



Autor no identificado, *Comisión Científica Mexicana que fue al Japon en 1874*. De pie: Francisco Jiménez, Francisco Diaz Covarrubias y Francisco Bulnes, sentados: Agustín Barroso y Manuel Fernández Leal, en Luis G. León, *Los progresos de la astronomía en México, desde 1810 hasta 1910*, México, Tipografía de la Vda. de F. Diaz de León, 1911. Col. biblioteca particular



A. P. de Candolle, C. *Hernandesi*, contenida en Moxiño y Sessé, *Flora Mexicana*, ca. 1897. Col. Herbario Nacional de México. Archivo ANU, Fondo reservado, Instituto de Biología, UNAM

Sari Bermúdez

PRESIDENTA DEL CNCA

Sergio Raúl Arroyo

DIRECTOR GENERAL DEL INAH

Moisés Rosas

SECRETARIO TÉCNICO DEL INAH

Gerardo Jaramillo Herrera

COORDINADOR NACIONAL DE DIFUSIÓN

Rosa Casanova

DIRECTORA DEL SINAFO

Berenice Vadillo y Velasco

DIRECTORA DE PUBLICACIONES

Alquimia

EDITOR: José Antonio Rodríguez

ASISTENTE EDITORIAL: Cannon Bernáldez

EDITOR INVITADO: Ignacio Gutiérrez Ruvalcaba

DISEÑADORA: Lorena Noyola Piña

FOTOGRAFÍA: Cannon Bernáldez, Raymundo Artega, María Antonieta Roldán, Gustavo Reyes, Héctor Ramón

CORRECCIÓN: Benigno Casas

COMITÉ EDITORIAL

Sergio Raúl Arroyo, Rosa Casanova, Gerardo Jaramillo,
Adriana Konzevik C., David Martín del Campo, Georgina Rodríguez,
José Antonio Rodríguez, Berenice Vadillo, Juan Carlos Valdez

CONSEJO DE ASESORES

Alicia Ahumada, Marco Antonio Cruz, Olivier Debroise,
Teresa del Conde, Bernardo García, Patricia Massé Z., Patricia Mendoza,
Rebeca Monroy Nasr, Carlos Monsiváis, Francisco Montellano,
Ricardo Pérez Montfort, Gerardo Suter

D.R. © INAH Córdoba núm. 45, col. Roma, C.P. 06700, México, D.F.

ISSN 1405-7786

Alquimia, publicación cuatrimestral, es el órgano informativo del Sistema Nacional de Fototecas. Editor responsable: la titular de la Dirección de Publicaciones del INAH. Certificado de reserva de derechos al uso exclusivo de título núm. 000790/98; de licitud de título núm. 10366; y de licitud de contenido núm. 7287. Toda correspondencia debe dirigirse a: Gerardo Jaramillo / José Antonio Rodríguez, Liverpool 123, 2do. piso, col. Juárez, C.P. 06600, México, D.F. El contenido de los artículos es responsabilidad de los firmantes. Impreso en Servigraf S.A. de C.V. Hecho en México / Printed in Mexico.



Fondo Casasola, *Cirugía en quirófano, ca. 1930*. Col. SINAFO-INAH, núm. de inv. 151468

