

El nuevo libro, coeditado por el Gobierno del Estado de Veracruz, el Instituto Veracruzano de Cultura, la Universidad Veracruzana y TAMSA, se suma a los más de diez libros publicados por esta reconocida artista.

A través de la mirada sensible de Mariana Yampolsky (Chicago, Illinois, 1925), podemos acercarnos a este pueblo, situado a sotavento del río Papaloapan, con la dignidad y profundidad logradas gracias a una labor profesional comprometida con el oficio de los buenos fotodocumentalistas. La misma Mariana nos dice en su breve introducción: "Tlacotalpan atrapó todos mis sentidos, su singular arquitectura, la deliciosa comida ribereña, las formas de flores, animales y objetos esculpidos y teñidos con vivos colores de los dulces de almendra, la pasión vertida por los lugareños en sus bailes, las ropas semejando espumas de mar, la música y las sonrisas de las gentes, todo se integraba perfectamente"; y sin duda, a través de las 113 fotografías de que consta el libro, sentimos a esa gente, sus actividades en torno al río o en las calles y plazas, e inclusive penetramos en la intimidad de su vida diaria. También podemos apreciar el colorido de sus casas y de sus personajes más pintorescos: el panadero, el vendedor de pescado, el peluquero, los músicos, el aguador, el sastre, por mencionar sólo algunos. Varias de estas imágenes, —como *La ciega* (1984), *La mecedora* (1980), *El pan (s/f)*— son ya clásicas en los anales de la fotografía mexicana contemporánea.

Las copias fotográficas fueron hechas, como en el libro anterior, por Alicia Ahumada, quien esta vez optó por saturar mucho más las impresiones, quizás ligeramente pasadas. Repiten, asimismo, Elena Poniatowska con el mismo texto: "Tlacotalpan detenida en el tiempo" y David Maawad en un muy cuidadoso diseño y en la coordinación editorial.

No sería de extrañar que en un futuro Mariana Yampolsky nos vuelva a sorprender con otro libro sobre Tlacotalpan. ¿Cuántos negativos esperan en su archivo?, ¿cuántos viajes más realizará por esas tierras veracruzanas para cazar instantes decisivos?

Ernesto Peñaloza

Jesús Nieto Sotelo y Elisa Lozano Álvarez, *Tina Modotti. Una nueva mirada, 1929*, México, CICA-Centro de la Imagen-Universidad Autónoma de Morelos, 2000.

Tina Modotti y la "primera exposición fotográfica revolucionaria de México". Este es un estudio preciso de la fotógrafa italiana que, a pesar de ser un ícono dentro de la cultura mexicana, a sido poco estudiada y abordada desde el punto de vista fotográfico. El libro-catálogo de Jesús Nieto y Elisa Lozano recrea un hecho histórico sin precedente en la fotografía del país.

En algunos trabajos biográficos anteriores acerca de Tina Modotti, solamente se hacía una leve mención a la citada exposición (aunque aquí hay que tomar en cuenta el número 3 de *Alquimia* y la exposición con el mismo tema que se realizó en el Centro de la Imagen); ahora Nieto y Lozano se adentran en una investigación más profunda al hacer una recopilación precisa de textos periodísticos de la época. Con ello obtienen diversas reacciones de diferentes intelectuales,



como es el caso de Baltasar Dromundo que escribía para *El Universal*, o de Xavier Villaurrutia que lo hacía para la *Revista Revolución*, entre otros. Además, el libro incluye una breve entrevista que hiciera Elisa Lozano a Germán List Arzubide en el año de 1996.

Con una recopilación documental minuciosa, los investigadores detallan los pormenores de la exposición que Tina Modotti efectuara en la antigua Biblioteca Nacional del 3 al 14 de diciembre de 1929, perteneciente a la Universidad Nacional Autónoma de México. El libro puntualiza con gran acierto los motivos que condujeron a Enrique Fernández Ledesma, director por aquel entonces de la Biblioteca Nacional, para que Tina Modotti presentara su obra en el vestíbulo de la misma.

Sin duda este trabajo permite recrear un momento trascendente de nuestra historia fotográfica. Además la investigación permite ubicarnos en el contexto real en el que Tina Modotti diera a conocer su manifiesto sobre las imágenes fotográficas: "La fotografía —dice ahí Tina—, por el hecho mismo de que sólo puede ser producida en el presente, y basándose en lo que existe objetivamente frente a la cámara, se impone como el medio más satisfactorio de registrar la vida objetiva en todas sus manifestaciones; de allí su valor documental, y si a todo esto se añade sensibilidad y comprensión del asunto y, sobre todo, una clara orientación del lugar que debe tomar en el campo del desenvolvimiento histórico, creo que el resultado es algo digno de ocupar un puesto en la producción social a la cual todos debemos contribuir."

La publicación, que salió a la luz a finales del año 2000, representa una aportación a la historia de la fotografía mexicana, pues se aleja del lado mítico que por tanto tiempo se ha construido en torno de la fotógrafa italiana.

*Tina Modotti. Una nueva mirada, 1929*, texto bilingüe español-inglés, abre nuevas líneas de investigación acerca de la estética de esta fotógrafa vanguardista.

Eduardo Ancira