

La Fototeca Pedro Guerra

José Carlos Magaña Toledano



PGA, *sin títulos*, ca. 1916. Col. RCA-USAF

La Fototeca Pedro Guerra fue creada dentro de las instalaciones de la Facultad de Ciencias Antropológicas de la Universidad Autónoma de Yucatán, en el año de 1987. El archivo fotográfico contiene los materiales elaborados en los talleres de la conocida y prestigiada Fotografía Guerra, que existiera en la ciudad de Mérida, entre los años de 1877 a 1981.

No es posible negar el mérito al trabajo realizado por los integrantes de la Fotografía Guerra durante el tiempo que se mantuvo al servicio de la sociedad, pero indiscutiblemente para aquella época no se tomó en consideración que algún día estos materiales gráficos fueran valorados como fuentes documentales que permitirían la interpretación del acontecer histórico yucateco.

Fue durante la década de los años setenta del siglo xx —al recibir la hoy Facultad los referidos documentos—, cuando nos encontramos ante la problemática de clasificar y catalogar los materiales para ponerlos a disposición de aquellas personas interesadas en su consulta.

Por tanto, una de las necesidades en esos momentos fue conocer el contenido informativo que se encontraba registrado en las placas fotográficas, que para ese momento se calculaban en alrededor de medio millón de piezas.

Una vez identificados los procesos (colodión húmedo, placa seca, negativos a base de nitratos de celu-

losa y acetatos de celulosa), se pasó a la tarea de efectuar auscultaciones para detectar algunos de los temas contenidos en los negativos: bodas, primeras comuniones, edificios de las haciendas henequeneras, movimientos políticos, deportes y carnavales.

La importancia conferida a los documentos gráficos motivó la organización de actividades que permitieran conservarlos con la finalidad de difundir el contenido de los mismos. De esta forma se implementaron tareas de limpieza, clasificación, catalogación y reproducción de los materiales fotográficos, hasta llegar al proceso de digitalización con la finalidad de contar con un catálogo electrónico que facilitara la consulta a los usuarios. Se cuenta con un total aproximado de 12 000 imágenes

digitalizadas, organizadas por temáticas.

A partir de su surgimiento, la Fototeca Pedro Guerra ha enfrentado problemas, uno de ellos es el espacio destinado a las actividades de conservación y limpieza, que empieza a ser infuncional; otra dificultad a considerar es el limitado personal con el que cuenta para la realización de sus actividades. Asimismo enfrenta dificultades de carácter económico para la adquisición de los materiales necesarios y para la realización de las actividades de conservación y difusión. Ello motivó el interés de algunas instituciones que la han apoyado, como es el caso de la Harvard College Library, que entre los años de 1997 y 1998 otorgó el presupuesto necesario para la adquisición de un equipo de aire acondicionado estacionario, mismo que permitió mejorar las condiciones ambientales de las bóvedas de la Fototeca. Por su parte, Fomento Cultural Banamex autorizó una partida presupuestal para la adquisición de materiales de conservación de archivo para 24 000 piezas, que fueron aplicados para el resguardo de materiales cuyo soporte fuera de vidrio (sobres craft, cajas de polipropileno, cajas negras de concha de almeja).

Durante el tiempo en que la Fotografía Guerra estuvo en funcionamiento, fueron responsables del establecimiento las siguientes personalidades: Pedro Guerra Jordán, de 1877 hasta el año de 1917; Pedro Guerra Aguilar, de 1917 hasta el año de 1959; José

Castellanos, de 1959 hasta el año de 1981, en que la fotografía cerró sus puertas en forma definitiva.

En el proceso de adquisición de los materiales fotográficos de la Fotografía Guerra, por parte de la hoy Facultad de Ciencias Antropológicas, pueden considerarse dos momentos: el primero de ellos aconteció durante la década de los años setenta, cuando Ruz Menéndez se enteró de la existencia de estos documentos y los adquirió para ser depositados en algunos de los espacios conferidos a la Biblioteca Central, de la hoy Universidad Autónoma de Yucatán. Es preciso referir que dicha adquisición correspondía a los procesos cuyo soporte era de vidrio, de colodión húmedo, y aquellos conocidos como placa seca. La adquisición efectuada por Ruz Menéndez se aproximaba a un total de 60 000 piezas,

con un número desconocido de imágenes, ya que en ocasiones algunos negativos contenían hasta ocho exposiciones.

