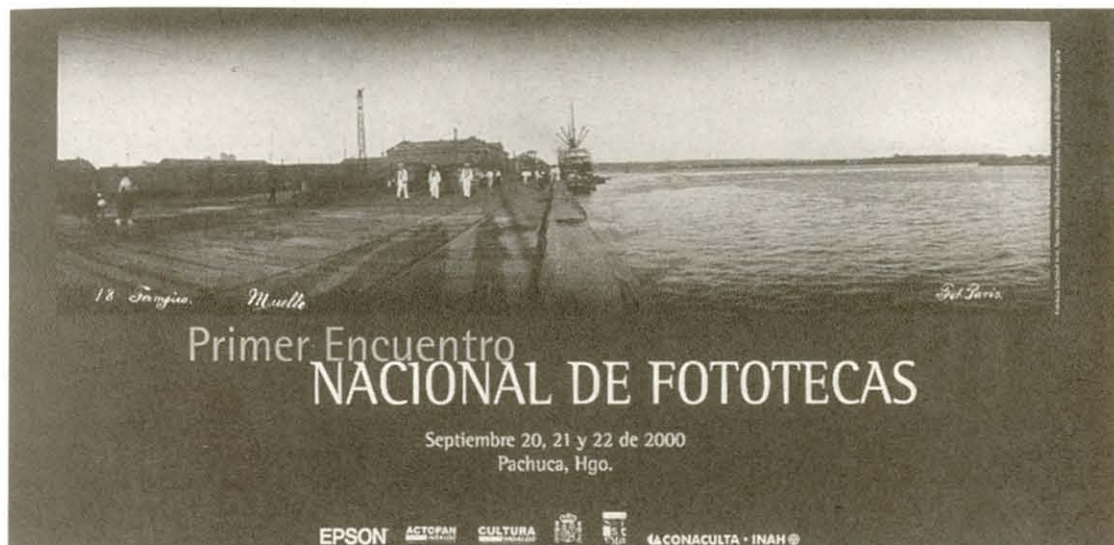


Encuentros nacionales de fototecas



Primer contacto

Entre el 20 y el 22 de septiembre del 2000 se llevó a cabo el Primer Encuentro Nacional de Fototecas organizado por el Sinafo. Para entonces se tuvo como principal objetivo de la reunión establecer estrategias para el fortalecimiento de la conservación, catalogación, reproducción, investigación y difusión de la fotografía en México a través de la labor desarrollada por los archivos fotográficos. En el encuentro se enfrentaron las problemáticas de éstos, sus necesidades, las líneas de trabajo fundamentales de los mismos y el intercambio posible entre las diversas instituciones, con la finalidad de establecer programas de trabajo a corto y mediano plazo.

En ese Primer Encuentro Nacional se tuvo como prioridad el dar a conocer el mayor número de archivos, fototecas, fotógrafos, conservadores, restauradores, historiadores, críticos y personas interesadas en el tema; de manera sustantiva se abordó la importancia que había adquirido la conservación del patrimonio fotográfico del país como parte de nuestra memoria individual y colectiva. Un evento de estas características se volvió único en tanto involucró a los profesionales vinculados al estudio y la preservación de la imagen fotográfica. En mucho de ahí su inicial éxito e instauración como un encuentro anual.

En esa primera reunión participaron, en la ciudad de Pachuca, un total de 180 asistentes y 31 ponentes en seis mesas de análisis y discusión, las cuales fueron: Políticas de archivo fotográfico, Catalogación

de los acervos fotográficos, Conservación fotográfica, Difusión de acervos fotográficos, Investigación en fotografía y Reproducción fotográfica. Se reunieron igualmente 74 centros de trabajo nacionales, y sus respectivos representantes, y cinco archivos fotográficos del extranjero (España, Italia, Chile y Guatemala). Dos exposiciones sirvieron de marco del encuentro: *Impresiones. Un recorrido por colecciones de la Fototeca Nacional*, con material inédito de diversos fondos de la propia Fototeca, y *El camino y la vereda* de Agustín Estrada. Se buscó así que el Sistema Nacional de Fototecas y la Fototeca Nacional del INAH, desde su sede en Pachuca, establecieran un foro de discusión y trabajo sobre la normatividad a seguir en los archivos fotográficos del país.

