



A. Briquet, *Antigüedades mexicanas* (Salón de los Monolitos), ca. 1895. Archivo Fotográfico de la Subdirección de Documentación de la Biblioteca Nacional de Antropología e Historia



A. Briquet, *Estatua de la muerte* (Coatlícué), ca. 1890. Col. AFSD-INAH

Sari Bermúdez

PRESIDENTA DEL CNCA

Sergio Raúl Arroyo

DIRECTOR GENERAL DEL INAH

Moisés Rosas

SECRETARIO TÉCNICO DEL INAH

Gerardo Jaramillo Herrera

COORDINADOR NACIONAL DE DIFUSIÓN

Rosa Casanova

DIRECTORA DEL SINAFO

Berenice Vadillo y Velasco

DIRECTORA DE PUBLICACIONES

Alquimia

EDITOR: José Antonio Rodríguez

ASISTENTE EDITORIAL: Cannon Bernáldez

EDITOR INVITADO: Felipe Solís

DISEÑADORA: Lorena Noyola Piña

FOTOGRAFÍA: Rolando Fuentes, Ricardo Rafael Herrera, Alba Martínez

y Ma. Antonieta Roldán

CORRECCIÓN: Benigno Casas

SELECCIÓN EN FOTOTECA NACIONAL: Heladio Vera Trejo

COMITÉ EDITORIAL

Sergio Raúl Arroyo, Rosa Casanova, Gerardo Jaramillo,
Adriana Konzevik C., David Martín del Campo, Georgina Rodríguez,
José Antonio Rodríguez, Berenice Vadillo, Juan Carlos Valdez

CONSEJO DE ASESORES

Alicia Ahumada, Marco Antonio Cruz, Olivier Debrouse,
Teresa del Conde, Bernardo García, Patricia Massé Z., Patricia Mendoza,
Rebeca Monroy Nasr, Carlos Monsiváis, Francisco Montellano,
Ricardo Pérez Montfort, Gerardo Suter

D.R. © INAH Córdoba núm. 45, col. Roma, C.P. 06700, México, D.F.

ISSN 1405-7786

Alquimia, publicación cuatrimestral, es el órgano informativo del Sistema Nacional de Fototecas. Editor responsable: la titular de la Dirección de Publicaciones del INAH. Certificado de reserva de derechos al uso exclusivo de título núm. 000790/98; de licitud de título núm. 10366; y de licitud de contenido núm. 7287. Toda correspondencia debe dirigirse a: Gerardo Jaramillo / José Antonio Rodríguez, Liverpool 123, 2do. piso, col. Juárez, C.P. 06600, México, D.F. El contenido de los artículos es responsabilidad de los firmantes. Impreso en Impresos Publicitarios, Sur 149 núm. 2203, col. Gabriel Ramos Millán, México, D. F. Hecho en México / Printed in Mexico.

A. Briquet, *Piedra para contener los corazones*, ca. 1890. Col.
ANSP-BSAH



ÍNDICE

MAYO - AGOSTO 2001

4

UN REPOSITORIO DE LA IMAGEN DE LO NACIONAL

7

MEMORIA Y REGISTRO FOTOGRÁFICO EN EL MUSEO NACIONAL

Rosa Casanova

17

EL INDIO EN EL MUSEO NACIONAL

Dora Sierra Carrillo

22

PORTAFOLIO

Antonio Carrillo

27

EL MUSEO NACIONAL COMO EXPRESIÓN DEL NACIONALISMO MEXICANO

Ricardo Pérez Montfort

33

EL MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA Y SU HISTORIA

Felipe Solís

38

TESTIMONIOS DEL ARCHIVO

UN DÍA EN LOS MUSEOS

Frederick A. Ober

41

SISTEMA NACIONAL DE FOTOTECAS

María Trinidad Lahirigoyen

44

SOPORTES E IMÁGENES

Georgina Rodríguez Hernández

46

PUBLICACIONES Y EXPOSICIONES



Fotógrafo no identificado, Laboratorio fotográfico del antiguo Museo Nacional, ca. 1949. Fototeca de la CNMH-INAH

Un repositorio de la imagen de lo nacional

En 1924 Luis Castillo Ledón escribió en su célebre libro *El Museo Nacional de Arqueología, Historia y Etnografía, 1825-1925* que este espacio era “la institución nacional por excelencia, puesto que como ninguna otra refleja el alma de la Patria”. Y con ello no andaba muy desencaminado para definir de manera precisa lo que para entonces significaba ese museo creado un siglo atrás.

