

# El artista fotógrafo Hugo Brehme

El extranjero que viene a México, se radica aquí, prospera y llega a amar el país como si fuera el propio y más que muchísimos nacionales, no es por fortuna, un tipo escaso, y, abunda precisamente entre los alemanes.

Tal es nuestro colaborador fotográfico Hugo Brehme, nacido en Eisenach, Turingia, Alemania, en 1882, y con los mexicanos desde hace veinticuatro años.

Con ferviente amor a la belleza de nuestros panoramas urbanos y rurales, ha recorrido toda la República manejando su obturador certero para las visiones magníficas, a cada momento en que descubría un sitio interesante. Su colección de vistas de México está formada de cerca de veinte mil fotografías de las que no hay una que sea reflejo de una perspectiva hermosa. Ha sentido Brehme especialmente la belleza del Iztaccíhuatl y del Popo y el alma profundamente estética de las masas populares.

En 1921 Brehme editó el álbum *México Pintoresco*, selección de doscientas de sus mejores vistas. Edición de cinco mil ejemplares, está hoy casi agotada, con la circunstancia de lo que se ha vendido bastante en el extranjero.

En 1929, la casa editora Ernst Wasmuth A. G., de Berlín, comisionó a Brehme para que se encargara del tomo "México" de la famosa serie *Orbis Terrarum*, que es una visión gráfica de todo el mundo. Con doscientas cincuenta y seis producciones perfectas, ha dado a conocer a México de los panoramas inmensos y el México arquitectónico en el pasado y en el presente.

En 1929, la meritísima Asociación de Fotógrafos Mexicanos organizó una exposición en la que Hugo Brehme ganó un primer premio, con fotografías a la goma bicromatada, procedimiento nuevo en México. Estas mismas fotografías le valieron a Brehme un gran premio en la Feria Internacional de Sevilla, de 1929.

El señor Brehme instaló su taller en 1928 en el local que ocupó por muchos años el fotógrafo Emilio Lange. Por dos años estubo progresando gracias a su formalidad y calidad de trabajo hasta febrero de este año, en que tuvo la pena de que un incendio consumiera gran parte del establecimiento. Mas no le ha desanimado el desastre y continúa laborando, siendo de notarse ahora, el entusiasmo con el que el señor Brehme colabora con el gobierno en una propaganda a favor del turismo internacional.

El señor Brehme es corresponsal fotográfico de numerosas publicaciones europeas y yanquis, contándose entre estas últimas, el *National Geographic Magazine*, que precisamente dedica su edición de julio a México y en la que habrá numerosos trabajos del señor Brehme.

*Nuestra Ciudad* tiene la gran satisfacción de contar al señor Hugo Brehme como uno de sus principales colaboradores en la obra de divulgación y civismo que está llevando a cabo con tanto buen éxito.



*Sin título, ca. 1925. Col. Sinafo-INAH, núm. de inv. 358611*

The best collection of Pictures  
of Mexico.

Films, Cameras  
all photographic material.

Camera Bargains.

Accurate developing and  
printing.

Our Speciality: Leica work.

Large collection of Postcards

Artistic Portraits.

**HUGO BREHME**

Photographer

1 Madero Ave.

Phone Ericsson 20001

MEXICO CITY

# Nada se salvó en la conocida casa artística



Avenida Madero, esquina San Juan de Letrán, ca. 1928. Col. Sinafo-INAH, núm. de inv. 372284  
Abajo: en *Helios*, núm. 1, México, enero 1 de 1929. Col. Hemeroteca Nacional

- Aun cuando los bomberos llegaron oportunamente, faltó agua
- Quince mil pesos de pérdidas
- Se dice que el dueño de la fotografía tenía asegurado su taller en esa suma

Un formidable siniestro se registró ayer a las catorce horas y diez minutos en el edificio situado en la esquina de las avenidas Madero y San Juan de Letrán en el número uno de la primera de estas calles, en el cuarto piso ocupado por la fotografía de Hugo Brehme. Hace algunos años cuando en ese mismo local se encontraba la fotografía Lange, también ocurrió otro formidable incendio, que como el de ayer ocasionó daños materiales por muchos miles de pesos. Inmediatamente acudieron los bomberos a las órdenes de su segundo comandante, el señor Artemio Venegas y desgraciadamente encontraron muchas dificultades tanto en cuestión del precioso líquido como por grandes elementos de propagación que allí había y que fueron causa de que el fuego tomara en unos cuantos minutos enormes proporciones; cuando se presentaron los bomberos tres minutos después de que se les dio el aviso el local de la fotografía era una enorme hoguera y las llamas gigantescas y crepidentes se elevaban a gran altura, no fue sino hasta las dieciséis horas en que los bomberos sin dejar un solo instante su labor de combatir al voraz elemento, que lograron extinguirlo completamente.

Por investigaciones que se practicaron se supo que el origen del siniestro se debió a una chispa desprendida de las calderas de vapor que existen en el edificio contiguo, o sea del hotel Guardiola, y fue

causa del terrible incendio, en el último piso del hotel se encuentran las caledras que sirven para calentar el agua de los baños y una chispa desprendida de la maquinaria fue a caer desgraciadamente a uno de los cuartos que sirven de bodega donde se encuentran almacenados gran cantidad de colchones y almohadas viejas y muebles ya en desuso. La chispa prendió en uno de los colchones e inmediatamente se propagó el fuego y de ahí se comunicó al techo de la fotografía en el edificio contiguo y como dicho techo es doble el fuego penetró por la división e impidió que se viera el humo y las llamas, hasta que tomó grandes proporciones y se propagó a la otra parte que se consumió en unos instantes. Inmediatamente se

dio aviso a los bomberos pero cuando desgraciadamente ya era tarde y las sustancias de la fotografía sirvieron para que el incendio se propagara con mayor fuerza y rapidez, el señor Hugo Brehme propietario del estudio fotográfico quemado calcula sus pérdidas en poco más de quince mil pesos aunque está asegurado contra incendio en la casa Somer y Herman.

Como el lugar donde ocurrió el siniestro es la principal arteria de la ciudad, pronto acudieron millares de curiosos que se estacionaron frente al edificio donde ocurrió el incendio.

Fuente: *Excelsior*, México, 7 de febrero de 1930.

