



Alquimia

Sistema Nacional de Fototecas

Archivos e investigación de la fotografía

septiembre • diciembre | 2013 | año 17 | núm. 49

Consejo Nacional para la Cultura y las Artes

Rafael Tovar y de Teresa | Presidente

Instituto Nacional de Antropología e Historia

María Teresa Franco | Directora General

César Moheno | Secretario Técnico

Leticia Perlasca | Coordinadora Nacional de Difusión

Juan Carlos Valdez | Director del SINAFO

Porfirio Castro | Director de Divulgación

Mayra Mendoza | Subdirectora de la Fototeca Nacional

Alquimia

José Antonio Rodríguez | Editor

Lourdes Franco | Diseño

Paola Dávila | Asistente editorial y fotografía

Edgar Jaramillo | Retoque digital

Patricia Priego | Revisión de textos

Consejo de asesores Alicia Ahumada, Marco Antonio Cruz, Teresa del Conde, Bernardo García, Carlos Jurado, Patricia Massé Z., Adrián Mendieta, Patricia Mendoza, Rebeca Monroy Nasr, Francisco Montellano, Ricardo Pérez Montfort, Gerardo Suter.

Comité editorial Juan Carlos Valdez, Mayra Mendoza, Gerardo Montiel Klint, José Antonio Rodríguez, Columba Sánchez.

DR © INAH, Córdoba, núm. 45,
Col. Roma, CP 06700, México, DF
alquimia.sinafo@inah.gob.mx
ISSN 1405-7786

Alquimia publicación cuatrimestral, es el órgano informativo del Sistema Nacional de Fototecas. Editor responsable: el titular de la Dirección de Publicaciones del INAH. Certificado de reserva de derechos al uso exclusivo del título núm. 000790/98; de licitud de título núm. 10366; y de licitud del contenido núm. 7287. Toda correspondencia debe dirigirse a: Leticia Perlasca/José Antonio Rodríguez, Insurgentes 421, 7º piso, Col. Hipódromo, CP 06100, México, DF

El contenido de los artículos es responsabilidad de los firmantes.

Impreso en Impresora y Encuadernadora Progreso S.A. de C.V., México, D.F.
Hecho en México / Printed in Mexico



Índice



- 4 **El paisaje de vuelta**
Editorial
- 9 **Y el paisaje como ficción:
el Mar chapálico**
Julián Arquero
- 31 **Mitos y realidades
en *México Pintoresco***
Mayra Mendoza Avilés
- 47 **Altocontrastes: fotografiar
el paisaje de la gran ciudad**
Rebeca Monroy Nasr
- 61 **Bob Schalkwijk
y la Ciudad de México**
Georgina Rodríguez Hernández
- 69 **Fotografía de paisaje actual en
México, 1980-2013.**
**De ombligos de la luna,
cartografías, cipreses,
digresiones, maromas, zonas
tórridas, fines del mundo,
herencia e inicio de una
tradicción.**
Gerardo Montierl Klint
- 81 **Sistema Nacional de Fototecas
SINAFO** | Daniel Sanabria | Pablo Landa
- 84 **Soportes e imágenes** | Fernando Gómez
- 86 **Reseñas**
Claudia Negrete Álvarez
Elizabeth Romero Betancourt



El paisaje de vuelta

José Antonio Rodríguez

Pareciera que el paisaje fuera un escenario sólo para tener una actitud contemplativa, pero es mucho más que eso evidentemente. Porque todo paisaje puede convocar lo mismo al espacio bucólico (piénsese en el pictorialismo fotográfico que estuvo cargado de ello) que a lo trágico (dígalo si no la Ciudad de México durante la Decena trágica o después del terremoto de 1985). La práctica o hechura del paisaje es un acto que tiende a construir todo un sistema simbólico (lo emblemático de la arquitectura en cualquier ciudad). Edifica iconografías que buscan ser referencias territoriales, incluso crea trazos nacionalistas (los cielos que tanto impresionaron a Edward Weston en su estancia mexicana, los imprescindibles magueyes y nopales para la ruralidad mexicana, las edificaciones religiosas). Crea también alegorías con intenciones específicas (el tendido de vías férreas en el siglo XIX; o la modernidad industrial gestada en los años treinta a partir del concurso de la cementera La Tolteca). Y en esa complejidad le ofrece identidad a los espacios territoriales. Por eso crear paisaje no es ningún acto neutral. La posición de quien ve es un hecho ineludible de toma de posición.



En *Alquimia* quisimos indagar sobre este hecho. Hemos abordado diversos géneros e historias, en la producción de nuestras imágenes. Hoy lo hacemos con el paisaje. Nuestros colaboradores pusieron empeño en ello, incluso nos propusieron evidenciar algunas directrices sobre la práctica paisajística. Así, Julián Arquero —antiguo amigo de esta revista que escribe con seudónimos múltiples— nos planteó un metatexto en interconexión entre palabra e imagen. La subdirectora de la Fototeca Nacional, Mayra Mendoza, nos aporta otra lectura sobre Hugo Brehme, algo más esclarecedora sobre los usos y prácticas de los años treinta. La historiadora Rebeca Monroy Nasr pone en evidencia el paisaje urbano defenido y la manifestación de sus iconos. Gina Rodríguez nos devuelve a la obra de Bob Schalkwijk y de cómo este creador vio a la Ciudad de México a mediados de los años sesenta del siglo XX. Para no quedarnos lejos de lo contemporáneo, Gerardo Montiel Klint, un notable creador, también pone en evidencia lo que hoy se hace. Viejo género éste del paisaje que sigue tan vital. Por ello, es evidente, el paisaje no se ha agotado, continúa tan vivo como en sus propios inicios. Y en eso quisimos adentrarnos.

ARRIBA

Autor no identificado
Vista de la torre poniente de Catedral, calle Monterillas, (actualmente calle de Guatemala), ca. 1870.
Col. Gustavo Amézaga Heiras.

PÁGINA 1

©6531
Incendio en la torre Latinoamericana, Fondo Casasola, México, D.F., 23-05-1953.
Negativo de película de seguridad.
CONACULTA-INAH-SINAFO-FN

PÁGINA 3

A.G Fuentes
Catedral de Guadalajara ca. 1870
Col. Gustavo Amézaga Heiras.





Guillermo de Alba, *Chapala*, 1922. Impresión de época. Col. Helado Negro.

Sonora News Company, MEXICO.



Antique Department:

Rare Old Paintings, Inlaid Cabinets and Chests, Laces, Embroideries, Tapestries, Maximilian Remnants, Relics of the Conquest, Etc., Etc.

Calle Estaciones 3,

Opposite Mexican Central Depot.

Curio Department:

Carved Leather Work, Opals, Fans, Serapes, Mexican Drawn Linens, Filigree Baskets and Feather Work, Views, Guide Books, Interpreters, Etc., Etc.

Gante No. 4,

Opposite American Club.