



*Amalia Ferrés, en álbum Colección de prostitutas del c. gobernador Juan José Baz, Ciudad de México, 1868. Col. Fondo Reservado de la Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada, Secretaría de Hacienda y Crédito Público (SHCP)*



Portada: Carlota Juárez, en álbum *Colección de prostitutas del c. gobernador Juan José Bas*, Ciudad de México, 1868. Col. Fondo Reservado de la Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada, SHCP

enero-abril 2003

SARI BERMÚDEZ  
**Presidenta del CNCA**

SERGIO RAÚL ARROYO  
**Director General del INAH**

MOISÉS ROSAS  
**Secretario Técnico del INAH**

GERARDO JARAMILLO HERRERA  
**Coordinador Nacional de Difusión**

ROSA CASANOVA  
**Directora del SINAFO**

BERENICE VADILLO Y VELASCO  
**Directora de Publicaciones**

**Consejo de Asesores**

ALICIA AHUMADA, MARCO ANTONIO CRUZ, OLIVIER DEBROISE,  
TERESA DEL CONDE, BERNARDO GARCÍA, PATRICIA MASSÉ Z.,  
PATRICIA MENDOZA, REBECA MONROY NASR, CARLOS  
MONSIVÁIS, FRANCISCO MONTELLANO, RICARDO PÉREZ  
MONTFORT, GERARDO SUTER.

*Alquimia*

JOSÉ ANTONIO RODRÍGUEZ  
**Editor**

CANNON BERNÁLDEZ  
**Asistente editorial**

LORENA NOYOLA PIÑA  
**Diseñadora**

EDUARDO RAMÍREZ GRANILLO  
**Apoyo editorial**

CANNON BERNÁLDEZ, ROLANDO FUENTES  
**Fotografía**

BENIGNO CASAS Y GUSTAVO F. GUZMÁN  
**Corrección**

**Comité Editorial**

SERGIO RAÚL ARROYO, ROSA CASANOVA, GERARDO JARAMILLO,  
ADRIANA KONZEVIK C., DAVID MARTÍN DEL CAMPO, GEORGINA  
RODRÍGUEZ, JOSÉ ANTONIO RODRÍGUEZ, BERENICE VADILLO,  
JUAN CARLOS VALDEZ.

D.R. © INAH Córdoba núm. 45, col. Roma, C.P. 06700, México, D.F.

ISSN 1405-7786

*Alquimia*, publicación cuatrimestral, es el órgano informativo del Sistema Nacional de Fototecas. Editor responsable: la titular de la Dirección de Publicaciones del INAH. Certificado de reserva de derechos al uso exclusivo de título núm. 000790/98; de licitud de título núm. 10366; y de licitud de contenido núm. 7287. Toda correspondencia debe dirigirse a: Gerardo Jaramillo / José Antonio Rodríguez, Liverpool 123, 2do. piso, col. Juárez, C.P. 06600, México, D.F. El contenido de los artículos es responsabilidad de los firmantes. Impreso en Artes Gráficas Panorama S. A. de C. V., México, D. F. Hecho en México / Printed in Mexico.



Rosa García, 2da. clase, en álbum *Colección de prostitutas del c. gobernador Juan José Baz*, Ciudad de México, 1868. Col. Fondo Reservado de la Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada, SHCP

## Índice

- 4 Historias ocultas
- 7 Registros de prostitutas en México.  
Puebla: del Segundo Imperio al Porfiriato  
SILVIA CANO Y ARTURO AGUILAR OCHOA
- 15 Prostitución y fotografía en Morelia  
MARÍA GUADALUPE CHÁVEZ CARBAJAL
- 19 Tenderloin  
MIGUEL ÁNGEL BERUMEN
- 22 La prostitución y la pornografía en imágenes del estudio  
fotográfico Guerra  
JOSÉ CARLOS MAGAÑA TOLEDANO
- 24 Nuevas lecturas y hallazgos en la *Casa de citas*  
ANTONIO SABORIT
- 26 De “horizontales” y de truhanes  
REBECA MONROY NASR
- 29 Prostitutas, *mesdames*, ficheras, retratistas, fotorreporteros y  
fotógrafos en la Ciudad de México (1930-1946)  
MIGUEL ÁNGEL MORALES
- 37 El Edén subvertido  
CARLOS A. CÓRDOVA
- 40 *Testimonios del Archivo*: JULIO TORRI
- 41 *Sistema Nacional de Fototecas*: JUAN CARLOS VALDEZ-MARÍN
- 42 *Soportes e Imágenes*: ARANTZAZU GONZÁLEZ LÓPEZ
- 46 *Publicaciones y exposiciones*