ÍNDICE

PRIMAVERA - VERANO 2002

4

FOTOGRAFÍA Y CIENCIA: UNA RELACIÓN APENAS ASOMADA

7

NOTAS SOBRE EL ORIGEN Y PRÁCTICA DE LA FOTOGRAFÍA CIENTÍFICA EN MÉXICO

Ignacio Gutiérrez Ruvalcaba

15

LA FOTOGRAFÍA EN EL REGISTRO DE LA AGRICULTURA MEXICANA DEL PORFIRIATO

Teresa Rojas Rabiela

23

LA FOTOGRAFÍA EN LA HISTORIA DE LA BIOLOGÍA EN MÉXICO

Consuelo Cuevas Cardona

29

ASTROFOTOGRAFÍA EN EL MÉXICO DEL SIGLO XIX

Marco Arturo Moreno Corral

36

PORTAFOLIO

FLORA MEXICANA

Mariano Mociño y Martín de Sessé

38

TESTIMONIOS DEL ARCHIVO

ALGUNAS APLICACIONES DE LA FOTOGRAFÍA

Luis G. León

41

SISTEMA NACIONAL DE FOTOTECAS

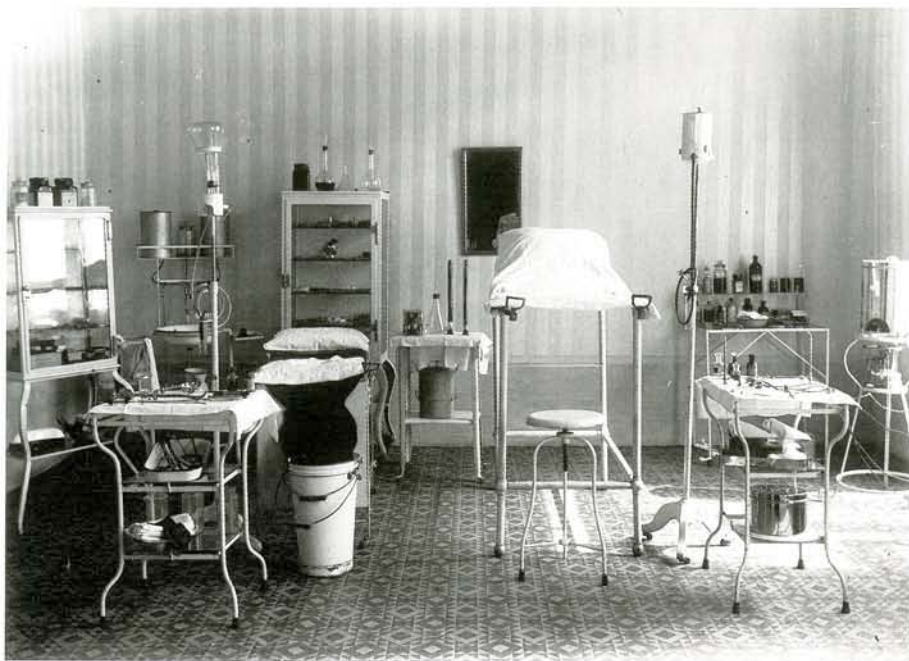
44

SOPORTES E IMÁGENES

Heladio Vera Trejo

46

PUBLICACIONES Y EXPOSICIONES



Autor no identificado, *sin título*, ca. 1920. Col. SINAFO-INAH, núm. de inv. 201739

Fotografía y Ciencia: una relación apenas asomada

Durante un largo tiempo, la fotografía y la ciencia han tenido una historia entrelazada. Pero actualmente no se puede decir que sea un tema demasiado abordado, a pesar de que por ahí se encuentran los orígenes y la esencia misma de la foto. De hecho las actuales historias fotográficas publicadas en otros idiomas apenas le dedican un somero capítulo, con todo y el fascinante universo que dejan entrever y de la amplísima bibliografía que a lo largo de los años se ha generado. Esto es, con todo y que notables autores (Marey, Albert Londe, Santini, todos ellos conocidos en algún momento en México) hayan establecido un necesario vínculo entre la foto y los procesos científicos desde el siglo XIX, no fue sino hasta principios del XX en que se dio una reflexión sobre las contribuciones entre ambas disciplinas. En este sentido, una obra pionera fue el libro colectivo *Photography as a Scientific Implement* (D. Van Nostrand Company, Nueva York, 1923) que apareció antes de las historias generales de J. M. Eder, las de Georges Potonniée o las de Beaumont Newhall, pero que no sentó un continuo

marco de investigación específico sobre el tema. Acaso porque otras temáticas de la fotografía (las sociales, las artísticas, las históricas) hayan sido más atractivas para los estudiosos, o quizá porque las relativas a las ciencias resultaron demasiado especializadas.

En México también tenemos nuestra propia historia entre la fotografía y la ciencia que apenas se comienza a escribir. De hecho podríamos decir que la recopilación que el lector tiene en sus manos es un primer acercamiento, desde diversas perspectivas, que se hace al tema. Un proyecto éste en el que estuvieron involucrados científicos e investigadores, quienes conocen bien su área de estudio y los cuales abren con sus colaboraciones nuevas posibilidades de investigación. En ese sentido, el presente número de *Alquimia* busca replantear una vasta línea de investigación dejada de lado hasta ahora o apenas asomada. De hecho la relación entre la foto y la ciencia mexicanas se dio desde una época muy temprana, como aquí lo advierte Ignacio Gutiérrez Ruvalcaba, nuestro editor invitado.



