



Antonio L. Cosmes de Cossío, mexicano acomodado de padre español, nació alrededor de 1820, y se registró en los periódicos como fotógrafo desde 1848. En nuestro país han llegado noticias de sus actividades como daguerrotipista en el ramo del retrato y algunos paisajes que realizó para Lucas Alamán de las posesiones del duque de Monteleone. Documentada excelentemente por el autor, gracias a las fuentes hemerográficas. Fuera de estos trabajos, su mérito principal se encuentra en la crónica fotográfica que realizó del viaje de la reina Isabel II de España a Valencia y Alicante en 1858, cuando se encontraba en ese país y continúa en el ramo. En colaboración con el fotógrafo español José Martínez Sánchez, Cosmes realizó dicha crónica que permite a Montellano darle la categoría de precursor del fotorreportaje y desde luego sin restarle importancia, nos preguntamos: ¿tiene dicho trabajo alguna incidencia o impacto para el arte mexicano o al menos para la fotografía decimonónica? Por supuesto que no, ya que es poco probable que este reportaje fuera conocido en nuestro país pero como existen, insisto, pocos estudiosos en la materia, más vale presentar a este mexicano que retrató a la reina y a su esposo, Francisco de Asís.

El libro es por eso un llamado de atención a todos los que nos dedicamos a estudiar la fotografía y no dormimos en nuestros laureles, pues me preguntaría dónde está la biografía, aunque sea incipiente, de fotógrafos como los hermanos Valletto, de Lupercio, de Montes de Oca, Lorenzo Becerril, Octaviano de la Mora y muchos más que tienen justos méritos para estar en este tipo de colecciones.

Arturo Aguilar Ochoa

Joan Boiadas Casellas, M. Àngels Lluís-Esteve y Suquet, *El Manual para la gestión de fondos y colecciones fotográficas*, ccc Ediciones-Centre de Recerca i Difusió de la Imatge, Ayuntamiento de Girona, España, (Serie Biblioteca de la Imagen), 2001.

Cuando se busca información referente a la administración y organización de un archivo fotográfico, sobre la caracterización de las diferentes técnicas fotográficas desarrolladas, incluso referenciadas que indiquen cómo proceder en la catalogación de fotografías, se suele recurrir a la literatura especializada generada, sobre todo, en Estados Unidos, país que ha marcado la pauta en este campo.

Sin embargo, es grato encontrar que en los últimos diez años países como Chile, Brasil, Inglaterra, Francia, Alemania y México, entre otros, han generado un movimiento que favorece y enriquece el conocimiento en estas materias. Un caso concreto son los archivos españoles y el desarrollo alcanzado por sus especialistas en el ámbito fotográfico; es así que dentro de la serie Biblioteca de la Imagen, producida por ccc Ediciones y el Centre de Recerca i Difusió de la Imatge, Ayuntamiento de Girona, aparece *El manual para la gestión de fondos y colecciones fotográficas*.

Este *Manual* pretende ser una obra básica que ayude a quienes acuden a la imagen fotográfica como fuente para la investigación, así como para la difusión de las colecciones fotográficas de centros documentales, archivos o fototecas. La obra recopila en ocho capítulos información especializada, expuesta de manera didáctica, referente a las diversas actividades que suelen presentarse cuando se trabaja con conjuntos fotográficos: evolución de los procesos técnicos, gestión de documentos fotográficos y derechos de autor, organización y clasificación de colecciones, catalogación de imágenes, evaluación y selección de imágenes, políticas de conservación, almacenamiento, consulta, reproducción, uso y explotación económica de las colecciones fotográficas; incluye, además, una extensa bibliografía básica, una guía fotográfica de procesos técnicos, un CD que contiene modelos de los documentos de gestión para patrimonio fotográfico y una demostración de la aplicación informática en la gestión de fondos fotográficos.

Los creadores del manual, archiveros municipales de Girona, han conjuntado su esfuerzo y experiencia con la finalidad de contribuir al rescate y administración del patrimonio fotográfico español, proponiendo una normatividad que puede ser adaptada o adecuada, según sea el caso, para las diferentes colecciones fotográficas. Todos los interesados en fotografía tendrán a su alcance una serie de elementos básicos para la identificación de procesos fotográficos y normas para su conservación, que harán de este libro una herramienta de gran utilidad, y que viene a sumarse, de manera importante, a las publicaciones referidas a esta materia en nuestro idioma.

Juan Carlos Valdez

