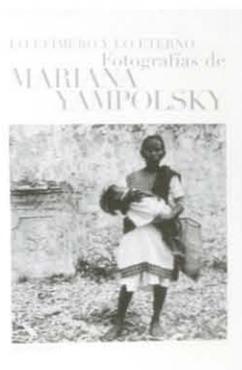


Sin título, s/f. Col. rcmy

Abajo: Tierra Adentro, núms. 108-109, México, febrero-mayo de 2001. Col. particular

En algún momento debemos de ver lo que está sucediendo en el ámbito del arte; nada sucede de manera aislada en el país. Ha habido mucha influencia de la fotografía de otros países, especialmente de Estados Unidos. Las personas tienen sus ojos puestos en lo que se produce en otra parte. También hay modas. Acabo de ser jurado para otorgar becas a jóvenes creadores, y me sorprendió ver la influencia que [Edward] Weston, quien murió hace 44 años, ejerce actualmente en la producción de creadores de 20 años de edad. Es un fenómeno interesante, porque esa influencia se ha conjuntado con modos de ver de otros fotógrafos de moda. Siempre hay influencias, pero lo preocupante es que se copie [...].



Es muy interesante el reciente mundial de fútbol, porque ví el impacto que tiene en las grandes masas. Se detiene el tránsito, se paraliza la vida. Ahora que terminó regresamos a la triste realidad de lo que acontece. La mirada de los jóvenes no puede sino ser influenciada por estos fenómenos. Lo mismo pasa en el arte. Tienen acceso a revistas, libros, a la televisión, y su mirada está, muchas veces, totalmente fuera de la realidad nacional. En los años recientes he visto, en dictámenes sobre la fotografía que hacen los jóvenes, que eso es lo que miran y no hacia su herencia mexicana [...]. He sido también jurado en certámenes en fotografía de prensa, y da alegría, gusto, ver el buen nivel de nuestros fotoperiodistas. Están en la calle,

*...lo que has hecho, tiene que emocionarte.*



Sin título, s/f. Col. FCMY

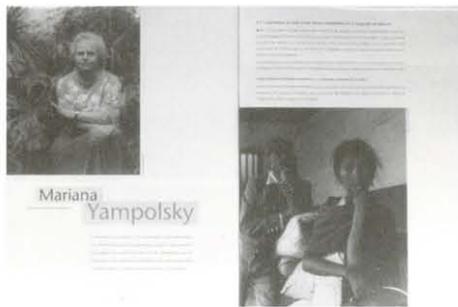
Abajo: *Reflex*, núm. 26, año V, México, septiembre-octubre de 2000. Col. Elsa Escamilla

frente a los hechos y tienen rigor. Ciertamente es un honor para el país contar con tan buenos fotógrafos a quienes les importa lo que está sucediendo [...].

No importa si tomas lo que sucede en la calle o trabajas en el estudio, con tal de que tenga alma y algo que decir. Posiblemente la disciplina que tienen los fotógrafos de la prensa les ha servido de escuela para ser extremadamente buenos. Los otros tienen más problemas al sentirse artistas antes de tiempo. Es un peso que veo reflejado en la gran preocupación de ser diferentes. Muchos jóvenes se pierden en ese deseo por sobresalir. Nadie está descubriendo el hilo negro. El periodista tal vez no tiene tiempo para pensar en su

ego. En ese medio tenemos fotógrafos que están, en mi opinión, entre los mejores del mundo [...].

[Pido a los jóvenes que] analicen bien antes de tomar la cámara en sus manos, porque de ahí tiene que surgir la decisión, después de ver las fotos. Tiene que salir al mismo tiempo de tu cerebro y de tu corazón. Entonces construir es un modo, señalar, otro, pero todo necesita de pasión, que puede ser fría; se puede construir, pero al momento de ver lo que has hecho, tiene que emocionarte. Si no, tíralo a la basura.



Merry Mac Master, "Yampolsky: la emoción, premisa para poder transmitir algo al espectador", *La Jornada*, México, 16 de julio de 1998.

*Si no, tíralo a la basura.*