donde se trasladaría a la calle de Correo Mayor, en el Centro Histórico. Ahí quedó integrado a la CNMH en donde contó —y cuenta— con instalaciones adecuadas.

Lo que resguarda este archivo es una rica historia de imágenes mexicanas que provienen desde el siglo XIX, con medio millón de piezas fotográficas, aproximadamente. Por eso, se trata de un sitio de hallazgo y de relecturas para nuestra historia social y cultural. Tiene razón nuestra editora invitada, Georgina Rodríguez, que en este archivo hay una temática esencialmente arquitectónica. Pero también nosotros pudimos ver algo más: digamos, algunos ejemplos notables del pictorialismo realizado en México o de un documentalismo social que habla de su capital como un sitio lleno de complejidad urbanística. Esto quiere decir que un repositorio de imágenes siempre depara sorpresas.

En este número de *Alquimia* quisimos divulgar algo de lo que posee esta fototeca. Para ello, fue sustancial el apoyo de Georgina Rodríguez, su directora, quien convocó a diversos especialistas para armar el contenido que ahora se tiene en las manos. Una serie de ensayos con los que se ha buscado reflexionar sobre algunas de las imágenes que resguarda este archivo. Así, la misma Georgina nos ofrece un panorama de los contenidos del acervo, pero también rescata el oficio de fotógrafos que han sido un tanto relegados en nuestra historia. Hugo Arciniega, por su lado, reconstruye una historia muy precisa: la estancia de Maximiliano en la Casa Borda de Cuernavaca, a partir de imágenes contenidas en esta fototeca. Irving Domínguez reflexiona sobre esos extraordinarios documentos que son las fotografías panorámicas que aquí presentamos. Unos ejemplos de cómo los procesos técnicos le ofrecieron un especial lenguaje a la foto mexicana. La investigadora Deborah Dorotinsky nos ofrece sus conocimientos sobre ese proyecto enorme que emprendió Raúl Estrada Discua a lo largo de México, a solicitud de Lucio Mendieta y Núñez. Martha Miranda nos amplía la historia de este archivo y rescata a una serie de personajes que hicieron posible su conformación a partir de los rescates de los monumentos históricos. Finalmente, Alejandrina Escudero también nos ofrece nuevos hallazgos visuales con las fotografías aéreas de la Ciudad de México. Así, invitamos aquí a conocer este vastísimo acervo del que aún se tiene mucho por estudiar.



Manuel Ramos, *Ermitea en la calzada de Tlalpan que dio nombre a la estación del metro*, ca. 1925, Ciudad de México, FCNMH / 6-47