



Pedro Guerra Jordán, *sin título*, ca. 1910. Col. Facultad de Ciencias Antropológicas, Universidad Autónoma de Yucatán



Pedro Guerra Jordán, *Estudio de la Fotografía Artística Guerra*, ca. 1900. Col. Facultad de Ciencias Antropológicas, Universidad Autónoma de Yucatán (en adelante FCA-UADY)

### Sari Bermúdez

PRESIDENTA DEL CNCA

### Sergio Raúl Arroyo

DIRECTOR GENERAL DEL INAH

### Moisés Rosas

SECRETARIO TÉCNICO DEL INAH

### Gerardo Jaramillo Herrera

COORDINADOR NACIONAL DE DIFUSIÓN

### Rosa Casanova

DIRECTORA DEL SINAFO

### Berenice Vadillo y Velasco

DIRECTORA DE PUBLICACIONES

### *Alquimia*

EDITOR: José Antonio Rodríguez

ASISTENTE EDITORIAL: Cannon Bernaldez

EDITORES INVITADOS: Waldemaro Concha, Limbergh Herrera Balam,  
Carlos Magaña Toledano, Edward Montañez Pérez

DISEÑADORA: Lorena Noyola Piña

FOTOGRAFÍA: Fototeca Pedro Guerra, Facultad de Ciencias Antropológicas, UADY

CORRECCIÓN: Benigno Casas

### COMITÉ EDITORIAL

Sergio Raúl Arroyo, Rosa Casanova, Gerardo Jaramillo,  
Adriana Konzevik C., David Martín del Campo, Georgina Rodríguez,  
José Antonio Rodríguez, Berenice Vadillo, Juan Carlos Valdez

### CONSEJO DE ASESORES

Alicia Ahumada, Marco Antonio Cruz, Olivier Debroise,  
Teresa del Conde, Bernardo García, Patricia Massé Z., Patricia Mendoza,  
Rebeca Monroy Nasr, Carlos Monsiváis, Francisco Montellano,  
Ricardo Pérez Montfort, Gerardo Suter

D.R. © INAH Córdoba núm. 45, col. Roma, C.P. 06700, México, D.F.

ISSN 1405-7786

*Alquimia*, publicación cuatrimestral, es el órgano informativo del Sistema Nacional de Fototecas. Editor responsable: la titular de la Dirección de Publicaciones del INAH. Certificado de reserva de derechos al uso exclusivo de título núm. 000790/98; de licitud de título núm. 10366; y de licitud de contenido núm. 7287. Toda correspondencia debe dirigirse a: Gerardo Jaramillo / José Antonio Rodríguez, Liverpool 123, 2do. piso, col. Juárez, C.P. 06600, México, D.F. El contenido de los artículos es responsabilidad de los firmantes. Impreso en Impresos Publicitarios, Sur 149 núm. 2203, col. Gabriel Ramos Millán, México, D. F. Hecho en México / *Printed in Mexico*.



Pedro Guerra Jordán (PGJ), *sin título*, ca. 1910. Col. FCA-UAMY

## ÍNDICE

SEPTIEMBRE - DICIEMBRE 2001

4

UN ACERVO PARA LA MICROHISTORIA

7

LA FOTOGRAFÍA DE PEDRO GUERRA JORDÁN

*Edward Montañez Pérez*

13

LOS FOTÓGRAFOS CONTEMPORÁNEOS DE PEDRO GUERRA JORDÁN

*Waldemaro Concha Vargas*

23

THOMPSON EN EL CENOTE SAGRADO

*Jesse Lerner*

27

LA SOCIEDAD YUCATECA REPRESENTADA DESDE LA FOTOGRAFÍA GUERRA

*José Carlos Magaña Toledano*

32

DE LO MODESTO A LO Suntuoso:  
COSTUMBRES FUNERARIAS EN YUCATÁN

*Limbergh Herrera Balam*

38

TESTIMONIOS DEL ARCHIVO

CHARLA FOTOGRAFICA

*Pedro Guerra Aguilar*

41

SISTEMA NACIONAL DE FOTOTECAS

*Boris Kossoy*

46

SOPORTES E IMÁGENES

*José Carlos Magaña Toledano*



PGJ, *sin título*, ca. 1900. Col. FCA-UADY

## Un acervo para la microhistoria

Más vale tarde. Hace un año, durante el Primer Encuentro Nacional de Fototecas, en Pachuca, pusimos en evidencia que en *Alquimia* teníamos un compromiso ineludible: realizar un número que contemplara al riquísimo acervo de la Fototeca Pedro Guerra, localizado en la ciudad de Mérida y resguardado por la Facultad de Ciencias Antropológicas de la Universidad Autónoma de Yucatán. Algo que ahora estamos cumpliendo, porque también pensamos que este archivo se merece una difusión más permanente.

