



Hacienda en Yucatán, 1989. Col. rcmy

Abajo: *Nachdenken über Mexiko*, Berna, Suiza, Bentli Verlag, 1993. Col. rcmy

He encontrado cualidades artísticas de gran valor en las fotografías que he tomado con intenciones puramente informativas; cuántas veces abrimos las páginas de los diarios y miramos que los jugadores parecen volar sobre sus estadios y los toreros son captados dentro de una ambientación de contrastes sol-sombra, que parecen jugar con lo real y lo irreal dentro de efectos de movimiento que se contraponen a las leyes de gravedad. Las fotografías de espectáculos desde donde emergen auténticos expertos en el manejo del color, de la oportunidad plástica,



del buen gusto, del sentido profesional y de la visión informativa.

Existen fotógrafos que por la prisa, sólo, claro, ofrecen cumplimiento en sus fotografías; otros en cambio involucran ciento por ciento su sensibilidad, su sentido creativo, una gran experiencia en el manejo de la cámara, a ello me refiero y por ello me

he sentido muy atraída.

Ana María Longi, "La memoria del tiempo, visión panorámica de lo que somos: Mariana Yampolsky", en *Excelsior*, México, 23 de septiembre de 1989.

*Existen fotógrafos que por la prisa, sólo, claro, ofrecen cumplimiento en sus fotografías...*