Autor no identificado, *Hombre que recibe electroterapia en el Sanatorio Urrutia, ca. 1920*. Col. SINAFO-INAH, núm. de inv. 201737

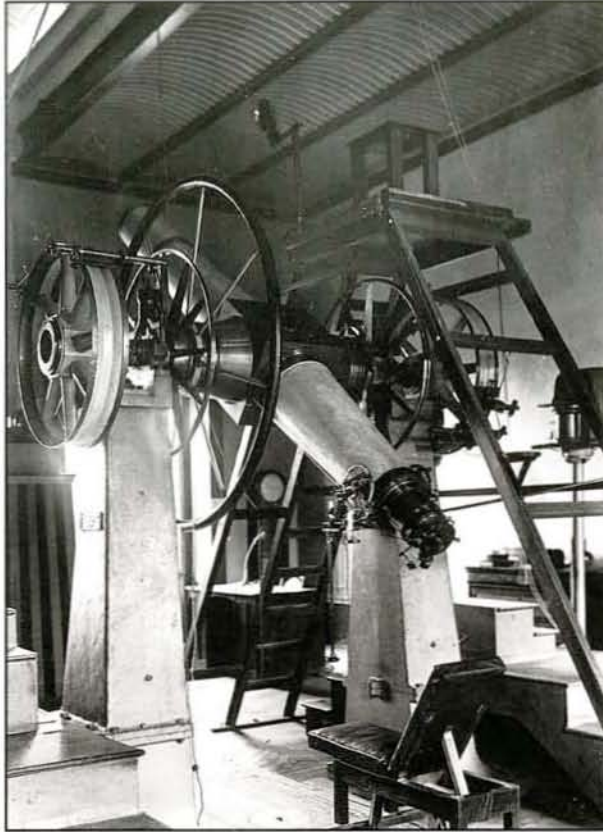
Para este número contamos con muy diversa ayuda interdisciplinaria: generosamente Teresa Rojas Rabiela nos permitió reproducir material de su biblioteca particular, además de proporcionarnos su investigación sobre agricultura en el Porfiriato; el físico Marco Arturo Moreno Corral no únicamente da a conocer aquí los orígenes de la astronomía y la fotografía en México, sino también nos proporcionó el material gráfico proveniente del Archivo Histórico del Instituto de Astronomía de la UNAM, institución a la que le extendemos nuestro agradecimiento por permitirnos acceder a material escasamente difundido. Por su lado, la investigadora en biología Consuelo Cuevas nos ofreció un valioso recuento entre la biología y la foto, indicándonos, además, diversos archivos y fuentes de consulta a los que acudimos para enriquecer este número.

Mención aparte merece el Instituto de Biología de la Universidad Nacional Autónoma de México. En esta institución obtuvimos el apoyo de su director, Héctor M. Hernández Macías, y del jefe del Herbario Nacional de México, Mario Sousa Sánchez, quienes nos permitieron recurrir a sus acervos históricos, tanto al bibliográfico como al fotográfico, y dar a conocer

documentos gráficos que no habían visto la luz pública. Al respecto queremos agradecer, por sus orientaciones y conocimiento, al bibliófilo Armando Butanda, responsable del acervo bibliográfico reservado de dicho Instituto, quien nos ayudó sustancialmente en una parte del proyecto. Igualmente agradecemos a María Teresa Germán, encargada del Acervo Histórico del Herbario Nacional, como también a la profesora Carmen Loyola, del departamento de fotografía, por su comprensión y apoyo. Con todos ellos *Alquimia* logró una documentación nueva para la historiografía de la foto en México.

Por lo regular hemos señalado aquí que varias reflexiones publicadas en *Alquimia* han abierto nuevas posibilidades de investigación, pero que ni con mucho se han agotado en nuestros acercamientos históricos. Ahora diremos algo diferente: creemos que, con lo que ahora publicamos, somos pioneros en trabajar una línea inédita de la investigación fotográfica en México. Aunque de todas formas, a la larga, esperamos no ser los únicos.

José Antonio Rodríguez



Autor no identificado, *Telescopio en el Observatorio de Tacubaya*, 1910. Col. SINAFO-INAH, núm. de inv. 20176