Segunda reunión

Un año después el Segundo Encuentro Nacional se llevó a cabo, una segunda reunión en donde la reflexión de la memoria histórica, a través de las imágenes fotográficas, volvió a estar presente. Se hizo evidente que la preocupación por recuperar las imágenes fotográficas, como fuentes imprescindibles para la comprensión de la historia, se formalizó durante la segunda mitad del siglo xx. Lo que inició como un área de apoyo en el desenvolvimiento de las actividades de museos e instituciones educativas desembocó en proyectos para la preservación de materiales fotográficos, ahora bajo un cuidado especializado y continuo. Aunque crear

Segundo Encuentro Nacional de Fototecas

Pachuca Hidalgo
29, 30 noviembre, 1º diciembre 2001

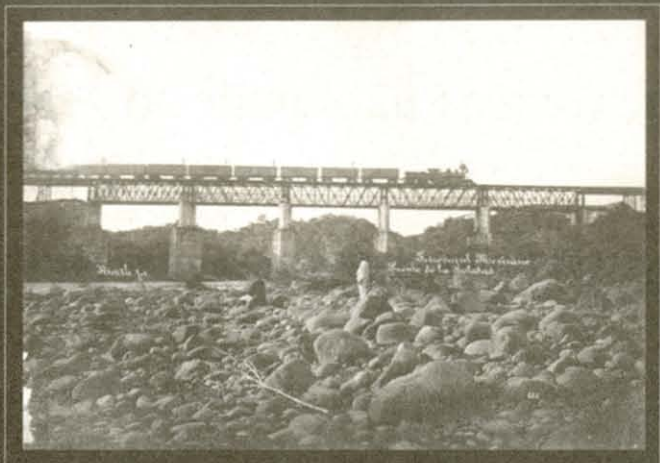
CONSERVACIÓN
fotográfica

EL CONACULTA - INAH

CULTURA



e-mail: conacult@inah.gob.mx



un recinto específico para la memoria visual no siempre fue suficiente. No se debe olvidar que la producción fotográfica mantuvo un crecimiento sostenido desde la comercialización del proceso de revelado e impresión de negativos. Un cálculo prudente sobre la cantidad de imágenes realizadas desde los inicios de la fotografía obligaría a reconocer la vastedad de un universo de información que no siempre se puede recuperar.

Con ese antecedente, en la actualidad se enfrenta una labor ardua por su carácter múltiple. Descifrar las fotografías es tan importante como preservarlas de la contaminación, el desgaste y el maltrato, tanto por métodos inapropiados para su rescate como por un desconocimiento del valor del documento fotográfico, considerado, en ocasiones, como un producto secundario o simple ilustración. La conservación de materiales fotográficos es por tanto una labor especializada, requiere de un preciso conocimiento de las técnicas fotográficas y su proceso de degradación, lo que permite retardar los daños sobre el material y estabilizar las piezas, facilitando el trabajo para quienes clasifican e investigan el contenido de las fotografías.

Tomando en cuenta lo imprescindible del trabajo de la conservación fotográfica, el Sinafo dedicó el Segundo Encuentro a esa labor vital de rescate, preservación y análisis de las fuentes fotográficas, formadoras éstas de la identidad de la sociedad contemporánea.

Así, los días 29, 30 de noviembre y primero de diciembre, la Fototeca Nacional, en Pachuca, recibió a los representantes de diversos acervos fotográficos de México para el intercambio, una vez más, de experiencias; a la par de que se continuó la capacitación de la conservación fotográfica con los talleres dedicados a las técnicas de limpieza de materiales e identificación de procesos antiguos. Los talleres fueron impartidos por especialistas de la Fototeca Nacional: Juan Carlos Valdez, Heladio Vera, Adriana Carral y Gabriela Ulloa. Una conferencia magistral abrió el evento: *Los*

tiempos de la fotografía, del doctor Boris Kossoy. Uno de los más notables especialistas de la reflexión histórica de la fotografía en Latinoamérica, quien se trasladó desde Sao Paulo para dictar una brillante conferencia la cual fue publicada en su totalidad en el número 13 de *Alquimia* (septiembre-diciembre, 2001).

