



Enrique Metinides, *El teatro de los hechos*, México, Gobierno de la Ciudad de México-Ortega y Ortiz Editores, 2000

El mundo es, sin duda, un escenario. Y los hombres y mujeres que lo habitamos no somos más que simples actores representando un reducido papel: es a esta premisa shakespeariana a la que parece volver el libro de fotografías de Enrique Metinides, *El teatro de los hechos*. En una edición coordinada por Fabrizio León y producida por el Gobierno de la Ciudad de México, cuando lo encabezaba Rosario Robles, este volumen de distribución gratuita representa sin duda un documento quizás sin precedente que recupera, legítima y hace homenaje al trabajo de este reportero gráfico de origen griego, nacido en la colonia Guerrero en el año de 1934.

En formato media carta y llegando casi a las 240 páginas, *El teatro de los hechos* es el catálogo para esa exhibición constante, inasible, infinita y simultánea de atrocidades cotidianas que es esa utopía negativa llamada Distrito Federal (y sus alrededores). Metinides se presenta aquí como un biógrafo irredento de la vida urbana como actividad inherentemente violenta, casi intolerablemente agresiva. Su oficio es el del esteta: convertido en un James Graham Ballard de la Ciudad de México, Enrique Metinides estetiza la muerte misma, el accidente, el asesinato, la tragedia, el sufrimiento humano. Sus imágenes son la redefinición que hace un *voyeur* del acero, la piel, la sangre y el metal del instante decisivo entendido como el momento preciso de la muerte misma, del choque, de la explosión de gas, del derrumbe, de la pérdida, del llanto; la terrible ironía del humor negro inevitablemente mortal se convierte, en su mirada, en una de las bellas artes. Quizás el género fotográfico contemporáneo más menospreciado, el fotoperiodismo de nota roja, se convierte en la lente de Metinides en la crónica verdadera, honesta y sin maniqueísmos de una ciudad y de sus habitantes, de una sociedad que ha aprendido a vivir entre los opuestos radicales, en la polarización absoluta, en medio, todo el tiempo, de la muerte omnipresente. No hay tragedia que escape a su mirada. Metinides jamás cierra los ojos, mira igual la entropía de una divina declarante que el rostro pálido

de un bebé en su ataúd frente a su llorosa madre. Curioso, interesante, fascinante juego creativo de su fotografía: la otredad radical que exhibe el arte fotográfico trabajando estrechamente con esa alteridad-absolutamente-otra: la muerte misma. Como la imagen de esa radiografía donde vemos una botella (¿de ron?) completamente *dentro* del abdomen de una víctima sin sexo ni nombre, la fotografía de Metinides es, por un lado, discurso artístico definitivamente intencional, esteticismo, composición fotográfica altamente cuidada (habría que ver su trabajo a color, dejando en suspiros a muchos trabajos de la *National Geographic*); y por otro, historia clínica de las sociopatologías de una humanidad obsesionada con el fuego, con la sangre, con la inminencia de la muerte a la vuelta de la esquina. Compositor de la imagen fotográfica, este fanático de los comics y de los seriales cinematográficos nos ofrece en *El teatro de los hechos* una oportunidad para enfrentarnos con el horror más insoportable: nuestra propia humanidad.

Ernesto Priego



Mariana Yampolsky y Elena Poniatowska, *Tlacotalpan*, México, Gobierno del Estado de Veracruz-Instituto Veracruzano de Cultura-TAMSA, 2000

En 1987 se publicó el libro *Tlacotalpan*, de la fotógrafa Mariana Yampolsky, con texto de Elena Poniatowska. Lamentablemente, los daños producidos por una inundación hizo que la mayor parte de los 2000 ejemplares de esta edición se perdieran, quedando como una rareza propia de los coleccionistas de libros de arte. Trece años más tarde se vuelve a presentar este trabajo, aunque más que una reedición es una variación sobre un mismo tema, no sólo por la inclusión de 42 fotos en color —el anterior constaba exclusivamente de fotografías en blanco y negro— sino también por la forma en que ahora utiliza negativos inéditos y por cómo descarta o reacomoda las imágenes ya publicadas para hacerlas dialogar de una manera diferente en esta obra.