De muchas formas se ha puesto en evidencia cómo el Museo Nacional jugó un papel relevante en la creación de una visión nacionalista desde su apertura. Pero la diversidad de lecturas de ese espacio, que a lo largo de su historia se convirtió en un reducto de lo mexicano, es evidente que no se agota. Nosotros ahora en *Alquimia* quisimos abordarlo desde el punto de vista de lo fotográfico, porque en mucho ése fue el medio en que encontró su mejor difusión. Esa configuración de lo nacional a partir de un edificio y de sus contenidos se dio por la confluencia entre lo arqueológico, la educación histórica y el reconocimiento de lo propio en lo museográfico, que se resumía en

un solo espacio (de ahí la gran divulgación que se dio sobre el Salón de los Monolitos, que se volvió el espacio emblemático, unidireccional, del museo). En la unión de todo ello estaba la representación fotográfica y su difusión. Por eso no es casual que, por ejemplo, una de las primeras imágenes en daguerrotipo tomadas en México sea la de la Piedra del Sol cuando ésta se encontraba a un costado de la Catedral. A partir de ese momento, ya se sabe, esta figura se convirtió en un icono imprescindible y reiterativo del nacionalismo registrada por decenas de fotógrafos. Entonces, esa forma sistemática de divulgar una particular cultura del pasado no puede ser casual, sino responde a un ideario referencial sobre una nación, a un imaginario muy preciso. Así, el papel de la fotografía con respecto al Museo Nacional es mucho más relevante de lo que hasta ahora se había contemplado. Porque el mismo museo fue tema ineludible, y a su vez generador de imágenes para sí mismo y para otros, en la conformación simbólica de una sustancial parte de lo nacional. Por eso un punto clave es lo que aquí señala



Keystone View Company, *The Aztec Calendar or The Stone of the Sun*, ca. 1905. Sinafo-INAH núm. de inv. 832703

la historiadora Rosa Casanova: “No se cuenta con investigaciones que aborden la relación establecida entre el museo y la fotografía, que pudieran presentar nexos tan ricos en lecturas e interpretaciones”, aunque precisamente con su investigación aquí publicada se comience a subsanar esta carencia.

En este número, Ricardo Pérez Montfort incide precisamente en ese aspecto de lo nacional que generó el propio museo. Por su lado, la etnohistoriadora Dora Sierra pone de relevancia la particular presencia de la figura indígena dentro del mismo museo, un hecho que igualmente nos remite a la construcción de la faz de lo mexicano. Mientras que Felipe Solís, actual director del Museo Nacional de Antropología y nuestro editor invitado, nos introduce en la conformación de lo que fue, y en lo que se convirtió, el museo que actualmente dirige.

Para este número contamos con la generosa ayuda de César Moheno, director de la Biblioteca Nacional de Antropología e Historia, quien nos permitió realizar una investigación en el Archivo Fotográfico

de la Subdirección de Documentación de la misma biblioteca y quien igualmente nos ofreció su apoyo para publicar aquí varias fotografías provenientes de ese acervo (imágenes que, por razones de brevedad, aquí son acreditadas con las siglas AFSD-BNAH). Asimismo fue valiosa la ayuda del Archivo Histórico del mismo museo, que nos aportó valiosas fuentes documentales para llevar a buen fin el número que ahora el lector tiene en sus manos. Para esto fue imprescindible la información que nos proporcionó María Trinidad Lahirigoyen, responsable del archivo, quien asimismo colaboró en estas páginas para informarnos lo que el investigador puede encontrar en ese sitio que forma parte de una memoria más amplia del hoy Museo Nacional de Antropología. Este es evidentemente un primer acercamiento en la relación de la fotografía con el Museo Nacional, por eso las puertas a la investigación quedan aún abiertas.

José Antonio Rodríguez



Autor no identificado, *Sala Mexica del Museo Nacional (Salón de los Monolitos)*, ca. 1905. Sinafo-INAH núm. de inv. 180671