



*Plegaria, Loma de Juárez, ca. 1990. Col. FCMV*

*Abajo: The Traditional Architecture of Mexico, Londres, Thames & Hudson, 1993. Col. IIE-UNAM*

[Sobre la exposición *Memoria del tiempo. 150 años de fotografía en México*].

Es una gota en el gran acervo de la fotografía que existe en México y que desconocemos, ésa fue una de las enseñanzas para todos nosotros.

En Europa uno de los más importantes historiadores de la fotografía mencionó hace ya varios años que él dudaba que pudiera haber sorpresas en aquel continente; éste no es el caso de México. Yo creo que tenemos todavía muchísimas sorpresas por delante, puesto que nuestros archivos históricos todavía no acaban de formarse y existen regiones del país donde ni siquiera se están formando. Hay todo un mundo de material que no está catalogado, y quiero decir con mucha emoción que la gente está trabajan-

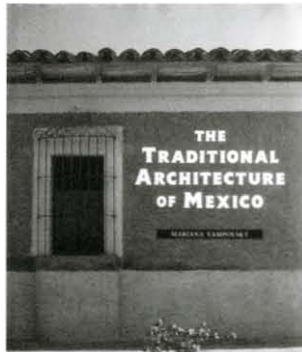
do en los archivos existentes con gran dedicación, sin apoyos económicos y materiales en muchas ocasiones, pero afanados por conservar la memoria fotográfica del país.

Nuestros dos grandes archivos están a la dis-

posición y nos prestaron una gran ayuda al realizar la exhibición; tanto en el Archivo General de la Nación como en la Fototeca del INAH fueron muy gentiles con nosotros inclusive a la hora de montar el material. La misma gente que labora en estas instituciones fue la que nos explicó sus limitaciones

para poder catalogar todo el material que tienen. Todos estamos trabajando en la oscuridad [...].

Hablamos de problemas, de algunos errores, pero yo quisiera señalar un acierto muy importante y



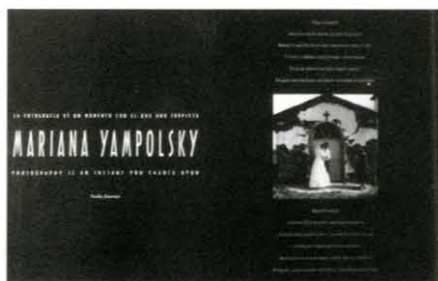
## *Nuestros archivos históricos todavía*



Sin título, s/f. Col. rcmv  
Abajo: *Escala*, núm. 65, año V, México, diciembre de 1994. Col. particular

éste se refiere al montaje de las fotografías, cuya responsabilidad recayó en David Maawad y un equipo de conservadores de la Fototeca del INAH de Pachuca.

Cada fotografía fue montada en papel libre de ácido, las marialuisas para las fotografías del siglo no tenían ni goma ni esquineras, pues éstas fueron insertadas en una doble marialuisa, a presión, para que no le pasara nada a la fotografía. Se puede decir que ninguna fue tocada gracias a este ingenioso y caro montaje. Nadie lo notó pero así se hizo. Un montaje de los mejores que se pueden realizar en el mundo. Gracias a la insistencia de David [Maawad] de que el material no podía salir de los archivos si no se trataba con esas condiciones fue que se nos otorgó presupuesto para esto [...].



Sin embargo se necesita también que la gente que realiza estos trabajos tenga buen ojo y criterio, pues es común que en muchas investigaciones y publicaciones se cuele mucha “paja”, debido a que algunas veces la gente valora el material a partir de una apreciación localista. No creo por ejemplo que vayan a surgir muchos fotógrafos como Romualdo García. Ojalá y encontráramos otro acervo así, pero se da de todo y mucha fotografía es mediocre, no importa que se haya tomado hace veinte o setenta

años. Siempre ha habido gente de más talento que otros.

Ángel Cosmos y Alejandro Castellanos, “Fotografía y sociedad. Conversación con Mariana Yampolsky y Francisco Reyes Palma”, en *Fotozoom*, núm. 175, México, abril de 1990.

*no acaban de formarse...*