El segundo momento se puede situar en forma más precisa en el año de 1979, cuando se destinó un local para albergar los materiales de la Fotografía Guerra, dando como resultado que se adquiriera la segunda parte del referido estudio, para completar la colección. Ingresaron así al acervo negativos de nitrato de celulosa y aquellos conocidos como de seguridad, en distintos tamaños y en un número aproximado de 420 000 piezas. En 1987 los espacios destinados para los materiales fotográficos comenzaron a ser insuficientes, y se decidió ampliar las instalaciones, inaugurándose dichas ampliaciones en ese mismo año con el nombre de Fototeca Pedro Guerra.

La Fototeca contiene los siguientes fondos: Fondo Pedro Guerra y Fondo Salvador Badia, que pueden ser considerados como documentos históricos gráficos. Existen otros dos fondos modernos: el denominado Fondo Gremios, que fue resultado de un proyecto de investigación realizado entre los años de 1991 a 1995, en el puerto de Sisal, en las comunidades de Tetiz, Hunucma y en la ciudad de Mérida, con una cantidad de 2 220 imágenes; además de 250 imágenes correspondientes al movimiento religioso denominado Movimiento de Renovación Carismática, realizadas entre los años de 1999 y 2000, todas ellas en formato de 35 milímetros en blanco y negro, efectuadas por el fotógrafo Edward Montañez Pérez.

Otro fondo a considerar es el que se encuentra en proceso de formación y que corresponde a Walde-

maro Concha Vargas, cuyos contenidos temáticos son variados, puesto que abarca arquitectura de las antiguas haciendas henequeneras, edificios y retratos de personas de la ciudad y del campo yucateco. La relevancia de este apartado en formación radica en que son elaborados mediante el proceso fotográfico del colodión húmedo. Hasta el momento, dicha colección se integra de 150 piezas en tamaño de 4 x 5 pulgadas,

en vidrios de dos milímetros de grosor. Algunas de éstas se encuentran en exhibición en el portal: www.anteamara.com.mx/galeria/waldemar.

El acervo de la Fototeca se encuentra clasificado de la siguiente forma: por el proceso de los negativos; por el autor de los mismos y por el tamaño de las placas. Con los datos anteriores se conforman las claves topográficas de las piezas

en la siguiente forma: en el primer caso se observa la asignación del número uno a las piezas cuyo soporte es de vidrio, pero con la característica de utilizar el colodión como material aglutinante en la emulsión; el número dos se le ha asignado a aquellas piezas cuyo soporte sigue siendo el vidrio pero con plata sobre gelatina en la emulsión, siendo conocidas como placas secas; en orden ascendente el número tres corresponde a los negativos cuyo proceso se puede considerar como moderno y cuyo soporte fue elaborado a base de nitrato; el número cuatro se le asignó a las piezas cuyo soporte se encuentra elaborado con materiales de acetato de celulosa y el número cinco corresponde a los negativos de color en tamaño de 35 milímetros.

En cuanto al apartado del autor de los negativos, la clave topográfica se complementa con letras. De esta forma la letra A se le asignó a Pedro Guerra; la letra B al fotógrafo Salvador Badia. Por el momento queda pendiente la asignación de letras para los fondos correspondientes a los Gremios y a la nueva colección de colodiones que corresponden a los fotógrafos Edward Montañez y Waldemaro Concha Vargas.

La dirección de la Facultad de Ciencias Antropológicas y de la Fototeca Pedro Guerra es: Calle 76 número 455 "LL", entre 41 y 43, Centro. Código Postal 97000. Teléfonos: 9254523 y 9257314. Coordinador: José Carlos Magaña Toledano, correo electrónico: mtoledan@tun-ku.uady.mx; también se puede visitar la página web en la siguiente dirección: www.uady.mx/sitios/antropol/servicios/fototeca/index.html



PGA, sin título, ca. 1910. Col. FCA-UNAY