De izquierda a derecha: *Micaela Guerrero, Aurelia González, Concepción Fernando, Luz Cárdenas, Encarnación García, Justa Zerezo*, en álbum *Colección de prostitutas del c. gobernador Juan José Baz*, Ciudad de México, 1868. Col. Fondo Reservado de la Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada, SHCP

## Historias ocultas

He aquí otra circunstancia para una historia de las mentalidades: el cómo el registro fotográfico y la clasificación de un sector social llevaron necesariamente a un control, político y social. Una forma de vigilancia del Estado que de una u otra manera nos llega hasta hoy. Algunas investigaciones en México ya han dado cuenta de cómo desde el Segundo Imperio, incluso antes, comenzó a darse un sistemático registro fotográfico de la prostitución. Y nosotros en *Alquimia* quisimos seguir indagando en ello. Porque este recurso con el que se obtuvo un registro prostibulario pronto adquirió diversas formas y en esto la fotografía jugó un papel esencial. Del álbum o expediente de registros que

ofrecía la ficha de cada persona que a ello se dedicaba, a la práctica del fotodocumentalismo inmerso en el bajo mundo mexicano —con sus zonas de tolerancia que se extendieron a la par de que nuestras ciudades crecieron— hay todo universo por estudiar de nuestra fotografía. Un pedazo de éste es el que aquí se muestra. Un particular recuento de hechos dentro de nuestra muy extensa historia de la foto. Un testimonio histórico que se encuentra todavía en los fondos reservados de algunas bibliotecas públicas, en los archivos municipales de varias ciudades y en colecciones privadas. Una especie de historia oculta que comienza a emerger en su compleja vastedad. Para lograr este recuento sobre la fotografía y la



De izquierda a derecha: *Rafaela García, Matilde García, Leonor Gómez, Manuela Peña, Victoria Robles, Jesus[a] Gómez (2da. clase)*, en álbum *Colección de prostitutas del c. gobernador Juan José Baz*, Ciudad de México, 1868. Col. Fondo Reservado de la Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada, SHCP



prostitución, requerimos de muchos apoyos por parte de nuestros colaboradores así como de instancias públicas. Investigadores que nos aportaron cada uno su saber, lo mismo de Ciudad Juárez que de Mérida, o de Michoacán, la Ciudad de México y Puebla (con investigación de Silvia Cano y Arturo Aguilar). Con cada uno de ellos tuvimos larga comunicación para documentar este número. Y, por supuesto, también con varias instituciones. Queremos agradecer inicialmente a la Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada, de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, el habernos permitido acceder al valioso álbum que resguarda en su Fondo Reservado. Este documento, hasta hoy inédito, se volvió pieza clave para nuestra investigación. Pero a partir de aquí surgieron nuevas aportaciones que provinieron de otros acervos: del Archivo Histórico Municipal de Morelia y el de Ciudad Juárez, que aquí conocemos gracias a Guadalupe Chávez y a Miguel Ángel Berumen. La Fototeca

Pedro Guerra, la galería Ava Vargas Photographic Work —acervo del que da cuenta la sapiencia de Antonio Saborit— y el Archivo Antonio Reynoso han colaborado nuevamente con nosotros. Por su lado, con Miguel Ángel Morales, buen conocedor de la noche defeña, compartimos hallazgos y él mismo nos indicó algunas referencias necesarias, que localizamos en la Filmoteca y la Hemeroteca de la UNAM, a las cuales igualmente extendemos nuestros agradecimientos. Arantazu González desmenuza aquí, de manera erudita, un extraordinario documento de época. Igualmente, de Juan Carlos Valdez obtuvimos ayuda en varios momentos. Mientras, Carlos A. Córdova, amigo de otras aventuras fotohistóricas, llamó nuestra atención sobre los sucesos dados en Tijuana y Mexicali, sobre los que hay que seguir indagando. Por eso ésta, evidentemente, es una historia que no se acaba aquí.

*José Antonio Rodríguez*





*Elvira López*, en el libro de *Inscripciones*, vol. 36, Puebla, 1900. Col. Archivo General Municipal del Ayuntamiento de Puebla (AGMAP)