
Hugo Brehme

The artist photographer that has made a poem of the Mexican pictures show all his own personality in the fascinating photos that appears in this book

MR. BREHME'S STUDIOS ARE
IN AVE. MADERO NUM. 1,
MEXICO CITY, D. F.



Hugo Brehme, *China poblana*, ca. 1925. Col. Fundación Zúñiga-Laborde, A. C.

Sari Bermúdez

PRESIDENTA DEL CNCA

Sergio Raúl Arroyo

DIRECTOR GENERAL DEL INAH

Moisés Rosas

SECRETARIO TÉCNICO DEL INAH

Gerardo Jaramillo Herrera

COORDINADOR NACIONAL DE DIFUSIÓN

Rosa Casanova

DIRECTORA DEL SINAFO

Berenice Vadillo y Velasco

DIRECTORA DE PUBLICACIONES

Alquimia

EDITOR: José Antonio Rodríguez

ASISTENTE EDITORIAL: Cannon Bernáldez

DISEÑADORA: Lorena Noyola Piña

APOYO EDITORIAL: Eduardo Ramírez Granillo

FOTOGRAFÍA: Cannon Bernáldez, Rolando Fuentes

CORRECCIÓN: Benigno Casas, Zazil Sandoval

COMITÉ EDITORIAL

Sergio Raúl Arroyo, Rosa Casanova, Gerardo Jaramillo, Adriana Konzevik C., David Martín del Campo, Georgina Rodríguez, José Antonio Rodríguez, Berenice Vadillo, Juan Carlos Valdez

CONSEJO DE ASESORES

Alicia Ahumada, Marco Antonio Cruz, Olivier Debroise, Teresa del Conde, Bernardo García, Patricia Massé Z., Patricia Mendoza, Rebeca Monroy Nasr, Carlos Monsiváis, Francisco Montellano, Ricardo Pérez Montfort, Gerardo Suter

D.R. © INAH Córdoba núm. 45, col. Roma, C.P. 06700, México, D.F. Correo electrónico: alquimia.sinaf@inah.gob.mx

ISSN 1405-7786

Alquimia, publicación cuatrimestral, es el órgano informativo del Sistema Nacional de Fototecas. Editor responsable: la titular de la Dirección de Publicaciones del INAH. Certificado de reserva de derechos al uso exclusivo de título núm. 000790/98; de licitud de título núm. 10366; y de licitud de contenido núm. 7287. Toda correspondencia debe dirigirse a: Gerardo Jaramillo / José Antonio Rodríguez, Liverpool 123, 2do. piso, col. Juárez, C.P. 06600, México, D.F. El contenido de los artículos es responsabilidad de los firmantes. Impreso en Artes Gráficas Panorama S. A. de C. V., México, D. F. Hecho en México / *Printed in Mexico*.



Hugo Brehme, *Cholula, Puebla, ca. 1925*. Col. Sinafo-INAH núm. de inv. 373366

ÍNDICE INVIERNO 2002-2003

4

HUGO BREHME O LA CONSTRUCCIÓN NACIONAL

7

HUGO BREHME: UN GIGANTE DE LA FOTOGRAFÍA MEXICANA

Dennis Brehme

23

HUGO BREHME Y SERGEI EISENSTEIN: UNA CONVERGENCIA

Aurelio de los Reyes

28

PORTAFOLIO

EL IMAGINARIO DE HUGO BREHME /

ARNO BREHME, UN ACTO OLVIDADO

30

LA EXPORTACIÓN DE LO MEXICANO:

HUGO BREHME EN CASA Y EN EL EXTRANJERO

Jesse Lerner

39

TESTIMONIOS DEL ARCHIVO

EL ARTISTA FOTÓGRAFO HUGO BREHME /

NADA SE SALVÓ EN LA CONOCIDA CASA ARTÍSTICA

41

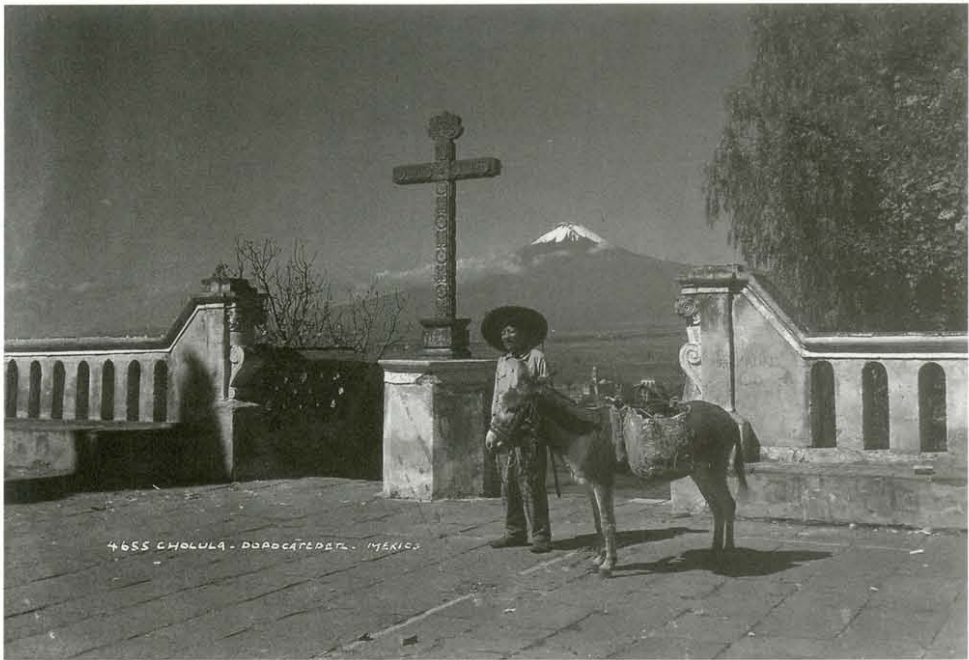
SISTEMA NACIONAL DE FOTOTECAS

Mayra Mendoza Áviles

44

SOPORTES E IMÁGENES

Heladio Vera Trejo



Hugo Brehme, *Cholula, Popocatepetl*, ca. 1925. Col. Sinafo-INAH núm. de inv. 373300
 Abajo: en *50 excursiones por los pintorescos alrededores de la Ciudad de México*, México, Editorial Germania, 1923. Col. biblioteca particular

Hugo Brehme o la construcción nacional

En casos como el de Hugo Brehme es cuando se hace evidente: la cámara es un complejo aparato cuyo mecanismo productor de imágenes puede comprenderse más desde la historia de las mentalidades. Lo que quiere decir, desde luego, la historia de sus hacedores y sus motivaciones; esto es, el acto ideológico detrás del registro. La forma en que estos productores de imágenes, no de manera casual creadores foráneos, se deslizaron —transitaron— dentro de un ámbito sociohistórico cargados con sus obsesiones, sus filias y sus fobias. Porque la posición de observador que delinearon y construyeron —en sí todo un sistema visual sobre un territorio— es la versión de los hechos de un privilegiado poseedor de un aparato

productor de signos. Es el resultado de una mentalidad, una manera de ver el mundo. En el fondo, de un poder generador de un imaginario. El fotógrafo como un constructor de sistemas visuales que determina (delimita) la visión sobre una cultura. La selección como un impulso que desencadenará la construcción de una visualidad. Por eso en el caso de Hugo Brehme podríamos hablar de un constructor de un sistema gráfico de lo mexicano. Nada de verdad ni objetividad en ese registro sobre México, desde luego, sino una muy trabajada subjetividad. Por eso, y a pesar de lo obvio, el México de las primeras décadas del siglo xx es el país que de manera particular nuestro fotógrafo quiso que se viera.

HUGO BREHME
 FOTOGRAFO

Av. Cinco de Mayo No. 27, despacho 36
 Apartado postal No. 2253. Teléfono Ericsson 77-55.

**ESPECIALIDAD EN VISTAS DE
 MEXICO**

Esta casa tiene fotografías verdaderamente artísticas en Postales y tamaños mayores, de todos los lugares pintorescos mencionados en este libro.
 Si es Ud. aficionado, traiga sus películas para revelar e imprimir, garantizándole un trabajo a su entera satisfacción.
 Depósito de las Pinturas típicas Mexicanas del famoso acuarelista Dr. P. Fischer.



Arno Brehme (atribuida), Hugo Brehme y Luis Quintero trabajando, ca. 1925. Col. Dennis Brehme

Con todo, es evidente que Hugo Brehme es una figura clave dentro de la historia de nuestra fotografía. Un productor de imágenes verdaderamente sorprendente por la extensa distribución de sus fotografías, ciertamente inmersas en el pictorialismo y en el costumbrismo (corrientes que ya no pueden ser tan hechas de lado en nuestra historia fotográfica). Sólo piénsese: para los años 1923-1925, en que Hugo Brehme publicó dos libros autorales (uno en versión nacional y otro en ediciones por separado en alemán e inglés), pocos autores se le equiparaban con publicaciones de esa naturaleza. Y no sólo eso sino habría que ver también la gran difusión que de sus fotos él mismo y otros hicieron en su tiempo, tanto en ediciones nacionales como en libros extranjeros e imágenes sueltas, algo de lo que aquí quisimos dar cuenta.

Para este número, que quiere indagar en la obra de Brehme, *Alquimia* requirió de muy diversos apoyos. Inicialmente de Dennis Brehme, nieto de Hugo, quien contribuyó con un extenso texto para informarnos sobre su abuelo y para aclarar algunas zonas oscuras

sobre su vida. Dennis también nos facilitó las imágenes de su padre, ese notable fotógrafo que fue Arno Brehme, que aún espera su inserción en nuestra historia fotográfica. Para él nuestros agradecimientos. Aurelio de los Reyes, quien siempre indaga en pesquisas nuevas, hizo lo que sabe: advertirnos sobre nuevos caminos de lectura. Por su parte, Jesse Lerner indagó sobre la difusión de Hugo Brehme con nuestro vecino del norte. Un notable ensayo el de Lerner que evidentemente abre nuevas posibilidades de análisis. Una vez más, la galería privada Ava Vargas Photographic Work colaboró con nosotros al permitirnos acceder a un raro álbum. Mientras que la Fundación Zúñiga-Laborde nos facilitó una de las imágenes que resguarda. A ambas instituciones nuestro agradecimiento. Agradecemos igualmente a Raquel Tibol por mencionarnos el vínculo entre nuestro fotógrafo y Siqueiros. *Alquimia*, así, asumió la complejidad, desde la crítica y la reflexión, y no siempre resuelta, de uno de los clásicos de la fotografía mexicana.

José Antonio Rodríguez



Popocatepetl, ca. 1920. Col. Dennis Brehme