Aunque desde principios de los setenta se inició el rescate del acervo fotográfico de Pedro Guerra, no sería sino hasta finales de los ochenta cuando un público más amplio comenzó a conocerlo. Primero con una exposición en la Ciudad de México, en 1989, y posteriormente con un primer libro publicado en 1992. Ahí se hizo evidente que la obra de Guerra, y de su hijo Pedro Guerra Aguilar, conformaba una vasto acontecer histórico que abarcaba la vida de la península yucateca durante una fracción del siglo XIX y

la segunda mitad del XX. Imágenes que estructuran una gran crónica visual de una ciudad y de su gente.

En ese sentido, Pedro Guerra pertenece a esa es-tirpe de fotógrafos regionales de México (evidentemente al lado de Romualdo García en Guanajuato, Sotero Constantino en Juchitán o Jesús R. Sandoval en Monterrey) con los que se ha reconstruido una historia más amplia de nuestra fotografía. Una historia que pone en evidencia cómo la fotografía, desde la práctica local, se ha vuelto un documento imprescindible para la microhistoria por la manera en que narra los sucesos o los modos en que se representan sus habitantes. Pero también porque la historia misma de la fotografía, reestructurada por regiones, va a contracorriente de la mirada opulenta, aquella que sólo atiende a los grandes nombres de la historia fotográfica. He aquí, entonces, el meollo de un asunto poco debatido, porque nuestros clásicos fotográficos curiosamente han salido en buena medida de las ciudades del interior (piénsese de nuevo en el guanajuatense García o en el porteño Joaquín



PGJ, *sin título*, ca. 1915. Col. FCA-UADY

Santamaría, o en los poblanos Lorenzo Becerril y Juan Crisóstomo Méndez). Por eso, una historia que no tome en cuenta a las microhistorias fotográficas está condenada a lo raquitico. A una ausencia de riqueza visual. No por nada, Pedro Guerra Jordán creó en Yucatán un extenso cuadro de costumbres en donde para todos tuvo con su particular modo de ver. Un ejercicio polivalente, múltiple en sus ramificaciones. Todo un mosaico social de significativa puesta en cuadro.

Así, para acercarnos a ese universo, *Alquimia* —continuando con un trabajo de multidisciplinación— convocó a quienes manejan y estudian el acervo de la Fototeca Pedro Guerra de la Facultad de Ciencias Antropológicas, a donde pertenecen todas las imágenes aquí publicadas. A los investigadores Edward Jimmy Montañez, a Waldemaro Concha, a José Carlos Magaña y a Limbergh Herrera Balam —nuestros editores invitados—, quienes desde diversas perspectivas, lo mismo desde la historia fotográfica de Yucatán que desde la circunstancia social, abordaron la obra de

Pedro Guerra Jordán y su hijo. Al respecto es necesario señalar aquí que para diferenciar las dos autorías, éstas se identifican por las siglas de cada uno de ellos (PGJ para el caso del padre y FGA para su hijo). Por otro lado, también contamos en este número con la colaboración del cinedocumentalista Jesse Lerner quien recobró, desde las imágenes de Pedro Guerra, esa olvidada afrenta de Edward Thompson y su saqueo en Chichén Itzá. Y para cerrar, incluimos también aquí un notable ensayo del maestro Boris Kossoy, historiador brasileño de largos vuelos, quien nos lo confió para su publicación.

Finalmente queremos agradecer al director de la Facultad de Ciencias Antropológicas de la Universidad Autónoma de Yucatán, Francisco Fernández Repetto, por su apoyo para la realización de este número. Y desde luego también a nuestros editores invitados, con quienes emprendimos este proyecto con el que *Alquimia* entra en su quinto año de vida.

José Antonio Rodríguez



PGJ, *sin título*, ca. 1920. Col. ICA-UWY