Igualmente durante ese Segundo Encuentro dos exposiciones fueron inauguradas: una con obra de Gerardo Suter —quien mantuvo una charla con el público dentro del evento— y otra con trabajos del artista guatemalteco Luis González Palma. Ambas muestras pudieron verse como los testimonios de dos artistas inmersos dentro de los lenguajes contemporáneos: la digitalización y los nuevos soportes, en el caso de Suter; o bien vinculados a las técnicas antiguas, esto es, el ambrotipo como recurso en la obra de González Palma, pero manteniendo un diálogo visual de su tiempo. Ambos proyectos establecieron, en el marco del encuentro, un vínculo entre la reflexión histórica y las propuestas contemporáneas, lo que ya se había establecido desde el primer evento con la participación de la obra del fotógrafo Agustín Estrada.

Tercer encuentro

Se da ahora (23-25 de octubre) el Tercer Encuentro Nacional de Fototecas, dedicado a la discusión y análisis de las estrategias para la catalogación. Es sabido que la labor catalográfica facilita enormemente la tarea de historiadores, críticos, fotógrafos y público en general, quienes pueden tener acceso a una imagen desde diversas vías, es decir, elegir el tema, título, número de inventario, autor o palabras claves de su interés, todos ellos consignados en la ficha de identificación.

Sin embargo, tal sistema de catalogación no sería posible, sin la búsqueda de los parámetros ideales para organizar el vasto material con que cuenta la Fototeca Nacional, búsqueda que tiene uno de sus produc-

TERCER ENCUENTRO NACIONAL DE FOTOTECAS

ESTRATEGIAS PARA LA CATALOGACIÓN



Sistema Nacional de Fototecas

<http://www.sinafo.inah.gob.mx> 23 - 25 Pachuca
sinafo@inah.gob.mx octubre Hidalgo
enfoco.sinafo@inah.gob.mx 2002 México

CONACULTA • INAH • CULTURA

tos más relevantes en la publicación, en el año 2000, de las *Normas catalográficas del Sistema Nacional de Fototecas*, de Paula Barra Moulain e Ignacio Gutiérrez Ruvalcaba.

En este año, el Tercer Encuentro Nacional de Fototecas pretende impulsar el intercambio de ideas y experiencias entre fotógrafos, editores, investigadores y especialistas de los acervos por medio de tres mesas de trabajo en las que se dialogarán en torno a la importancia que adquiere la catalogación en el desempeño de sus labores

El miércoles 23 de octubre se realizará la mesa *La catalogación de las imágenes para usuarios y productores* en la que Pablo Ortiz Monasterio, editor fotográfico de *Letras Libres*, fungirá como coordinador y en ella participarán editores independientes y de revistas especializadas como: Marco Antonio Cruz, de la Agencia Imagen Latina; Alfonso Morales, coordinador editorial de *Luna Córnea*; Alberto Tovalín, editor independiente; Marcelo Uribe, de Editorial Era; Mónica del Villar, de la revista *Arqueología Mexicana* y Lourdes Feria, de la Universidad de Colima.

El 24 de agosto, especialistas de diversos archivos fotográficos intercambiarán experiencias bajo la coordinación de Rosa Casanova, directora del Sinafo. En *Catalogar para conocer* estarán: Xavier López de Arriaga, de la Cineteca-Fototeca de Nuevo León; Carlos Magaña, de la Fototeca *Pedro Guerra*; Norma

Mereles, del Fideicomiso Archivos Plutarco Elías Calles y Fernando Torreblanca; Margarita Parra, del Archivo General de la Nación y Gina Rodríguez, de la Fototeca de la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos.

La compleja relación catalogación – investigación se realizará el 25 de octubre coordinada por Alejandro Castellanos, director del Centro de la Imagen. En ella disertarán: Alberto del Castillo, de la ENAH; Emma Cecilia García Krinsky, investigadora independiente; Cecilia Gutiérrez, del Instituto de Investigaciones Estéticas (UNAM) y la investigadora de la Fototeca Nacional, Patricia Massé.

Cada mesa tendrá como objetivo establecer un diálogo que enriquezca las visiones, conocimientos y experiencias de los participantes dentro de cada uno de los campos en que cada uno de ellos se desenvuelve, y en conjunción hacer proyecciones a futuro.

Asimismo, Paula Barra, especialista de la Fototeca Nacional, con una amplia experiencia en el área de catalogación, impartirá un curso dirigido a los profesionales dedicados a la catalogación de los acervos miembros del Sistema Nacional de Fototecas y al público interesado.

En el marco del Encuentro se presentarán los libros: *Pasión Mexicana*, de Yolanda Andrade y México. *Panorámicas del siglo XXI*, de Eric Jervaise. Además se inaugurarán dos exposiciones de los mismos fotógrafos.